LIBRARY OF CONGRESS
1800

Scanned from the collections of
The Library of Congress

Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

Mensajero Paramount

ENERO

1937

IRENE DUNNE

GARY COOPER

JEAN ARTHUR

MARGARET SULLAVAN

RANDOLPH SCOTT

CLAUDETTE COLBERT

FRED MacMURRAY

CAROLE LOMBARD

GEORGE RAFT

Todas estas estrellas lucen en las películas de que damos noticia en el presente número

Adolph Zukor presenta a

Gary COOPER y George RAFT en *"Almas en el Mar"* con Frances DEE, Henry WILCOXON, Helen BURGESS y Virginia WEIDLER

Un film Paramount • dirección de Henry Hathaway, el realizador de "Tres Lanceros de Bengala" y de "Herencia de muerte"

Gary Cooper y George Raft son los protagonistas de "Almas en el mar" ("Souls At Sea"), soberbio film al cual sirve de escenario la ilímite extensión en donde cruzan los navíos buscadores de aventuras y flotan los témpanos de hielo, pérfidos aliados del naufragio y de la muerte. Henry Wilcoxon, el vigoroso primer actor de "Cleopatra" y de "Las Cruzadas," Frances Dee, Helen Burgess y Virginia Weidler, la pequeña gran actriz de la Paramount, sobresalen en el selecto reparto. Dirigió la producción Henry Hathaway, el mismo insigne director a quien debe la pantalla dos de sus obras maestras más conspicuas y aplaudidas: "Tres Lanceros de Bengala" y "Herencia de muerte."

Si es un film Paramount es lo mejor del programa

Copyright 1937 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

PN1993
.M3

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

ENERO, 1937 PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. VOL. XXII—No. 1

Veinticinco años de superación constante

QUIERE la costumbre que al principio de cada nuevo año se les presente a los señores Exhibidores, en rápido resumen, lo que habrá de ser, en sus puntos más salientes, la producción cinematográfica de los doce meses venideros. Al seguir en este año esa práctica, el prospecto que aquí daremos cobra significación muy especial, y que excede en importancia a la de ningún otro. Porque entre los puntos que abarca descuella éste de que la persona que se halla en la actualidad a la cabeza de la producción cinematográfica de la Paramount atendiendo a dirigir y coordinar los múltiples esfuerzos que han de unificarse en películas que sean, como siempre y aun más que siempre, el espectáculo mejor del programa, es nada menos que don Adolph Zukor, el benemérito fundador de la Editora de la cumbre y de las estrellas.

PRÓXIMO a completar un cuarto de siglo durante el cual ha sido inspirado precursor, prudente guía y prohombre insustituíble de la industria cinematográfica, don Adolph Zukor, en quien parece no dejara huella el paso del tiempo, une hoy a las energías intelectuales y físicas, que son en él las de un joven, el caudal de su dilatada, rica y fructuosa experiencia. No cabe, pues, imaginar jefe más idóneo para empresa de la extraordinaria magnitud de la que al señor Zukor le está en buena hora encomendada.

DURANTE los seis meses que van corridos desde que él tomó posesión de su elevado cargo, la Paramount ha llevado a la pantalla producciones de la resonancia de "El general murió al amanecer" ("The General Died At Dawn"), "Milicias de paz" ("The Texas Rangers"), "La Indeseable" ("Valiant Is The Word For Carrie") y "Cazadores de estrellas de 1937" ("The Big Broadcast of 1937").

EN los primeros meses de este año, presentará la Paramount "El Llanero" ("The Plainsman"), nueva producción de Cecil B. de Mille, intérpretes principales de la cual son Gary Cooper y Jean Arthur; "Champagne Waltz," la película de las bodas de plata, que tiene

ADOLPH ZUKOR

a Gladys Swarthout y a Fred MacMurray en los dos primeros papeles; "Boda en Waikikí" ("Waikiki Wedding"), con Bing Crosby, Bob Burns, Martha Raye, Shirley Ross y George Barbier; "La Doncella de Salem" ("Maid of Salem"), en que hacen de protagonistas Claudette Colbert y Fred MacMurray.

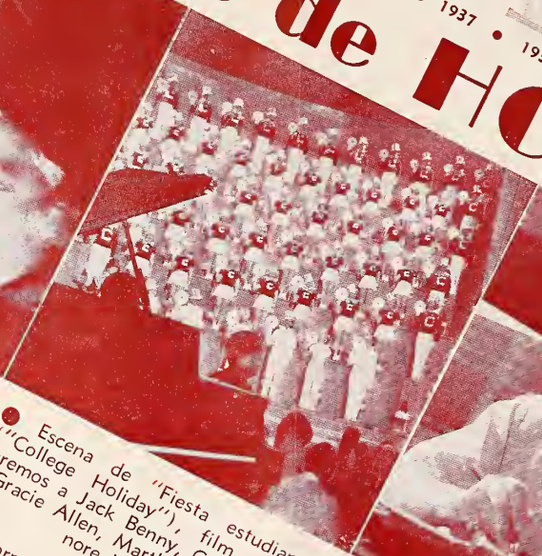
PRODUCCIONES cuyas escenas se están cinematografiando en la actualidad, o en las que se empezará a trabajar muy en breve, son, entre otras: "Alegre y feliz" ("High, Wide And Handsome"), dirigida por Rouben Mamoulian e interpretada en sus dos papeles principales por Irene Dunne y Randolph Scott; "La danza de la vida" ("Swing High, Swing Low"), con Carole Lombard y Fred MacMurray; "El millonario y su mujer" ("John Meade's Woman"), con Edward Arnold, Francine Larrimore, Gail Patrick y George Bancroft, y "Felicidad Limitada" ("Happiness Preferred"), con Warren William, Karen Morley, Jackie Moran y Louis Stone, así como "Internes Can't Take Money," con Bárbara Stanwyck y Joel McCrea, que mencionamos sólo por el título inglés, por no haberse resuelto todavía, ni siquiera en forma provisional, cuál será el que lleve en la edición con rótulos explicativos en castellano.

HOLLYWOOD festeja el 7 de enero a don Adolph Zukor, con el doble objeto de obsequiarlo en el día de su cumpleaños y de celebrar sus bodas de plata con el cine en el vigésimoquinto aniversario de la fundación de la Paramount. De todas las repúblicas de habla castellana llegan a centenares mensajes que, al igual de los que se reciben de otras partes del mundo, patentizan el alcance verdaderamente universal de este homenaje. Que el ánimo con que lo acepta el señor Zukor es el del hombre que, sobre agradecer tal homenaje y estimarlo en el alto valor que encierra, considera que, al aceptarlo, contrae el compromiso de continuar y superar la obra por la cual se le tributa, sale claro de todo lo que tocante a las nuevas películas de la Paramount hemos apuntado en estas líneas, las cuales queremos cerrar con las siguientes noticias, muy gratas sin duda para los señores Exhibidores y para el público en general.

DURANTE el año de 1937, Harold Lloyd hará dos nuevas películas para la Paramount. Cecil B. de Mille ha firmado con la Paramount un contrato de dos años, en los cuales se espera que lleve a la pantalla dos películas anuales para esta Editora. Marlene Dietrich ha firmado con la Paramount nuevo contrato en que se compromete a trabajar exclusivamente para esta Editora durante largo plazo. La nueva película de Claudette Colbert para la Paramount, titulada "Lo conocí en París" ("I Met Him In Paris"), que dirige Wesley Ruggles, se halla ya ante las cámaras cinematográficas. Carole Lombard firmó hace poco con la Paramount nuevo contrato por el cual se compromete a presentarse sólo en películas de esta Editora en los próximos tres años, en los cuales hará tres películas cada año, o cuatro, si se conviniere por ambas partes en aprovechar la cláusula opcional que así lo establece. Vemos, pues, que, al conmemorar el vigésimoquinto aniversario de su fundación, la Paramount celebra veinticinco años de superación constante, inspirador de la cual ha sido el mismo hombre que hoy preside la incomparable producción de la Editora de la cumbre y de las estrellas: don Adolph Zukor, el benemérito de la industria cinematográfica.

Gráficas de HOLLYWOOD

● Edward Arnold y Francine Larrimore, a quienes secundan George Bancroft y Gail Patrick en "El millonario y su mujer" ("John Meade's Woman").



● Escena de "Fiesta estudiantil" ("College Holiday"), film en que veremos a Jack Benny, George Burns y Gracie Allen, Martha Raye y Eleanore Whitney.

● Warren William, héroe de "Felicidad Limitada" ("Happiness Preferred"), cuyos papeles principales tocan a Karen Morley, Lewis Stone y Jackie Moran.

● Ray Milland y Heather Angel, protagonistas de "La fuga de Bulldog Drummond" ("Bulldog Drummond Escapes") con Sir Guy Standing y Reginald Denny.

● Lew Ayres, que acaba de firmar nuevo contrato con la Paramount, la cual lo presentará en el primer papel del film "El Tacaño" ("Tightwad").

● Corresponde el centro de la pantalla en esta escena de "La danza de la vida" ("Swing High, Swing Low") a Dorothy Lamour. La película, que se desarrolla en Panamá, tiene por intérpretes principales a la deslumbradora Carole Lombard y al cada vez más popular y aplaudido Fred MacMurray.

● John Trent, último hallazgo de Hollywood, pasa de la aviación al cine, donde hace de protagonista en "El diario de un médico" ("A Doctor's Diary").

● En primer término, en el grabado de la izquierda, aparece Henry Hathaway dirigiendo una escena de "Almas en el mar" ("Souls At Sea"), grandioso film del cual son intérpretes principales Gary Cooper, George Raft, Frances Dee, Olympe Bradna, Henry Wilcoxon, Virginia Weidler, Joseph Schildkraut y Harry Carey Porter Hall.

● En el ángulo superior de la derecha, cinco de las beldades que veremos en "Fiesta estudiantil" ("College Holiday") sonríen augurándoles a los señores Exhibidores de las películas de la Paramount y al público que las declara lo mejor del programa un año lleno de ventura y de prosperidad.

Paramount Pictures

La marca de las ESTRELLAS

El eximio director Cecil B. de Mille ha tenido la amabilidad de favorecernos con el envío de la fotografía que va a la derecha, la cual es, entre todas las de escenas de "El Llanero," la que él halla más de su gusto. Aparecen ahí Gary Cooper y Jean Arthur, intérpretes de los dos papeles principales.

Adolph Zukor presenta a

GARY COOPER y JEAN ARTHUR en

la nueva y grandiosa producción de

Cecil B. DeMille

"EL LLANERO"

["The Plainsman"]

Cecil B. DeMille

Al aplicar a la reconstrucción de uno de los períodos más interesantes de la historia de su propia patria norteamericana sus no igualadas dotes de director de películas de este género, Cecil B. de Mille nos ha dado en "El Llanero" una producción en donde la grandeza épica del tema sirve de espléndido marco a un drama de honda emoción.

con James ELLISON, Charles BICKFORD, Helen BURGESS, Porter HALL, VÍCTOR VARCONI, JOHN MILJAN y PURNELL PRATT

dirección de Cecil B. DeMILLE • Victor MILNER, fotógrafo

Es un film Paramount

"EL LLANERO"

Esta grandiosa epopeya cinematográfica nos presenta un hecho histórico de los Estados Unidos que es común a todas las demás naciones americanas: el choque entre el colonizador que busca nuevos territorios para su pueblo y el indígena que defiende la tierra en que ha vivido libre. Cecil B. de Mille, el director ilustre al conjuro de cuya fantasía poderosa ha revivido la Roma de los Césares en "Cleopatra" y en "El Signo de la Cruz" y la Europa de la Edad Media en "Las Cruzadas," le imprime a esta página del pasado norteamericano, figuras principales de la cual son los personajes representados por Gary Cooper y Jean Arthur, ímpetu heroico, entrañable ternura, emoción palpitante. Presentación, tema y reparto concurren para que haya de augurársele a "El Llanero" un seguro y resonante triunfo de taquilla.

Bill Hickok (Gary Cooper) y el indio que lo había estado espiando traban violenta lucha en que ambos combatientes pelean con la desesperada furia del que sabe que está jugándose la vida.

Búfalo Bill (James Ellison) llega con su esposa (Helen Burgess) a la diligencia de la cual es mayoral Juana Calamidades (Jean Arthur), una intrépida mujercita que vale por dos hombres.

Bill Hickok (Gary Cooper) y Juana Calamidades (Jean Arthur) caen en poder de los indios, los cuales los llevan maniatados a presencia del cacique Manos Amarillas (Paul Harvey) quien amenaza a ambos con la muerte a menos que les enseñen a él y a los suyos cómo deben cargarse los fusiles que blancos traidores les han vendido a los pieles rojas rebelados contra el Gobierno norteamericano.

Habiéndose percatado de que Juana Calamidades (Jean Arthur) está enamorada de Bill Hickok (Gary Cooper), el cacique Manos Amarillas (Paul Harvey) manda darle tormento a éste, seguro de que ella, a fin de salvarlo, enterará a los indios de lo que tanto les interesa saber para poder utilizar las armas de fuego gracias a las cuales podrán batirse en condiciones de igualdad con las tropas federales.

Cercados por pieles rojas que no combaten ahora con el arco y la flecha, sino con los fusiles cuyo manejo han aprendido rápidamente, Bill Hickok (Gary Cooper) y un puñado de soldados norteamericanos resisten heroicamente, y resueltos a morir antes que a rendirse, ponen su única esperanza de salvación en que lleguen a tiempo las tropas de caballería que el general Custer habrá enviado ya en su auxilio.

Después de haber hecho prisioneros a los que les vendían armas a los indios, Bill Hickok (Gary Cooper) juega a las cartas con ellos mientras que espera las tropas a las cuales ha de entregárselos. Juana Calamidades (Jean Arthur), al mismo tiempo que admira la temeridad del héroe, tiembla por él. Jack McCall (Porter Hall), de pie al lado de Bill Hickok acecha el momento de poder atacarlo a mansalva.

Búfalo Bill (James Ellison) y su esposa (Helen Burgess), a casa de los cuales llega el intrépido llanero Bill Hickok (Gary Cooper) después de haber quedado herido en un brazo al escapar de los indios, le prodigan toda clase de cuidados.

Juana Calamidades (Jean Arthur), una guapa moza que se burla de todos los hombres, ha tropezado por fin con el que había de conquistar ese su corazón tan rebelde, tan bravío, tan apasionado.

Desoyendo las súplicas de Juana Calamidades (Jean Arthur), el impetuoso Bill Hickok (Gary Cooper) determina hacerles frente él solo a todos los hombres que se hallan allí reunidos.

El general Custer (John Miljan) reprende severamente a Juana Calamidades (Jean Arthur) quien, por salvar del tormento al hombre del cual está enamorada, les facilitó a los pieles rojas informes que les han permitido hacerles frente a las tropas de su mando en condiciones de igualdad.

Gary Cooper y Jean Arthur, la extraordinaria pareja en torno a la cual gira la acción de la película en que Cecil B. de Mille se acredita una vez más como gran director de películas históricas.

FRED MACMURRAY, que anda prófugo de la justicia por haber tomado parte en un movimiento revolucionario, consulta con J. Farrell MacDonald y Halliwell Hobbes el mejor medio de salir de apuros.

CLAUDETTE COLBERT recuerda el pronóstico de la adivina haitiana y se pregunta si será Fred MacMurray ese forastero alto, buen mozo y de cabellos oscuros del cual habrá de enamorarse ella.

LA DONCELLA DE SALEM (Claudette Colbert) sonríe dichosa sin abrigar la más remota sospecha de que ha de ser ella una de las primeras víctimas en quienes se ensañe la indignación popular.

¡SONRIEN ANTE EL TRIUNFO! Claudette Colbert, estrella de "La Doncella de Salem," en un descanso de la filmación, con el director Frank Lloyd a su derecha y don Adolph Zukor a su izquierda.

PRESTA su ambiente a esta película uno de los episodios más fantásticos de la historia de los Estados Unidos, como es, el que en las postrimerías del siglo XVII desató en Massachusetts violenta persecución contra personas a quienes se acusaba de hechicería. Las investigaciones de los eruditos, reduciendo a sus justas proporciones las exageradas leyendas que aun hoy en día corren con viso de verdad, han demostrado que no existieron nunca las terribles hogueras de Salem, en donde, según es fama, perecieron vivos multitud de hombres y mujeres. Mas sí hubo, en la propia población de Salem, víctimas a las cuales inmoló el fanatismo de los puritanos, siquiera fuese de manera menos aparatosa y bárbara. De los muchos a quienes aprehendieron por acusárseles de pacto y comunicación con el demonio, hubo diecinueve desventurados que pagaran en la horca la firmeza con que negaban que tan absurdo cargo tuviese fundamento alguno. Los demás debieron la vida a la prontitud con que se declararon culpables de todo cuanto quiso imputárseles.

Sobre el fondo sombrío, novelesco y fascinador de esa realidad histórica, se desenvuelve la imaginada trama de "La Doncella de Salem" ("Maid of Salem"), producción de la cual cabe decir sin asomo de hipérbole que reúne en grado superlativo todos los elementos que responden de la perfección artísti buen éxito de taquilla.

Tocó la dirección de "La Dor Salem" a Frank Lloyd, único dir películas premiado tres veces por demia de Cinematografía, y reali "Rebelión a bordo" y "Bajo dos ras," producciones ambas que co ron con prolongada permanenci carteleras y con repetidos llenos tos las alabanzas que desde su es había prodigado la crítica.

Son intérpretes de los dos principales de "La Doncella de Claudette Colbert y Fred Mac actriz, ella, que se halla en el de la popularidad; actor, él, que quistado en poco más de un año dumbre de admiradores. El púb recibió con tan evidentes muestra tisfacción a la pareja MacMurray en "El lirio dorado" y en "La n vuelve," acudirá en masa a aplau esta nueva atracción en que presenta la Paramount.

Adol
pr

Claudette
Fred Ma

en la nueva realiza

"La Donce

Harvey Stephen
Louise Dress
Virginia Weidle

dirección de Franl
Howard

Es un film

Gale Sondergaard, seductora actriz de teatro, aplaudida en los mejores de los Estados Unidos y admirada en la pantalla de todos los cines; Bonita Granville, Virginia Weidler y Bennie Bartlett, despiertos actorcillos que han hecho ya en más de una ocasión las delicias del público; Beulah Bondi, inolvidable característica de "Herencia de muerte"; Edward Ellis, veterano actor que tan sonado triunfo logró hace poco en "Milicias de paz," bien así como Louise Dresser, Harvey Stephens, Brandon Hurst, E. E. Clive, Donald Meek, Halliwell Hobbes, Zeffie Tilbury, Pedro de Córdoba y Sterling Halloway, darán sobrada idea de lo que es, tanto por su número como por su calidad, el reparto de "La Doncella de Salem."

Un director como Frank Lloyd; un reparto verdaderamente estelar, encabezado por Claudette Colbert y Fred MacMurray; un drama grandioso, patético: he aquí, entre muchas otras, las razones que señalan a "La Doncella de Salem" como una de las películas cumbres.

hilZukor
senta a
COLBERT y
CMURRAY
ción de FRANK LLOYD
la de Salem"
con
Gale Sondergaard,
r. Edward Ellis,
y Bonita Granville
Lloyd • producción de
Estabrook

Paramount

MENSAJERO PARAMOUNT

LA ADIVINA HAITIANA que le dice la buenaventura a Claudette Colbert habla de un forastero alto, buen mozo y de cabellos oscuros del cual ha de enamorarse perdidamente. Al oír tal pronóstico, la interesada se queda pensativa, en tanto que algunas de sus amigas sonríen como si les constara que lo que la haitiana acaba de anunciarle, más que un hecho futuro, es un hecho cumplido.

VIRGINIA WEIDLER y sus amiguitas hallan más interesantes que cualquier juego los cuentos de brujas que les lee Bonita Granville.

¡HAY BRUJAS EN SALEM! Harvey Stephens y Dale Sondergaard oyen de boca de Donald Meek la noticia que tiene alarmados a todos.

EL SORDO Y CRECIENTE MALESTAR que desde hace días reinaba en Salem necesitaba sólo un pretexto para desencadenarse en tempestad furiosa; y ese pretexto lo da Bonita Granville cuando, fingiendo hallarse poseída por los espíritus infernales, cae en brazos de su padre Edward Ellis, quien, lo mismo que las demás personas testigos del caso, clama venganza contra los hechiceros.

BEULAH BONDI acusa a Claudette Colbert de hechicería fundándose en el testimonio de Bonita Granville y Virginia Weidler.

¡SENTENCIADA A LA HORCA! Vista de primer plano y vista de conjunto de las emocionantes escenas en que los implacables jueces de Claudette Colbert, falsamente acusada de hechicería, la condenan a muerte.

LA CAUTELA que le impone su condición de fugitivo, hace sospechoso a Fred MacMurray y es causa de que lo acusen al fin de hechicero.

"LA DONCELLA DE SALEM"

realización del director de 'REBELIÓN A BORDO' y 'CABALGATA'

MAJESTUOSA ESCENA DE CONJUNTO en que aparece la enfurecida muchedumbre que pide la cabeza de los desventurados a quienes la superstición popular señala como hechiceros. El director Frank Lloyd (a la izquierda) en momentos en que dirige esta incomparable escena.

HARVEY STEPHENS trata en vano de defender a Claudette Colbert de los que la acusan de tener relación con los espíritus infernales.

¡el primer film de Frank Lloyd para la Paramount!

CLAUDETTE COLBERT y FRED MacMURRAY

Adolph Zukor presenta a

IRENE DUNNE,
RANDOLPH SCOTT,

Dorothy Lamour, William Frawley,
Charles Bickford, Akim Tamiroff,
Elizabeth Patterson y Benny Baker

**en un gran film musical
emocionante y romántico**

"ALEGRE Y FELIZ"

dirección de Rouben Mamoulian • música de
Jerome Kern y Oscar Hammerstein II • producción de Arthur Hornblow

RANDOLPH SCOTT

● El primer actor de "Alegre y feliz" había acompañado ya a Irene Dunne, en papel de igual categoría, en la película "Roberta," y es también el que desempeña el principal papel masculino en "California te llama," el más reciente triunfo de Mae West.

Música • Canciones • Acción

● El descubrimiento de yacimientos de petróleo en el estado de Pensilvania y la transformación que esto acarrea, sirve de movido e interesantísimo fondo a la conmovedora historia de amores juveniles contra los cuales parecen haberse conjurado todas las fuerzas de un hado adverso y cruel ● La fascinadora cantante Irene Dunne y el gallardo actor Randolph Scott forman la romántica pareja de "Alegre y feliz" ("High, Wide And Handsome"), en torno a la cual actúa un reparto de mérito inusitado ● Son autores de la música y de la letra de las canciones que realzan los momentos culminantes de "Alegre y feliz," Jerome Kern y Oscar Hammerstein II, dos nombres que, lo mismo que el del director Rouben Mamoulian, son garantía de espléndido acierto ● Un film que cautiva como espectáculo y que deleita por su música y sus canciones, esto es el gran film "Alegre y feliz."

Si es un film Paramount Paramount Pictures **es lo mejor del programa**

Adolph Zukor presenta a

Gladys SWARTHOUT

Fred MacMURRAY

en "CHAMPAGNE WALTZ"

con JACK OAKIE, VELOZ Y YOLANDA, Herman BING, Vivienne OSBORNE, Frank FOREST, Benny BAKER y Ernest COSSART

Un gran film musical que forma parte del programa con que la Paramount celebra sus bodas de plata

VALSES a cuya música evocadora cobran nuevamente vida los esplendores de la corte de Francisco José, el penúltimo emperador de Austria Hungría.

JAZZ que enciende a Viena con su ritmo impetuoso, avasallador, cuando la capital de los valses eleva suntuosos palacios a la música moderna.

Todo esto hay en el film que es un brindis para el Exhibidor

COMPLICACIONES para salir airoso de las cuales y quedar bien con Gladys Swarthout tiene Fred MacMurray que poner en juego todo su travieso ingenio.

AMOR que une al fin al músico que quería conquistar a Viena con una banda de jazz y a la beldad vienesa que se le enfrentó como defensora del vals.

ÚSICA donde alterna el acariciador arrullo de los ses que invitan al ensueño con el ritmo violento del jazz que pide acción.

GRANDIOSIDAD de aparatosas escenas de conjunto que son verdadero alarde de magnificencia y de novedad tan sugestiva como encantadora.

AMORIOS que llevan a cómica aventura a Jack Oakie, el gárrulo agente teatral, y a Vivienne Osborne, la astuta condesa arruinada.

EMOCIÓN de episodios que contraponen la esperanza de la juventud al abatimiento de quienes sólo viven ya para los recuerdos.

BAILES en que Veloz y Yolanda, la pareja de fama mundial, siguen el lánguido ritmo de los valses o el vibrante ritmo del jazz.

BULLICIO de vistosas y alegrísimas fiestas populares que sirven de pintoresco fondo a las variadas aventuras de "Champagne Waltz"

...y lo que es más aún

Gladys Swarthout canta en castellano en "Champagne Waltz"

● Además de un argumento lleno de originalidad y cuya trama cautiva el interés del público desde el primer instante; juntamente con una presentación suntuosa y de sugestiva novedad, esta magnífica producción de la Paramount se halla realzada por acompañamiento musical en que el maestro Boris Morros combinó el alado y evocativo encanto de los valses vieneses con aires en que la música sincopada moderna surge con toda la seducción de su ímpetu embriagador ● Notables asímismo son los bailes, correspondientes a los dos estilos de música, de los cuales hacen tan adecuada como brillante interpretación Veloz y Yolanda, pareja de bailarines de salón que ha conquistado fama mundial ● Pero en lo que "Champagne Waltz" sobresale más cuando se consideran aisladamente los diversos elementos que la elevan a la categoría de atracción máxima de la pantalla, es sin duda en las canciones ● "Cuando un beso no lo es," original de Burton Lane y Ralph Fried; "Paraíso al son de un vals," de Sam Coslow y Frederick Hollander; "Mientras rueda el carrusel," de Ann Ronell; "Misterios del amor," de Leo Robin y William Dale, son, tanto por su música como por la interpretación de Fred MacMurray, que es quien canta la primera, y de Gladys Swarthout, que es a quien corresponden las demás, números que encantan al público ● Circunstancia que recomienda de modo especial al aplauso de los públicos hispanoparlantes las canciones de Gladys Swarthout es que la letra de todas ellas sea en castellano.

Adolph Zukor presenta a

Carole LOMBARD y Fred MacMURRAY en *'La Danza de la Vida'* con Charles BUTTERWORTH

Jean DIXON, Dorothy LAMOUR y Harvey STEPHENS

Un film Paramount • dirección de MITCHELL LEISEN, el realizador de "A través de la mesa"

De los Estados Unidos, de la América Latina, de Europa, de todo el mundo llegó a Hollywood, como general, creciente, irresistible clamor, la correspondencia en que públicos y empresarios coincidían en expresar un mismo deseo: ver de nuevo juntos en la pantalla a quienes en "A través de la mesa" y en "La Princesa de Brooklyn" les habían ofrecido un espectáculo tan de su agrado. Con "La Danza de la Vida" ("Swing High, Swing Low") la Paramount responde con creces a tal deseo. Dirigido por Michell Leisen, el afortunado realizador de "A través de la mesa," este film les brinda a los admiradores del travieso Fred MacMurray y a los apasionados de la hechicera Carole Lombard ocasión de aplaudirlos en una producción movida, brillante, llena de vivacidad, de gracia, de alegría, y en la cual oirán cantar a la Lombard por primera vez. Charles Butterworth, el hombre ante cuya seriedad no hay quien no suelte la risa, y las encantadoras Jean Dixon y Dorothy Lamour realzan el espectáculo que será diversión excelente para el público y negocio de pingües rendimientos para los empresarios.

Si es un film Paramount es lo mejor del programa

EL MÁS GRANDIOSO
de todos los dramas del mar

"ALMAS EN EL MAR"

("SOULS AT SEA")

Es un film Paramount

Mensajero Paramount

MARZO 1937

LIBRARY OF CONGRESS
MAR 22 1937
PERIODICAL DIVISION

MARLENE DIETRICH

a la cual veremos pronto en "ÁNGEL"

dirección de

ERNST LUBITSCH

on
ERBERT MARSHALL

y MELVIN DOUGLAS

Su canción
es siempre
en la taquilla
VOZ DE TRIUNFO

Gladys SWARTHOUT y Fred Mac MURRAY

en este film de *las bodas de plata de la Paramount* darán en todo el mundo resultados como éstos:

Inaugurado hoy teatro Valparaíso con "Champagne Waltz" cuyo éxito asombroso sobrepasa mayores triunfos alcanzados Chile. Nombres Paramount y Zukor fueron alma espléndido triunfo. Supremacía Paramount resplandece como nunca.

—Benito del Villar

Estrenamos "Vals Champaña" Ciudad México, Monterrey y Mérida con enorme, entusiasta público. Entradas sábado excedieron sesenta por ciento entradas viernes. Domingo agotáronse localidades. Bodas de plata Paramount son de oro para taquillas.

—A. L. Pratchet

"Champagne Waltz" es una joya. Público y prensa Puerto Rico dicen no haber visto nunca cosa mejor.

—J. P. Donohue

Resultados estreno "Champagne Waltz" garantizan triunfo este film será mayores y más prolongados Guatemala.

—Saúl Jacobs

Recibimiento hecho "Champagne Waltz" Venezuela excelente. En Panamá entusiasta.

—S. E. Pierpoint

Música "Champagne Waltz" aplaudidísima. Film batido record Habana llenado teatro en Santiago. Es espectáculo muy para gusto latinoamericano.

—Jasper D. Rapoport

"Champagne Waltz" batido todos records anteriores Sao Paulo durante tres primeros días exhibición. Será triunfo resonante todo Brasil.

—John L. Day

Paramount Pictures

EN "CHAMPAGNE WALTZ" CON JACK OAKIE

VELOZ y YOLANDA, Herman Bing, Frank Forest y Ernest Cossart

Copyright 1937 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

MARZO, 1937 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXII—No. 3

Resultados inmediatos del impulso dado a la producción

"LA calidad verdaderamente excepcional de las producciones que hay en cartera para la próxima temporada, es prenda segura de que programa del aniversario recompensará con creces los esfuerzos llevados a cabo tanto en el campo de la filmación cuanto en el de la distribución. No vacilo en asegurar que todas ellas justificarán sobradamente los mayores elogios que puedan hacer de ellas nuestros agentes."

Esto decíamos, citando en traducción literal a don Adolph Zukor, en nuestro número de diciembre, al referirnos al extenso programa preparado con motivo del vigésimoquinto aniversario de la Paramount. Allí mismo, y con respecto al mismo asunto, citábamos también lo que acerca del tal programa, que había de extenderse desde enero hasta abril del presente año, ponía de manifiesto don Barney Balaban, presidente de la Paramount, al expresarse en los siguientes términos:

"Es causa de regocijo para los paramountistas de todo el mundo comprobar que la primacía de la Paramount aparece en la actualidad más segura e indiscutible que nunca. Y tengo para mí que el programa acordado para celebrar las bodas de plata es el mejor medio que ha podido discurrirse a fin de patentizar los grandes adelantos de la Paramount."

Los resonantes triunfos alcanzados por "Champagne Waltz" en cuantos países se ha exhibido este film, que fué, según sabemos todos, el elegido para dar principio con él a las magníficas presentaciones del programa de las bodas de plata, han venido a desvanecer cualquiera duda, si alguna hubiera podido abrigarse, tocante a que los señores Zukor y Balaban, al expresarse tan confiada y seguramente como lo hicieron en aquella ocasión, pudiesen haberse dejado llevar un tanto de exagerado, aun cuando, dadas las circunstancias, natural y hasta inevitable optimismo. A mayor abundamiento de pruebas, pronto tendremos las que han de suministrarnos producciones tales como "El Llanero" ("The Plainsman"), "La Doncella de Salem" ("Maid of Salem"), "Almas en el mar" ("Souls At Sea"), las cuales, lo mismo que todas y cada una de las producciones de la nueva programación de la Paramount, pondrán de manifiesto cuán rigurosamente cierto es que justifican sobradamente los mayores elogios.

Tan justo como oportuno, y de interés además para los señores Exhibidores, nos parece relevar en esta coyuntura cuál haya sido la causa de la evidente renovación que de algún tiempo a esta parte se ha hecho notoria en las películas de la Editora que, si ofreció siempre lo mejor del programa, lleva ahora a la pantalla lo más excelente que en muchas temporadas había salido de sus Estudios. Tal causa no es sino que, desde mayo de 1936, toca a don Adolph Zukor entenderse directa y personalmente con todo lo relacionado con el departamento de producción cinematográfica de la Paramount, como director general que es del mismo desde entonces. Nada mostará mejor el alcance de la gestión del señor Zukor durante los diez meses que lleva en el cargo en buena hora encomendado a su pericia y desvelos, que el enumerar, como vamos a hacerlo, los resultados inmediatos del impulso que el fundador de la Paramount le ha dado a la producción.

Quedaron listas en ese lapso las siguientes películas: "El general murió al amanecer" ("The General Died At Dawn"), dirección de Lewis Milestone, intérpretes principales Gary Cooper y Madeleine Carroll, secundados por William Frawley, Dudley Digges, Akim Tamiroff, Porter Hall y J. M. Kerrigan; "La Indeseable" ("Valiant Is The Word For Carrie"), con Gladys George, Arline Judge, John Howard, Dudley Digges, Harry Carey e Isabel Jewell, dirección de Wesley Ruggles; "Milicias de paz" ("The Texas Rangers"), con Fred MacMurray, Jack Oakie, Jean Parker, Lloyd Nolan, Edward Ellis y Bennie Bartlett, dirección de King Vidor; "Champagne Waltz," dirección de A. Edward Sutherland, intérpretes principales Gladys Swarthout y Fred MacMurray, secundados por Jack Oakie, Veloz y Yolanda, Herman Bing, Vivienne Osborne, Frank Forest, Benny Baker y Ernest Cossart; "El Llanero" ("The Plainsman"), producción de Cecil B. de Mille, intérpretes principales Gary Cooper y Jean Arthur, secundados por James Ellison, Charles Bickford, John Miljan, Purnell Pratt, Helen Burgess, Porter Hall y Víctor Varconi; "Cuando cantan las estrellas" ("The Big Broadcast of 1937"), dirección de Mitchell Leisen, con Jack Benny, George Burns y Gracie Allen, Bob Burns, Martha Raye, Benny Goodman y su orquesta, Shirley Ross, Ray Milland, Frank Forest, Benny Fields, y números especiales por Leopold Stokowski y su orquesta sinfónica, Louis Da Pron, Eleanore Whitney, Larry Adler, Virginia Weidler, David Holt y Billy Lee; "La Doncella de Salem" ("Maid of Salem"), dirección de Frank Lloyd, intérpretes principales Claudette Colbert y Fred MacMurray, secundados por Harvey Stephens, Gale Sondergaard, Louise Dresser, Edward Ellis, Virginia Weidler y Bonita Granville; "El nuevo rico y su mujer" ("John Meade's Woman"), dirección de Richard Wallace, intérpretes principales Edward Arnold y Francine Larrimore, secundados por Gail Patrick, George Bancroft, John Trent y Sidney Blackmer; "El Proscrito" ("Outcast"), con Warren William, Karen Morley, Lewis Stone y Jackie Moran, dirección de Robert Florey.

Quedarán terminadas en plazo más o menos próximo: "Boda en Waikikí" ("Waikiki Wedding"), dirección de Frank Tuttle, intérpretes principales Bing Crosby, Bob Burns, Martha Raye, Shirley Ross y George Barbier; "Almas en el mar" ("Souls At Sea"), dirección de Henry Hathaway, intérpretes principales Gary Cooper y George Raft, secundados por Frances Dee, Henry Wilcoxon, Helen Burgess y Virginia Weidler; "La danza de la vida" ("Swing High, Swing Low"), dirección de Mitchell Leisen, intérpretes principales Carole Lombard y Fred MacMurray, secundados por Charles Butterworth, Jean Dixon, Dorothy Lamour y Harvey Stephens; "Los practicantes no cobran" ("Internes Can't Take Money"), con Bárbara Stanwyck, Joel McCrea, Lloyd Nolan y Stanley Ridges, dirección de Alfred Santell; "Alegre y feliz" ("High, Wide and Handsome"), intérpretes principales Irene Dunne y Randolph Scott, secundados por Dorothy Lamour, William Frawley, Charles Bickford, Akim Tamiroff, Elizabeth Patterson y Benny Baker, dirección de Rouben Mamoulian.

Reconocimiento de la importantísima labor llevada ya a cabo por el señor Zukor en el puesto que ahora ocupa, bien así como indicio cierto de lo que se espera de ella en lo por venir, ha sido el paso que a iniciativa del señor Balaban se ha dado en estos días a fin de extender a un período de varios años más el contrato que ahora tiene con la Paramount, la cual contará así, por tiempo virtualmente indefinido, con el concurso de quien como director general de su producción ha sabido levantarla a tan alto nivel.

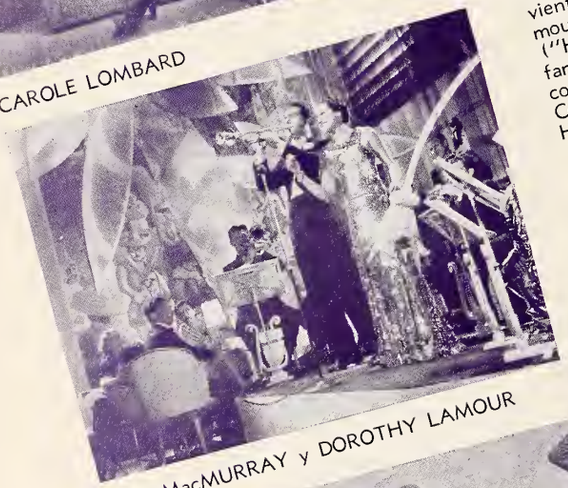
Gráficas de HOLLYWOOD

GARY COOPER y GEORGE RAFT, los mismos con HARRY CAREY, FRANCES DEE y OLYMPE BRADNA.

CAROLE LOMBARD

● Carole Lombard, Fred MacMurray y Dorothy Lamour nos harán pasar muy buenos ratos en "La danza de la vida" ("Swing High, Swing Low") ● Los preparativos de embellecimiento personal en que vemos a Gary Cooper y a George Raft en esta escena de "Almas en el mar" ("Souls At Sea"), son para la otra escena en que aparecen con Harry Carey, Frances Dee y Olympe Bradna ● Martha Raye, del reparto de "Boda en Waikiki" ("Waikiki Wedding") lee un periódico a contra-viento ● Ben Blue, nuevo gracioso de la Para-mount, hace de las suyas en "Alegre y feliz" ("High, Wide and Handsome") ● Xavier Cugat, famoso violinista al cual veremos pronto en un film corto de la Paramount ● Gail Patrick y Ricardo Cortez, del reparto de "Su marido miente" ("Her Husband Lies").

MARTHA RAYE



FRED MacMURRAY y DOROTHY LAMOUR

BEN BLUE

XAVIER CUGAT

GAIL PATRICK y RICARDO CORTEZ

LA MARCA DE LAS ESTRELLAS

REÚNE TODOS LOS ELEMENTOS DEL ÉXITO

Al terminar "Ángel" hará la Dietrich otro film que dirigirá también Lubitsch

La Paramount proyecta llevar a la pantalla en término relativamente breve una película de cuyo argumento, ideado expresamente para el cine, son autores Edwin Justus Mayer y Franz Schultz; de cuya dirección se encargará Ernst Lubitsch, e intérprete del primer papel de la cual será Marlene Dietrich. El título provisionalmente adoptado es el de "Careless Rapture" ("Éxtasis indiferente").

Nada hay decidido aún en firme tocante a la fecha en que haya de darse comienzo a esta película, ni tan siquiera tocante a los actores que deban acompañar a la Dietrich en su interpretación.

Como se sabe, la hechicera estrella trabaja en la actualidad en su próxima película, "Ángel," dirigida también por Ernst Lubitsch, el cual es además coautor del guión cinematográfico, que preparó juntamente con el conocido dramaturgo y especialista en la materia Samson Raphaelson.

El argumento de "Ángel" está tomado de una obra teatral de Melchior Lengyel. Acompañan a la Dietrich en su interpretación Herbert Marshall, Edward Everett Horton, Mischa Auer y Ernest Cossart.

Famoso aviador actuará en un film de espionaje

Tex Rankin, destrísimo aviador al cual han hecho famoso sus arriesgados vuelos de exhibición, firmó recientemente contrato con la Paramount para interpretar uno de los papeles de primer plano de la película titulada "La joven de Scotland Yard" ("The Girl From Scotland Yard"), melodrama de espionaje cuyos protagonistas son Karen Morley y Robert Baldwin, y de la dirección del cual se ha encargado a Robert Vignola. El productor es Emanuel Cohen.

"VIDA FÁCIL"

Con Jean Arthur, Ray Milland y Menjou

Jean Arthur, la aplaudida intérprete del principal personaje femenino de "El Llanero," encabezará en compañía de Ray Milland el reparto de "Vida fácil" ("Easy Living"), producción de William Le Baron para la Paramount.

El argumento de la obra, original de Vera Caspary, versa sobre las aventuras de una joven que desaparece y vuelve a ser hallada en circunstancias extraordinarias. La dirección estará a cargo de Mitchell Leisen. Entre los actores que desempeñan papeles de primer plano, veremos a Adolphe Menjou.

Irene Dunne y Randolph Scott, que encabezan el reparto de "Alegre y feliz."

Completan los repartos de seis producciones

Noticias recibidas ya a tiempo de cerrar la presente edición nos enteran de que se han complementado de la siguiente manera los repartos de varias películas que los Estudios de la Paramount tienen en preparación:

El de "Los años son tan largos" ("The Years Are So Long"), producción de Leo McCarey, con Louis Jean Haydt, Howard Mitchell, Don Brodie, Jesse A. Graves, Dell Henderson, William Newell y Ben Franklin Gibson.

El de "Boda en Waikiki" ("Waikiki Wedding"), con Ethel Clayton, Gloria Williams, Richard Terry, Alfonso Pedrosa, Harry Tyler, Harold Entwhistle y Sojin, Jr., que secundarán a Bing Crosby, Bob Burns y demás intérpretes principales.

El de "Apaga la luna" ("Turn Off the Moon"), con Charlie Ruggles, Eleanore Whitney y Phil Harris y su orquesta.

El de "Lo conocí en París" ("I Met Him in Paris"), que encabeza Claudette Colbert, con Egon Brecker y Hans Joby.

El de "Rey de los jugadores" ("King of the Gamblers"), cuyos primeros puestos ocupan Lloyd Nolan, Claire Trevor y Akim Tamiroff, con Helen Burgess, Harvey Stephens, Porter Hall, Cecil Cunningham, Larry Crabbe y Priscilla Lawson.

El de "Alegre y feliz" ("High, Wide and Handsome"), con Roger Imhof, Marjorie Cameron, John T. Murray, Sherry Hall, Edward Keane y Pat West.

Entre las películas que forman parte del espléndido programa de las bodas de plata de la Paramount, aparece como una de las mejores "Alegre y feliz" ("High, Wide and Handsome"), producción de Arthur Hornblow en la cual concurren y resplandecen todos los elementos apetecibles para que una presentación cinematográfica resulte un éxito completo. Señalemos como tales, el argumento que tanto por su interés como por la manera como se halla desarrollado cautiva desde el primer instante la atención del espectador y la mantiene suspensa de lo que va ocurriendo en la pantalla; la fama de los actores encargados de la interpretación de los papeles principales; lo impecable de la dirección, el acompañamiento musical, sin duda alguna de los mejores, no tan sólo por su calidad, que es excelente, sino por el modo como, predisponiendo el ánimo del público para que sienta en toda su intensidad la emoción de las escenas, presta a éstas maravilloso realce.

Hace de dama en "Alegre y feliz" la cantante Irene Dunne, y de primer galán Randolph Scott, los cuales forman así la misma pareja que tanto agradó al público en "Roberta." El director de la película es Rouben Mamoulian, cuya realización "El alegre amador" ("The Gay Desperado") le valió el premio anual de la Academia de Hollywood. Autor del acompañamiento musical es Jerome Kern, sobresaliente compositor norteamericano que cuenta entre otros triunfos el alcanzado con el de "Magnolia" ("Show Boat").

Frances Farmer convertida en periodista en un film

La Paramount presentará a Frances Farmer y Fred MacMurray en los dos papeles principales de la película "Exclusiva" ("Exclusive"), en el reparto de la cual ocuparán también lugar importante Charlie Ruggles y Lloyd Nolan.

Personaje principal de la obra, de dirigir la cual se ha encargado a Alexander Hall, es una mujer periodista, interpretada por Frances Farmer. El autor del argumento es Jack Moffit.

VAN A IDAHO

A causa del film "Lo conocí en París"

Claudette Colbert, Robert Young, Melvyn Douglas y los demás actores de "Lo conocí en París" ("I Met Him in Paris"), la nueva película de la popular estrella, dirigida por Wesley Ruggles, tuvieron que viajar, y no adonde pudiera suponerse por el título, para tomar las escenas en que aparecen patinando. Una vez que acreditaron sus habilidades de patinadores en un salón de invierno de Hollywood situado a poca distancia de los Estudios de la Paramount, Claudette Colbert y sus compañeros de reparto salieron para Idaho, que fué en donde se tomaron las escenas que veremos en la pantalla.

El trópico es espléndido marco de las bailarinas en "BODA EN WAIKIKÍ"

cuando UN CINEÍSTA VETERANO
presenta DOS GRANDES ASTROS
dirigidos por UN GRAN REALIZADOR
en un FILM DE INTERÉS MUNDIAL
el resultado será necesariamente
UN TRIUNFO MARAVILLOSO

Otro film *Paramount*
del Programa de las Bodas de Plata

Adolph Zukor presenta a

Claudette ★ COLBERT, *y*

Fred ★ MacMURRAY

en la magna realización del laureado

director FRANK LLOYD

"LA DONCELLA DE SALEM"

("*Maid of Salem*")

con HARVEY STEPHENS, GALE SONDERGAARD,
LOUISE DRESSER, EDWARD ELLIS,
VIRGINIA WEIDLER y BONITA GRANVILLE

dirección de **FRANK LLOYD**, el realizador de "CABALGATA", "BAJO DOS BANDERAS" y "REBELIÓN A BORDO"

producción de HOWARD ESTABROOK • basado en una novela de BRADLEY KING

Aspectos de la filmación y escenas culminantes de "LA D
al Programa de las Bodas de Plata de la Paramount . .

1 Ante el escritorio donde luce el trofeo que conmemora el premio que por tres veces le concedió la Academia de Hollywood, el director Frank Lloyd se halla sumido en profundas reflexiones. ¿Qué podrá ser lo que las motiva?

2 El director de "Cabalgata" y de "Rebelión a bordo" buscaba tema para una película superior a éstas, a todas las suyas. Y cree haberlo encontrado en el argumento de "La Doncella de Salem," autor del cual es Bradley King, al que vemos aquí después de haberle presentado dicho argumento.

3 Cuando ese argumento es ya guión cinematográfico, tanto Frank Lloyd como Howard Estabrook, el productor asociado, están seguros de que tienen tema para una obra llamada a hacer época.

5 Frank Lloyd cuida personalmente de enterar a Claudette Colbert de muchos pormenores de su papel, como, por ejemplo, la fabricación de velas entre los puritanos.

4 Claudette Colbert y Fred MacMurray serán los protagonistas.

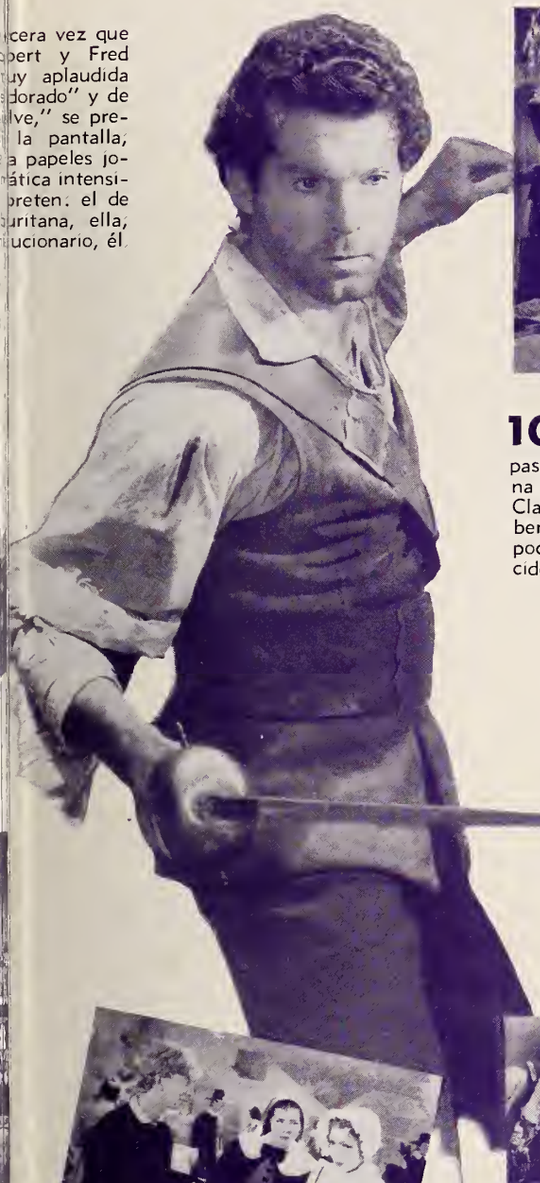
6 Será e
Claud
MacMurr
pareja de
"La novia
sienten j
pero no s
cosos, sin
dad, los
tímida d
el de ani

7 La voz del púlpito era para el puritano la voz de Dios; la picota el castigo que daba a los escandalosos como este borracho.

NCELLA DE SALEM," primer aporte de FRANK LLOYD

l *mejor programa* de la editora de *las mejores películas*

cera vez que
bert y Fred
uy aplaudida
dorado" y de
lve," se pre-
la pantalla;
a papeles jo-
ática intensi-
preten. el de
uritana, ella;
ucionario, él.



10 Una sirvienta que pasa por adivina pronostica a Claudette Colbert que conocerá pronto al hombre que le está destinado, y al poco tiempo conoce la joven a Fred MacMurray, cuyas señas coinciden con las que la sirvienta le dió cuando hizo su profecía.

15 La gente, convertida en turbamulta, pide la hoguera para esos brujos aliados de Satanás.

16 Claudette Colbert oye con terror la noticia de que ella figura entre los sospechosos de pacto con el Diablo.

11 Los cuentos de brujas han encendido la imaginación de todas estas chiquillas . . .

17 No ha salido aún de su espanto, cuando se ve arrastrada ante el tribunal que ha de oirla y juzgarla.

8 Usar sombreros o trajes bonitos les parecía pecado a esta gente.

12 . . . y en el silencio de la noche, mientras que sus padres las creen dormidas, las traviesas chicuelas traman un plan que, según imaginan, ha de darles mucho que reír: fingirse víctimas del maleficio de alguna bruja. Para gente como la de Salem, dispuesta siempre a ver asomar a Satanás dondequiera, la invención de las chicuelas cobra viso de realidad tan espantosa como indudable, y es así como se desencadena la persecución . . .

18 A pesar de sus protestas de inocencia, la condenan a morir en la horca para que sirva de escarmiento.

9 Además de las armas espirituales, se valían de las de fuego en su lucha contra Satanás.

13 . . . una de las primeras víctimas de la cual es la sirvienta que pasaba ante todos por adivina.

14 Muchas son las personas a quienes, como a ella, acusan de practicar la hechicería.

19 Van a ajusticiarla, cuando un jinete, abriéndose paso por entre la muchedumbre que hay allí reunida . . .

UNA TURBA ENFURECIDA

pide a gritos la picota para *ella* . . . y la horca para *él*

EL doctor Felipe Wendell Jones (Warren William), médico que ejerce con muy buen crédito su profesión en Baltimore, tiene la desgracia de que una de sus pacientes, esposa de un íntimo amigo suyo, muera de resultas de una operación. Aunque los tribunales ante los cuales llevan el caso absuelven al médico de toda culpa, el viudo no lo entiende así, y persiguiendo al supuesto responsable de la muerte de su mujer por cuantos medios halla a su alcance, no solamente logra que lo expulsen del hospital en donde ocupaba puesto importante, sino que consigue indisponerlo con sus colegas del cuerpo médico y dejarlo poco menos que sin clientes. En estas circunstancias, no le queda al perseguido más remedio que salir de la ciudad. En la pequeña población adonde ha ido a refugiarse, traba prontamente amistad con el abogado Abbott (Lewis Stone), sujeto de grandes influencias entre sus convecinos, quienes miran en él, y no sin motivo, un hombre cuyo saber, cuya prudencia y cuyas prendas morales le hacen acreedor a que se le oiga como a un oráculo.

Cuando, gracias a la ayuda del abogado, empieza el médico a conquistarse el aprecio general, su irreconciliable enemigo, que a pesar de haberse quedado paralítico no descansa en buscar la ruina del hombre cuya perdición ha jurado, envía a su hermana Margarita (Karen Morley) con el encargo de que entere a todos de los motivos que obligaron al doctor Felipe Wendell Jones a huir de Baltimore. El abogado Abbott, con quien Margarita habla del caso, la insta a que, antes de empezar a poner por obra el plan que allí la lleva, procure observar de cerca al médico, y persuadirse de esta manera por sí misma de que no merece él los negros colores con que a ella se lo han pintado. Aunque su prevención es mucha, Margarita conviene en seguir el consejo, con lo cual, además de convencerse de lo injusto de la inquina de su hermano en contra del médico, halla en éste cualidades que, predisponiéndola a la admiración y a la simpatía, engendran después el afecto y más adelante el amor.

Cierta noche en que Margarita, por haber ido en compañía del médico a visitar un enfermo, vuelve a hora bastante avanzada a la casa en donde se hospeda, el dueño de ésta, que es persona intolerante y harto inclinada a pensar mal del prójimo a poco que se presten a ello las apariencias, la pone allí mismo, de manera violenta, en la calle.

Quiere la mala suerte que entre los papeles de Margarita que quedan en su ha-

"EL PROSCRITO"

con WARREN WILLIAM, KAREN MORLEY, LEWIS STONE, y JACKIE MORAN • *producción de EMANUEL COHEN*

Adolph Zukor presenta "El Proscrito" ("Outcast") con Warren William, Karen Morley, Lewis Stone y Jackie Moran—Dirección de Robert Florey—Producción de Emanuel Cohen—Guión cinematográfico de Doris Malloy y Dore Schary—Basado en una novela de Frank R. Adams—Hugo Grenzbach, fonografista—Montaje del film por Ray Curtis—Dirección artística de Wiard Ihnen—Rudolph Mate, fotógrafo—Dirección musical de George Stoll—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

bitación haya algunos relacionados con los contratiempos del médico en Baltimore. Armas son éstas que, por perjudicar a la joven, emplea en daño de su novio quien las ha encontrado y utiliza para la publicación de un artículo denigrativo. El médico, que supone a Margarita culpable de lo sucedido, rompe con ella. Así las cosas, cae gravemente enfermo el niño Federico (Jackie Moran), hijo de la persona que tan cruelmente y tan sin motivo se ha valido de la prensa para difamar al doctor Felipe Wendell Jones. Anteponiendo el deber profesional a toda otra consideración, el médico acude al lado del enfermito, al cual salvaría tal vez, si la intromisión desacertada de la madre no precipitara un desenlace fatal.

Con la muerte del niño, la indignación popular, estallando furiosa e incontenible, pide a gritos el linchamiento del médico y de Margarita, a la cual se señala como a su cómplice. Mal lo pasaran ambos si el abogado Stone no acudiera a calmar la turba.

El organismo de Stone, minado ya por los años, no resiste a la violencia de las emociones y al esfuerzo físico a que tan generosa acción lo ha sometido. Y cuando el médico y Margarita, ya salvados, ven abrirse ante sus ojos de enamorados la encantadora perspectiva de una existencia feliz, los ojos del anciano abogado se apagan en esa noche que no tiene mañana.

PARA EL EXHIBIDOR

Si vamos a lo esencial y cierto del caso, es evidente que no hay película cinematográfica que pueda ser superior a aquello que, después de todo, es la materia prima que les sirve tanto al director como a los actores. Porque, si bien es verdad que el argumento de una película no es el todo de ella, no resulta menos verdadero que la calidad de todo lo demás dependerá de la del argumento.

En "El Proscrito" tienen los señores Exhibidores, en cuanto a esto, una película de primera línea. Hay en su argumento la fascinación dramática, casi trágica, del odio de ese paralítico que persigue por todos los medios imaginables al médico a quien supone culpable de su viudez; hay la nota inesperadamente patética de los amores del médico y de la hermana de su perseguidor, a la cual había querido convertir éste en instrumento de su venganza; hay, por último, el frenesí de esa turba ante la cual se alza, en arranque sublime de grandeza moral, el anciano abogado que salva la vida a los dos inocentes próximos a ser víctimas de los furiosos.

Juntamente con todo esto, tenemos en "El Proscrito," en cuanto a la interpretación, la excepcionalmente lucida que de los tres personajes principales llevan a cabo Warren William, Karen Morley y Lewis Stone; en cuanto a la dirección, la impecable, expresiva y convincente de Robert Florey.

PARA EL RECLAMO

"El Proscrito" es título que se presta mucho para el reclamo cooperativo que consista en emplear la palabra "proscrito" en el texto de anuncios de muy diversa clase. Valdrá, pues, la pena que los señores Exhibidores vean si les es posible ponerse de acuerdo con varios anunciantes a fin de que, precisamente en los mismos días en que estén apareciendo en los diarios los anuncios de la película "El Proscrito," aparezcan también en ellos otros anuncios del tenor de los tres siguientes:

El medio más seguro para no verse uno PROSCRITO de los círculos de la gente bien informada es leer las obras que tiene de venta la librería (aquí el nombre).

Todo precio que no sea el más bajo de la plaza se halla PROSCRITO de la zapatería (aquí el nombre) a pesar de ser en ella donde encuentra usted el mejor calzado de la ciudad.

La razón por la cual es el restaurante (aquí el nombre) el preferido de los gastrónomos es que todo lo que no sea la mejor calidad y la mejor cocina está terminantemente PROSCRITO de la mesa del restaurante (aquí el nombre).

●

La figura de cuerpo entero de Karen Morley y la de la cabeza de Warren William que aparecen en el cartel de veinticuatro hojas pueden utilizarse para arreglar una impresionante publicidad de vestíbulo. Recórtense, para ello, ambas figuras, y colóquese la de la cabeza de Warren William contra una de las paredes, de manera que le sirva de fondo un cartel en donde vayan el título de la película, los nombres de los principales actores, el del director y alguna leyenda expresiva. La figura de Karen Morley ha de ponerse, bien enfrente, bien a un lado, pero de manera que el brazo derecho, que tiene extendido en actitud de señalar, apunte hacia Warren William.

●

Con la fotografía número 1659-1, en que está Warren William telefoneando, y la número 1659-89, donde aparece un niño enfermo, hay para disponer un reclamo por demás llamativo en el escaparate de alguna farmacia. La leyenda o rótulo que, aparte de los relativos a la película, ha de ponerse en este relcamo debe ser más o menos el siguiente: "La farmacia (aquí el nombre) le entregará a usted cualquiera medicina que le pida por teléfono en el tiempo preciso que se necesita para ir de aquí hasta su casa."

PARA EL ANUNCIO

● Warren William, Karen Morley y Lewis Stone en un drama que encierra el triple interés del amor, del odio y del heroísmo.

● **El tribunal ha absuelto al médico a quien acusaban de homicidio, pero un viudo inconsolable ha jurado su muerte.**

● La mujer a quien le encomendaron una misión de venganza se enamora del hombre cuya ruina debía procurar a todo trance.

● **Un inválido que dedica los últimos años de su vida al odio . . . Una mujer que halla el amor que será el objeto de su vida.**

● El drama de un médico a quien persigue una venganza injusta y que debe su salvación a un amor inesperado.

● **Dos enamorados a los cuales quiere linchar la turba . . . Un anciano inerme que desafía la frenética cólera de la muchedumbre.**

. . . y lo que era ODIO se convierte en AMOR!

Adolph Zukor presenta a Edward Arnold y Francine Larrimore en "El nuevo rico y su mujer" ("John Meade's Woman") con Gail Patrick, George Bancroft, John Trent y Sidney Blackmer—Dirección de Richard Wallace—Producción de B. P. Schulberg — Original de John Bright y Robert Tasker—Guión cinematográfico de Vincent Lawrence y Herman J. Mankiewicz—Dirección auxiliar de Ray Lissner—Jack Goodrich, fonografista—Montaje del film por Robert Bischoff—Dirección artística de Al D'Agostino — Harry Fischbeck, fotógrafo — Dirección musical de Boris Morros—Edith Head, vestuario—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

JOHN MEDE (Edward Arnold) va empezando a quedarse amodorrado en tanto que su automóvil se desliza blandamente por las calles de Chicago, medio desiertas ya a esta hora de la noche. El opulento negociante en maderas acaba de despedirse de su prometida Carolina Haig (Gail Patrick), con la cual asistió a un concierto en el que la música de Beethoven lo predispuso más al sueño que a la emoción. Cuando el automóvil se detiene en un cruce a esperar que vuelva a encenderse la luz de circulación que le dejará libre el paso, Juan Mede, despierto a medias, dirige la mirada a la cual presta la pesadez del sueño una fijeza casi animal, hacia Teddy Conor (Francine Larrimore), una mujer joven y pobremente trajeada que acierta a hallarse allí. Creyendo adivinar una expresión atrevida en la mirada en que no hay en verdad más que soñolencia, Teddy empieza a apostrofar a Mede, quien, sin alcanzar a entender muy bien qué sea lo que motive semejante explosión, baja del carruaje y se dirige hacia la iracunda. La conversación que entablan termina por que el negociante, al cual ha enterado su interlocutora de que se encuentra sin trabajo, sin recursos y medio muerta de hambre, la invite a que vayan juntos a su casa donde hallarán en la bien provista nevera con qué disponer una cena y hasta un banquete. Cosa de dos horas después, calmada ya el hambre, aplacados los nervios, y sin haber querido aceptar el dinero que Mede le ofrecía, Teddy Conor, muellemente reclinada en el automóvil que el magnate se empeñó en poner a su disposición, va camino del mísero hotelucho en que se hospeda.

Tim Mathews (George Bancroft), íntimo amigo de Mede y administrador de sus aserraderos, llega a Chicago a tratar de negocios. Como éstos no son incompatibles con las diversiones, Mede, pensando en ellas y sabiendo que el recién llegado no tiene en la ciudad ni una conocida, discurre presentárselo a Teddy a fin de que sea ella su pareja en la fiesta que da Carolina.

Las hablillas que llegan a sus oídos, y lo que no puede menos de ver con sus propios ojos, ponen a Mathews al tanto de que, si Carolina se casa con Mede es solamente por conveniencia, pues el hombre de quien ella está en verdad enamorada es Rodney (Sidney Blackmer), uno de los invitados. Al día siguiente, cuando su ámigo le habla de esto, Mede le contesta que no ignoraba que así fuese, pero que ya tiene su plan para que sea Carolina, y no él mismo, quien quede burlada.

El día en que debe casarse con Carolina, Mede la deja esperándolo en la iglesia, y es con Teddy, a la cual había declarado anteriormente su amor, que ella correspondió, con quien se casa.

Poco después de esto, Mede, que ha liquidado su negocio de maderas a fin de dedicarse al del trigo, se ve precisado a hacer un viaje con Mathews. El segundo, que se había enamorado perdidamente de Teddy y que barrunta que su amigo, al casarse con ella, quiso únicamente darle que sentir a Carolina, procura sondear a Mede, el cual no le oculta la verdad y le dice que sus propósitos son despachar a Teddy a Europa o adonde ella prefiera irse.

Hallándose ya de vuelta en Chicago, una noche en que ha ido a un cabaret con su mujer, Mede encuentra allí a Carolina, la cual le obliga a confesar en presencia de Teddy que si se casó con ésta fué por despecho y no porque realmente la amara. Teddy huye de allí, salta en el automóvil que habían dejado a la puerta y le ordena a Mike (John Trent), el chófer, que arranque a toda prisa. Cuando Mede, que se ha lanzado en su busca, logra encontrarla, ella le dice que todo ha terminado entre ambos.

Al día siguiente, Mathews va al modesto hotel en donde está hospedada Teddy, a la cual manifiesta que el abogado de Mede quiere hablarle tocante al divorcio y a la parte pecuniaria del mismo. A esto contesta ella que su marido puede divorciarse cuando le parezca . . . y guardarse su dinero. No le pedirá un centavo ni lo necesita tampoco, ya que su plan es irse a vivir en la región triguera, al lado de un labrador tío suyo. Mathews le advierte que Mede ha comprado, con intención de ejecutarlas, muchas de las hipotecas que pesan sobre la mayor parte de las tierras de esa región, las cuales es casi seguro que pasen a su poder, pues la sequía que ha acabado con las cosechas no les consentirá a los labradores pagar ni un dólar. También le manifiesta Mathews que, en vista de que ella y Mede van a divorciarse, se siente autorizado para proponerle matrimonio. No acepta Teddy, pero se despiden quedando amigos.

Los labradores de la región triguera, en la cual se encuentra ya Teddy, se juramentan para no salir de sus tierras. En vista de que la primera autoridad de la región no parece muy inclinada a emplear la fuerza a fin de echarlos, Mede resuelve trasladarse allá. Cuando Teddy advierte su presencia, lo conjura a huír antes de que lo reconozcan y haya una desgracia. Mede se niega. Los labradores, a quienes Teddy se siente obli-

Edward ARNOLD y Francine LARRIMORE

en "EL NUEVO RICO Y SU MUJER"

gada a enterar de la llegada de Mede y de los planes que allí lo llevan, se lanzan contra él, Mathews y los alguaciles que los acompañan. Mathews queda mortalmente herido. En este momento se desencadena un huracán cuyos estragos son terribles, debido más que nada a la falta de los bosques que hubieran servido de valla a su furia, y de los cuales no queda ni un árbol, por haberlos hecho talar todos Mede para sus aserraderos. La codicia que lo llevó a proceder así se ve ahora harto castigada, porque los trigales en que había invertido todo su capital quedan arrasados. Mathews, ya moribundo, logra que Mede y Teddy se reconcilien.

PARA EL EXHIBIDOR

Tiene esta película por intérprete de su personaje principal a Edward Arnold, actor cuya popularidad, que ha ido creciendo de día en día durante los últimos meses, lo señala ya en la presente temporada como gran atracción de cartelera.

Francine Larrimore, joven actriz ornato de la escena teatral norteamericana, de la cual ha pasado a lucir, como estrella de las más populares, en el cine; George Bancroft, veterano en conquistar el aplauso del público; Gail Patrick convincente como nunca en el desempeño de un papel que pide, y al cual sabe ella darle, interpretación en que hallen feliz expresión los más delicados matices del sentimiento, forman, juntamente con Sidney Blackmer, Aileen Pringle y John Trent, reciente hallazgo de Hollywood este último, el núcleo principal del reparto.

Ya se ve, pues, que en cuanto a esto, es decir, sus intérpretes, resulta "El nuevo rico y su mujer" película que no deja nada que desear. Ahora, en lo que respecta al argumento, los señores Exhibidores advertirán que se presta él para presentarlo, por lo que se refiere a la campaña de publicidad, anuncio y reclamo, desde dos puntos de vista diferentes. Es uno el que destaque al hombre que se casa con una mujer, no porque la ame ni siquiera porque la desee, sino por darle que sentir a la mujer con la cual estaba comprometido; es el otro el que lleve a destacar a ese mismo hombre considerado como el magnate de los negocios que cree que el dinero le da derecho para atropellar por todo.

Cualquiera que sea el lado de estos dos del argumento de "El nuevo rico y su mujer" que se elija para concentrar en él la campaña, convendrá no olvidarse de que ésta debe ser vigorosa, llamativa y nada corta en prometerle al público lo que ciertamente ha de encontrar cuando vea la película: un espectáculo de excepcional fuerza dramática.

PARA EL RECLAMO

Como publicidad de fachada o de vestíbulo, la que indicamos a continuación atraerá seguramente las miradas del público.

En una caja cuyo frente sea de cristal, y si fuere posible también los lados y la tapa, se representará, valiéndose de figurillas de barro o de cualquiera otra clase, una granja con sus árboles, huerta, corrales y demás. Para la tierra, se empleará, en cantidad bastante mayor de la que en rigor sería necesaria, arena muy fina o aserrín.

Arreglado que quede todo esto, se colocará la caja de manera que pueda penetrar en ella la corriente de aire producida por un abanico eléctrico, el cual ha de estar, como es de suponerlo, oculto a la vista del público. Al poner en movimiento el abanico, la arena o el asserín se levantará en remolinos que ofrecerán en pequeño espectáculo semejante al que corresponde en la realidad a una tormenta de arena como la que se ve en las escenas finales de "El nuevo rico y su mujer."

Será fácil arreglar el abanico de modo que gire durante unos pocos minutos y que quede luego en reposo durante el tiempo suficiente para que la arena o el aserrín vuelvan a asentarse.

A este reclamo se añadirán cartelillos con letreros relativos a la escena de la película que en la dicha caja se trata de representar, bien así como, en general, a las demás de la película.

•

Para el vestíbulo o la marquesina será de gran efecto la figura del ahorcado, que puede arreglarse tomando por modelo la fotografía número S2-92. El letrero que ha de acompañar a este arreglo debe ser más o menos del tenor siguiente:

¿Por qué odiaban tanto al nuevo rico que quisieron ahorcarlo en efigie?

Vea la contestación a esta pregunta en "El nuevo rico y su mujer," la emocionante película que estamos exhibiendo ahora.

•

Háganse imprimir, para distribuírlos como hojas volantes, anuncios cuya apariencia sea muy semejante a la de los certificados que una empresa extiende a sus accionistas. En tales anuncios, bajo el encabezamiento que diga "Empresas Unidas de Juan Mede," el cual ha de ponerse en caracteres que, por ser muy visibles, atraigan en seguida la atención, irá un letrero que manifieste que se invita al público a asistir a la junta general de accionistas que se llevará a cabo en el teatro durante los días y a las horas en que esté exhibiéndose "El nuevo rico y su mujer."

PARA EL ANUNCIO

● El dinero le da a un nuevo rico todo cuanto él quiere. . . menos el corazón de la mujer que va a casarse con él por su dinero.

● **El drama emocionante de una mujer que empieza odiando a un hombre con toda su alma, y que acaba amándolo con todo su ser.**

● El hombre para el cual no había enemigo que fuera invencible queda vencido en su misma casa y por su misma esposa.

● **Un hombre que se casa con la primera que encuentra, porque cree vengarse de este modo de la única mujer que le importa a él.**

● El magnate ante cuya voluntad se ha doblegado o ha quedado quebrantada la voluntad de todos, trata en vano de dominar a una mujer.

● **Creyó que el dinero era omnipotente, y vió alzarse contra ese poderío la cólera de los humildes y la energía de una mujer.**

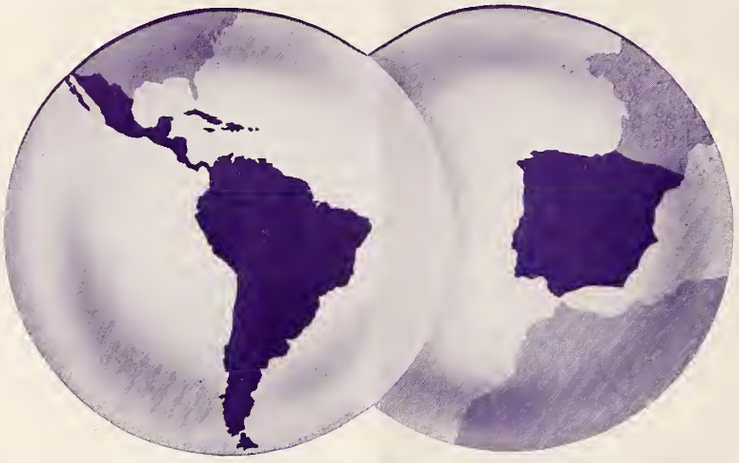
● Pudo burlarse impunemente de todos, hasta que su esposa le demostró que había una mujer capaz de burlarse de su poderío.

● **Dos grandes atracciones de la pantalla en el film que es una de las mayores atracciones de esta temporada.**

con Gail Patrick, George Bancroft, John Trent y Sidney Blackmer • Producción de B. P. Schulberg • dirección de Richard Wallace

LA ACTUALIDAD PARAMOUNT EN EL MUNDO DEL EXHIBIDOR

'VALS CHAMPAÑA' ALCANZÓ EN MÉXICO GRAN ÉXITO Y TUVO MUY LUCIDA Y EFICAZ CAMPAÑA EN SU RECLAMO



ESTE MISMO FILM Y "RADIO BAR" TRIUNFAN EN LA HABANA Y HACEN BRILLAR UNA VEZ MÁS EL RECLAMO CUBANO

● Vestíbulo del Rex, en Ciudad de México, según aparecía cuando presentaban allí 'Vals Champaña.'

● Anuncio luminoso tendido de lado a lado de la calle de Madero, en Ciudad de México, cuando se exhibía en el Rex la película "Vals Champaña", el éxito de la cual fué verdaderamente grandioso.

● Esta vista del vestíbulo del Rex está un tanto borrosa, pero es por los reflejos de la plata.

SEÑOR EXHIBIDOR:

Si ha favorecido ya esta página con informaciones escritas y fotográficas relativas a sus campañas de reclamo, no olvide que ellas nos han dejado deseosos de recibir otras iguales. Si aun no nos ha favorecido con esas informaciones: ¿por qué no se decide usted a hacerlo cuanto antes, por el próximo correo si le fuere posible? Su concurso es indispensable a esta sección.

● Por muy acostumbrados que nos tenga Cuba a sus magníficas campañas de reclamo, hemos podido darnos ya cuenta de que costumbre no quita sorpresa. Y nos sorprendemos y aplaudimos a dos manos al ver el espléndido reclamo cooperativo que en combinación con la Philco llevó a cabo el Nacional de la Habana para "Radio Bar". Decir que esta película resultó un grandioso triunfo, sería un pleonasmo. Ya se sabe que al público habanero le gusta lo bueno, y que lo demuestra a cada nuevo estreno de la Paramount.

● Y para que haga juego con la de "Radio Bar", aquí va otra información, también de la Habana: la de los estupendos reclamos arreglados para la campaña de "Vals de Champán", el film de las bodas de plata, mejor dicho, uno de los que forman parte del incomparable programa arreglado por la Paramount para festejar sus bodas de plata.

★ ★ ★ ★

CECIL B. de MILLE ha cumplido su promesa

Gary COOPER y Jean ARTHUR en la producción CECIL B. deMILLE

"EL LLANERO"

["The Plainsman"]

. . . son protagonistas de un drama tierno al par que magnífico, en el cual, según lo había prometido Cecil B. de Mille en la carta abierta que dirigió el 11 de noviembre de 1936 a sus amigos de los países de habla castellana, reviven "hechos históricos que no se encuentran relatados en los libros de la mayoría de las bibliotecas," y vemos: a los indios pieles rojas "como una raza digna y desesperada que pelea por su hogar y por la conservación de su territorio". . . a los ávidos mercaderes que forman ese "sindicato corrompido de hombres blancos que arma a los indios para que hagan la guerra a los blancos". . . a Wild Bill Hickok y a Búfalo Bill en "la trágica carnicería que continúa por espacio de seis días". . . a los jinetes "que representan el prototipo del bravo llanero del Oeste, abriendo las fronteras y haciendo posible el desenvolvimiento del extenso Nuevo Continente". . . todo ello en acción que "sirve de marco a una tierna historia de amor". . . a una película que, "por su asunto, por lo fuerte de su acción y por el sentimiento humano que la domina," es, según lo prometió de Mille, "una película de éxito internacional". . . una grandiosa película interpretada por Gary Cooper y Jean Arthur. . .

Paramount Pictures

con James Ellison, Charles Bickford, Helen Burgess, Porter Hall, John Miljan, Víctor Varconi y Paul Harvey

dirección de CECIL B. deMILLE ¡Otro film de las bodas de plata de la Paramount!

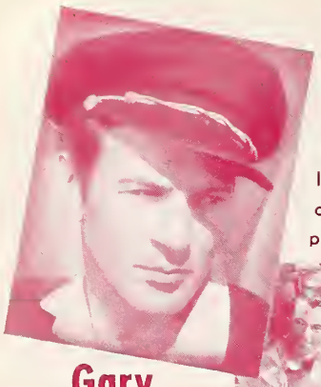
Paramount Pictures
La Paramount ofrece la epopeya más grandiosa del océano en
"ALMAS EN EL MAR"
("SOULS AT SEA")
Un film PARAMOUNT
Interpretes principales
Gary COOPER
y George RAFT
Con reparto estupendo que incluye a
FRANCES DEE, HENRY WILCOXON
Y HARRY CAREY.
Dirección de HENRY HATHAWAY, el realizador de "Tres Lanceros de Bengala"

Mensajero Paramount

ABRIL

1937

CUADERNO de BITÁCORA



Gary COOPER

El capitón Toylor y su leol compañero el piloto Powdah.

George RAFT

Relación del Pasaje y Tripulación

del buque

WILLIAM BROWN

que salió de

LIVERPOOL

el 13 de abril de 1841

con rumbo a

FILADELFIA

GARY COOPER	*Un agente secreto del Gobierno inglés*
GEORGE RAFT	*Un piloto que acompaña al anterior*
Frances Dee	*Una dama inglesa que huye a Norte América*
Olympe Bradna	*Una criada que emigra en busca de fortuna*
Henry Wilcoxon	*Un oficial desertor de la armada inglesa*
Porter Hall	*Un piromaníaco*
Robert Barrat	*Un ministro de la Iglesia anglicana*
Joseph Schildkraut	*Un maestro de armas francés*
Lucien Littlefield	*Un fabricante de juguetes*
Virginia Weidler	*Una niña hija del anterior*
Robert Cummings	*Un cobarde prófugo del Ejército inglés*
Fay Holden	*Una viuda, madre del anterior*
Grayce Hampton	*Una viuda escocesa*
Paul Fix	*Un violinista*

y 51 pasajeros más

TRIPULANTES

Harry Carey	*Capitán*
Monte Blue	*Primer Oficial*
Stanley Andrews	*Segundo Oficial*

y 13 hombres de mar

Frances DEE

Morgorito Tarryton, domo ingleso de la cuol se ho prendodo el capitón Toylor.

Henry WILCOXON

Teniente Torryton, hermono de Margarito, aliodo de los negreros enemigos de Toylor.

Olympe BRADNA

Babsie, ex doncella de Morgarita, de lo cuol estó enomorado el piloto Powdoh.

Porter HALL

El piromoníaco que le prende fuego al William Brown cuando están navegando en alto mor.

Robert CUMMINGS
Joseph SCHILDKRAUT

Virginia WEIDLER
Monte BLUE

Harry CAREY
Robert BARRAT

. . . éstos son los personajes y éste el buque de "ALMAS EN EL MAR"

Copyright 1937 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estndos Unidos, se distribuye gratis.

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

ABRIL, 1937 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXII—No. 4

MOVIMIENTO MARÍTIMO

MANIFIESTO

de otro soberbio film del

PROGRAMA de las BODAS de PLATA

"ALMAS EN EL MAR"

el film que sobresale entre los de la Editora cinematográfica que da siempre el mejor film del programa.

Zarpó en la primavera de 1937 *(que fué cuando quedó listo para emprender su viaje triunfal).*

Puerto de salida: HOLLYWOOD. Armadores: PARAMOUNT *(la Editora cinematográfica que navega siempre con rumbo a la victoria).*

Cargamento: llenos completos para los teatros de España, México, Guatemala, Honduras, el Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Venezuela, el Ecuador, el Perú, Bolivia, Chile, la República Argentina, el Uruguay, el Paraguay, el Brasil, la República Dominicana, Cuba y Puerto Rico.

Pasajeros: GARY COOPER, GEORGE RAFT, FRANCES DEE, HENRY WILCOXON, HARRY CAREY, ROBERT BARRAT, OLYMPE BRADNA, Joseph Schildkraut, Robert Cummings, Gilbert Emery, Porter Hall, Lucien Littlefield, Tully Marshall, Virginia Weidler, Fay Holden, Cecil Cunningham, Luana Walters, Clyde Cook, George Zucco, Paul Fix, Robert Warwick, Colin Tapley, Jamison Thomas, Grayce Hampton, George André Beranger, Stanley Andrews, Monte Blue *y varios centenares de comparsas que forman con ellos conjunto tan vario como fascinador, en el cual viven y palpitan:* el pánico de los naufragios, la intrepidez de los héroes del mar, los delirios del fanático, la astucia del ladrón, la codicia sórdida del negrero, el dolor del esclavo, las ilusiones del amante, la voluntad firme del caudillo, el ánimo severo del magistrado, el orgullo del aristócrata, la rebelión de los humildes, en suma: los personajes, los afectos, las pasiones, lo terrible y lo patético de un drama que tiene por teatro el Atlántico; por época, la más romántica del romántico siglo XIX, y cuyo argumento supera en interés, emoción y variedad a cuantos han animado las escenas de un film del océano.

Capitán: HENRY HATHAWAY, el director insigne entre cuyos viajes memorables por los mares del aplauso universal figuran los efectuados con *"Tres Lanceros de Bengala"* y *"Herencia de muerte."*

Piloto: Grover Jones, famoso autor de argumentos y guiones cinematográficos, que fué también el que marcó el rumbo que llevó a puertos de éxito a *"Tres Lanceros de Bengala"* y *"Herencia de muerte."*

Film: *el más emocionante del océano:* "ALMAS EN EL MAR"

Un film que es

UN ACONTECIMIENTO

¡EL más grandioso de todos los dramas del mar!

Así es como se ha descrito en la síntesis del anuncio esta flamante película de la Paramount, dirigida por Henry Hathaway y en cuyo magnífico reparto ocupan los primeros puestos Gary Cooper y George Raft, en su calidad de intérpretes de los dos personajes principales.

El argumento de "Almas en el mar" versa sobre un suceso real. A bordo de cierto velero que viaja de Inglaterra a los Estados Unidos estalla voraz incendio. La única esperanza de salvación es una lancha en donde no alcanzarán a caber más que todas las mujeres y algunos pocos hombres. En estas circunstancias, y mientras que las llamas llevan al paroxismo el instinto de conservación, uno de los hombres más esforzados que hay a bordo se prevale de su pujanza física para erigirse en árbitro inapelable que decida quiénes hayan de salvarse y quiénes no.

Este tema, que encierra, según se echará de ver, espléndidas posibilidades, le ha servido a la Paramount, que no había llevado desde hace tiempo a la pantalla películas de asunto marino, para darnos ahora una que es ciertamente la más grandiosa de cuantas de esta clase se han visto en el cine.

GARY COOPER, el héroe de "Tres Lanceros de Bengala," de "El general murió al amanecer" y de "El Llanero" de Cecil B. de Mille, ocupa, como ya hemos dicho, lugar principal en el reparto de "Almas en el mar." La dirección ha estado a cargo de Henry Hathaway, a cuyo haber figuran triunfos de la magnitud de los alcanzados con "Tres Lanceros de Bengala" y con "Herencia de muerte." En cuanto al autor del guión cinematográfico de "Almas en el mar," digamos sólo que es Grover Jones, el mismo que tan evidentes muestras dió de sus excepcionales dotes para esta clase de empeños con la brillante labor llevada a cabo con el guión cinematográfico de "Tres Lanceros de Bengala."

Además de Gary Cooper y de George Raft, veremos en "Almas en el mar," como intérpretes de papeles de primer plano, a Frances Dee, Henry Wilcoxon, Harry Carey, Robert Barratt, Olympe Bradna, Robert Cummings, Beulah Bondi, Gilbert Emery, George Zucco, Porter Hall y Jamison Thomas, es decir, a un conjunto de actores de cartel como muy pocas veces se han reunido en una sola presentación.

TODOS estos factores, o sea, el argumento, su desarrollo, la dirección y el reparto, juntamente con la fotografía, en la cual resplandecen el esmero, la oportunidad, la valentía y la riqueza de pormenores artísticos que distinguen a la de la Paramount, concurren a hacer de "Almas en el mar," no ya uno de los más grandiosos dramas del océano que se hayan visto en la pantalla, sino, por añadidura, una de aquellas películas cuyo estreno tiene todos los caracteres de acontecimiento que deja recuerdo profundo en el público y resultados gratísimos en las taquillas del teatro que las exhibe en su pantalla.

"ALMAS EN EL MAR"

. . . es el film más emocionante del océano!

Adolph Zukor presenta a

★ *Gary* **COOPER**

★ *George* **RAFT**

en

"ALMAS EN EL MAR"

("Souls at Sea")

★ con FRANCES DEE, HENRY WILCOXON, HARRY CAREY, ROBERT BARRAT, OLYMPE BRADNA, PORTER HALL, ROBERT CUMMINGS, VIRGINIA WEIDLER y JOSEPH SCHILDKRAUT

Dirección de

HENRY HATHAWAY,

el director de "Tres Lanceros de Bengala" y "Herencia de muerte."

• • • •

Guión cinematográfico de **Grover Jones,** el autor del guión de "Tres Lanceros de Bengala"

GRANDE era el interés que allá por el año de 1842 despertaba en todo el mundo la causa que se le seguía en los Estados Unidos a Guillermo Taylor (Gary Cooper), oficial de la marina mercante norteamericana, al cual habían llevado preso a Filadelfia, acusado del delito de homicidio. Si transportándonos en alas de la imaginación a esa época entramos luego en la sala del tribunal donde se está viendo la causa, asistiremos allí a la vívida reconstrucción de drama que tiene por escenario el Atlántico.

Un barco de guerra inglés ha apresado al *Blackbird,* buque del cual se sospecha que esté dedicado al tráfico de esclavos. No habiéndose encontrado a bordo prueba alguna de ello, el capitán Martisal (Gilbert Emery), comandante del barco inglés, manda colgar de los pulgares al capitán Taylor y a su segundo el piloto Powdah (George Raft). Vencido por el tormento, este último promete confesarlo todo. De lo que dice una vez que los descuelgan a él y a su compañero, resulta que el capitán Taylor se hallaba en el *Blackbird* sólo casualmente, y sin que hubiera sabido cuando tomó el mando que llevaran esclavos a bordo. Queda también aclarado que el día anterior al del apresamiento el capitán cambió el rumbo del buque, acercóse cuanto pudo a la costa y les dió así proporción a los esclavos para que huyeran y ganasen a nado la orilla. El comandante inglés parece dar crédito a esta versión. No así uno de sus oficiales, el teniente Tarryton (Henry Wilcoxon), quien la comenta observando que lo procedente sería echar por la borda tanto a Taylor como a Powdah, los cuales irían de esta manera a hacerles compañía a los que, según ellos, se salvaron a nado, pero, según lo que es racional suponer, estarán a estas horas en el fondo del mar. Esta animosidad del teniente no carece de motivo, pues sucede que, hallándose en inteligencias secretas con los negreros, teme que, bien el capitán del *Blackbird,* bien su segundo, puedan saberlo: de donde su deseo de verse libre de ambos.

Las autoridades de Liverpool, adonde llegan cargados de cadenas, mandan que se les ponga en libertad, visto que no hay prueba alguna en contra de ellos. El capitán Taylor, que se ha prendado de Margarita Tarryton (Frances Dee), una hermana del teniente que tan enemigo se le había mostrado, acepta volver a los Estados Unidos en calidad de agente del servicio secreto de la marina británica. La misión que como a tal ha de tocarle consistirá en averiguar todo lo relativo al sindicato negrero y a los cómplices con quienes, según se ha sabido, cuenta éste en Inglaterra.

A pesar de que el capitán Martisal pudiera muy bien, por su edad, ser padre de Margarita, Lady Tarryton (Cecil Cunningham), la madre de la joven, lo alienta en sus pretensiones a la mano de ésta. El teniente Tarryton, que es opuesto a tal enlace, lo manifiesta así en forma descompuesta, en momentos en que el pretendiente se halla de visita en la casa. Lo violento de la escena, ya que no su inclinación al capitán, que es ninguna, aflige en extremo a Margarita, la cual se retira a sus habitaciones hecha un mar de lágrimas. Babsie (Olympe Bradna), la doncella de la joven, trata de consolarla lo mejor que puede. En este punto, y como ambas hablen del próximo viaje de Babsie a los

Adolph Zukor presenta a Gary Cooper y George Raft en "Almas en el mar" ("Souls At Sea") con Frances Dee, Henry Wilcoxon, Harry Carey, Robert Barrat, Olympe Bradna, Robert Cummings, Porter Hall, Virginia Weidler, Joseph Schildkraut— Producción de Henry Hathaway y Grover Jones—Dirección de Henry Hathaway— Guión cinematográfico de Grover Jones— Basado en un argumento original de Ted Lesser — Dirección artística de Hans Dreier, Roland Anderson y John Goodman — Charles Lang, fotógrafo — Harry Mills, grabación sonora—Ellsworth Hoagland, editor—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

Estados Unidos, la llorosa Margarita dice que daría algo por poder irse también.

De acuerdo con Pecora (Tully Marshall), uno de los socios del sindicato negrero, el teniente Tarryton ha resuelto desertar de la armada y seguir a Filadelfia a bordo del *William Brown,* buque con el cual piensan reemplazar el apresado *Blackbird.*

Margarita, a quien las conversaciones con Babsie han acabado por determinar a huír a los Estados Unidos, toma secretamente pasaje para el mismo buque en que viajará su doncella, el cual acierta a ser el *William Brown.* El día en que ambas se encaminan al muelle, encuentran cerrado el paso por compacta muchedumbre que hay reunida allí viendo un incendio. El capitán Taylor, que va también a embarcarse, acude en auxilio de Margarita, que, gracias a esto, cruza por entre el gentío en brazos del resuelto marino, convertido según sabemos en agente secreto del Gobierno británico. Babsie pasa igualmente, aprovechando la brecha que va abriendo el capitán entre la muchedumbre.

Cuando el capitán del *William Brown* (Harry Carey) zarpa poco después de Liverpool con destino a Filadelfia, lleva a bordo de su barco el pasaje más abigarrado que pueda imaginarse. Fórmanlo, juntamente con Margarita, Babsie, el capitán Taylor, el piloto Powdah y el teniente Tarryton, cuarenta y seis personas más, entre las cuales se hallan: un fabricante de juguetes (Lucien Littlefield), su hijita (Virginia Weidler), un violinista (Paul Fix), un maestro de armas francés (Joseph Schildkraut), un ministro de la Iglesia anglicana (Robert Barrat), un joven (Robert Cummings) a quien su cobardía ha convertido en prófugo del Ejército inglés, la abnegada madre (Fay Holden) que lo acompaña en su fuga, una viuda escocesa (Grayce Hampton) cuyos hijos murieron heroicamente en la guerra, un desequilibrado (Porter Hall) que padece de locura mística.

Impulsado a proceder así por el amor que le inspira Margarita, el capitán Taylor, que sabe más o menos cuáles sean los planes que lleven al teniente Tarryton a los Estados Unidos, procura disuadirlo de ellos haciéndole ver los riesgos a que se expondrá seguramente. Pero sólo consigue que el otro reciba sus consejos con desdeñosa altanería.

Otro caso que ocurre mientras que el *William Brown* va navegando hacia los Estados Unidos, es que Powdah se enamore de Babsie, la cual le corresponde.

Habiéndose enterado de que el buque, una vez rendido el viaje, pasará a manos de nuevos dueños, de los cuales se sospecha que lo hayan adquirido a fin de destinarlo al tráfico de esclavos, el pasajero que padece de locura mística, y que es además piromaníaco, se desliza mientras que todos duermen a la bodega, con ánimo de prenderle fuego al *William Brown.* El capitán Taylor y el piloto Powdah lo sorprenden cuando ha empezado a poner por obra su siniestro intento. Aunque logran, después de tremenda lucha, apoderarse del desequilibrado y someterlo, es ya tarde para dominar el incendio. Avanza éste, voraz, incontenible. Cuando raya el día, hay que abandonar toda esperanza de salvar el buque.

No queda ni uno solo de los oficiales del *William Brown.* Parte de la marinería y de los pasajeros ha perecido también. Entre los últimos cuenta Babsie, a la cual sacó Powdah, ya expirante, del camarote donde la rodeaban ávidas llamas.

En medio de la confusión y el pánico reinantes ahora, el capitán Taylor se revela como el único apto para dirigir el salvamento. Como sólo hay una lancha, en la cual no alcanzarán a caber sino las mujeres y unos pocos hombres, el capitán, condenándose a sí propio al sacrificio que pedirá de los demás, rechaza a puñetazos a quienes tratan de apoderarse de esa lancha, e invita a grandes voces a los otros a que acudan a secundarlo. Sólo muy contados lo hacen. La mayoría guarda amenazador silencio. Algunos, como el teniente Tarryton, se rebelan. Después de haber echado a éste al mar, el capitán Taylor empieza a designar a los que deben embarcarse en la lancha con las mujeres. El ministro de la Iglesia anglicana protesta contra esto de que un hombre se sustituya así a Dios para decidir cuáles de sus semejantes hayan de perecer y cuáles no. Margarita Tarryton, a la cual parece monstruosa tamaña arrogancia, grita que preferirá morir a salvarse, si para ello ha de resultar cómplice del atrabiliario malvado. El capitán Taylor, imperturbable, la embarca a viva fuerza en la lancha próxima a desprenderse del costado del *William Brown.* En la cual, cuando se aleja del buque incendiado, va también el propio Taylor, a quien el piloto Powdah echó en ella como un fardo, después de haberle dado recio golpe que lo dejó sin conocimiento. Powdah, que no quiere vivir sin su Babsie, permanece a bordo.

El tribunal de Filadelfia ante el cual ha ido desarrollándose en las sucesivas declaraciones la historia de los hechos que quedan resumidos aquí, declara culpado al capitán Guillermo Taylor. Cuando le leen la sentencia, la mirada del reo no se dirige a los jueces: busca la de Margarita Tarryton, la mujer a quien él sigue amando. Trata ella de mostrársele dura, de aparentar que se alegra de que lo hayan condenado; pero su corazón, donde, aunque oculta, arde también la llama del amor, no se lo consiente.

Los amigos que el capitán Taylor tiene en Inglaterra no lo abandonan. Ponen en juego toda clase de influencias para salvar al valiente marino gracias a cuyo concurso ha sido posible acabar con el sindicato negrero. La misma Reina Victoria accede a recibir a los que tratan de lograr que interceda a favor del reo. Por otra parte, Margarita Tarryton, principal testigo de cargo, convertida ahora en abogada del capitán Taylor, se traslada a Wáshington a fin de pedir su indulto. Todas estas gestiones logran el resultado apetecido. Y no es solamente la libertad, sino el amor, lo que encuentra el capitán Taylor al quedar indultado.

Estas escenas elegidas al azar
dan sólo una idea de lo que e

entre las de "Almas en el mar"
la acción de este gran film

Invitamos a los señores Exhibidores a que lea
imparcial de los mejores corresponsales de lo

"ALMAS E

un film Para

épico poema

cuyos dos intérp

GARY COOPER y

secun

FRANCES DEE · HENRY WILCOXON

BRADNA · ROBERT CUMMINGS · PORTER HALL

DIRECCIÓN DE HENRY HATHAWAY, EL RE

próximo mes en estas dos páginas el juicio
ises de habla castellana en Hollywood sobre

N EL MAR"

nt que es

del océano

principales son

GEORGE RAFT

s por

ARRY CAREY · ROBERT BARRAT · OLYMPE

IRGINIA WEIDLER y JOSEPH SCHILDKRAUT

ADOR DE "TRES LANCEROS DE BENGALA"

Adolph Zukor presenta a Claudette Colbert y Fred MacMurray en "La Doncella de Salem" ("Maid of Salem") de Frank Lloyd—Guión cinematográfico de Walter Ferris, Bradley King y Durward Grinstead—Basado en una novela de Bradley King—Leo Tover, fotógrafo—Boris Morros, dirección musical—Victor Young, música original—William Tummel, director auxiliar—Hans Dreier y Bernard Herzbrun, dirección artística—Hugh Bennett, editor—Gene Merritt y Louis Mesenkop, grabación sonora—Vestuario creación de Travis Banton—Decorados interiores de A. E. Freudeman—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

EXALTARON LA VIDA FRENTE A LA MUERTE

El drama de un revolucionario fugitivo del Sur de los Estados Unidos y de una hermosa joven puritana contra la cual concita la superstición el odio de todo un pueblo que la acusa de hechicería.

LA época en que acontecen los sucesos cuyos protagonistas son Bárbara Clarke (Claudette Colbert) y Roger Coverman (Fred MacMurray) es el año de 1692. El lugar, la villa de Salem, perteneciente a la región de la Nueva Inglaterra que es hoy Estado de Massachusetts en la Unión norteamericana.

Desde que perdió sus padres, Bárbara vive al lado de Elena Clarke (Louise Dresser), su tía paterna, quien con el pequeño Timoteo (Bennie Bartlett) es toda la familia que le queda en este mundo. Entre los parroquianos con que cuentan para darles salida a las velas que fabrican a domicilio, figuran el bondadoso médico Juan Harding (Harvey Stephens) y su malgeniada y celosa mujer Marta (Gale Sondergaard). Cierto día en que Bárbara ha ido a entregarles unos paquetes, pasa de allí a visitar a Nataniel Goode (Edward Ellis), uno de los ancianos de la iglesia de Salem, y a su esposa Abigail (Beulah Bondi), los cuales tienen en su hija Ana (Bonita Granville) a una niña de trece años que es harto más precoz y bastante menos respetuosa de lo que convendría a su edad y a su sexo. Tituba (Madame Sul-Te-Wan), la cocinera haitiana, está muy atareada en decirles la suerte tanto a la señora de la casa y a su hija como a Sara Osborn (Zeffie Tilbury), una solterona con facha de bruja. Cuando le toca el turno a Bárbara, la locuaz adivina le anuncia que encontrará pronto a un forastero que es el hombre que le está destinado. Abigail, que vive poco avenida con el sosiego de su hogar, dase allí mismo a pensar que ella tropezará también con algún galán tan apuesto y rendido como el que Tituba le promete a Bárbara.

El viejo pescador Jeremías Adams (Halliwell Hobbes), al cual va a visitar ésta cuando sale de casa de los Goodes, se muestra muy nervioso y poco dispuesto a oírle las confidencias que, como de costumbre, quiere hacerle. No atina la joven a entender qué sea lo que ocasione tal cambio, cuando un forastero que había allí escondido le da la clave del enigma. Roger Coverman, que así se llama, la entera de que acaba de llegar de Virginia, de donde huyó para salvarse de las autoridades que lo persiguen por rebelde. A poco de estar hablando Roger y Bárbara, parece evidente que los pronósticos de la haitiana van camino de cumplirse.

El reverendo Samuel Parris (Ivan Simpson), a quien, lo mismo que a los demás puritanos que forman la población de Salem, le parece pecaminoso todo cuanto, siquiera de lejos, trascienda a juventud y a alegría, elige por tema de una de sus pláticas la manera, según él escandalosa, como atiende Bárbara Clarke al arreglo y acicalamiento de su persona. No hace esto mayor mella en la aludida, pues, antes que en lo que está diciendo su censor, tiene ella concentrada la atención en Roger, el cual, sin reparar en el riesgo a que se expone al presentarse en público, se halla frente a la puerta de la capilla, esperando que salga su enamorada. Las repetidas señas que ella le hace, decídenlo al cabo a retirarse de allí e ir a esconderse en el vecino bosque. Cuando termina la plática, los que salen de la capilla ven llegar a Ezequiel Bilge (E. E. Clive), un borracho consuetudinario, que empieza a contar con grandes aspavientos que acaba de encontrar en el bosque al mismísimo Satanás. Bárbara, que se halla en compañía de Rebeca Nurse (Lucy Beaumont), anciana con quien tiene gran amistad, barrunta que fué a Roger a quien Ezequiel encontró en el bosque. De todos los demás que han oído el cuento, sólo Nataniel Goode no le da crédito, pues los otros, cuál más cuál menos, quedan persuadidos de que el Diablo anda rondando por Salem.

Ana, que ha logrado sustraer de la biblioteca de su padre un libro que trata de magia negra, sugestiona a varias amiguitas con mil relatos fantásticos, por culpa de los cuales acaban ellas por creer que Tituba, la adivina haitiana, las ha hechizado. Ocurre también que cierta noche en que Bárbara, a solas en su aposento, se entretiene en practicar los pasos de la gavota que le ha enseñado Roger, llegue allí el pequeño Timoteo, a quien, por divertirse y ver qué cara pone, le dice ella que no está bailando sola, sino con un hombre que hay allí, por más que él no pueda verlo. Por último, acosada por Abigail, y temerosa de contrariar la supersticiosa y exigente credulidad de su ama, la cocinera Tituba conviene en prepararle cierta bebida que es, según le dice, maravilloso filtro, con tomar unas gotas del cual habrá para que se conviertan en realidad sus más imposibles deseos. Dícele también Tituba a Abigail que ha asistido a conciliábulos de brujas en donde solía aparecerse el propio Satanás. Todo esto, unido a lo que había propalado el borracho de Ezequiel Bilge tocante a su encuentro en el bosque, inflama la credulidad, que poco pábulo necesita por lo demás, de los habitantes de Salem, los cuales aca-

Claudette COLBERT y Fred MacMU

con Harvey Stephens, Gale Sondergaard, Louise Dresser, Edwa

ban por mirarse unos a otros con recíproco y creciente recelo.

Nataniel Goode y los otros ancianos de la villa acuerdan reunirse en casa del primero a fin de tomar consejo. Hallándose así congregados, la incorregible Ana finge uno de esos desmayos durante los cuales diz que se apodera de ella el Maligno. Nabby (Virginia Weidler), la hermanita de la farsante, impresionada por el ejemplo, hace otro tanto. A todo esto, encuentran a Abigail que, en estado de semiestupor, musita palabras inconexas frente al bebedizo que le había dado la haitiana. El doctor Harding asegura que en nada de aquello hay cosa que puede atribuírse a hechicería. Los demás, cuya inclinación es a creer todo lo contrario, acaban por no dudarlo cuando el pequeño Timoteo empieza también a hacer visajes y queda por último traspuesto, lo mismo que Ana y Nabby. Apremiada a que declare quién las ha hechizado a ella y a los otros niños, Ana señala a Tituba, la cual, por salvar la vida, confesando como cierto todo cuanto quieren atribuírle, habla de fiestas en donde se aparece Satanás, y a las que asisten Sara Osborn, Gil Cory (Tom Ricketts) y otros vecinos de Salem.

Bárbara Clarke, a quien todo esto tiene tan asombrada como confusa, experimenta verdadero terror al enterarse de que su propia madre murió en Inglaterra en la hoguera, acusada de brujería. Elena, que es quien le ha revelado el terrible secreto a su sobrina, procura calmarla diciéndole que, fuera de ellas, sólo hay en Salem dos personas que lo sepan: el doctor Harding y su esposa Marta. Nada teme Bárbara del bondadoso médico, pero no puede sentirse igualmente tranquila con respecto a Marta, la cual, precisamente por el cariño que el doctor le demuestra a la joven, mira a ésta con celosa animadversión. Otro enemigo que tiene Bárbara, y del cual teme cualquier cosa, es Miles Corbin (Sterling Holloway), pretendiente desdeñado que nunca ha podido perdonarle su, para él, inconcebible desvío.

Roger, al cual se le presenta ocasión de regresar a Virginia, decide aprovecharla. Cuando está despidiéndose de Bárbara, asoma por allí el pequeño Timoteo, a quien no hay quien le saque de la cabeza que este hombre que ve ahora con su prima es el mismo hombre invisible, acaso un brujo, puede que el mismo Satanás, con el cual bailaba ella la noche en que Timoteo estuvo en su aposento.

El piloto del buque en que se ha embarcado Roger, reconociendo en él a ese revolucionario cuya cabeza han puesto a precio las autoridades de Virginia, decide echarle mano a fin de cobrar la suma ofrecida. El pescador Jeremías trata de defender a su joven amigo, pero muere en la demanda.

Cuando la persecución que ha enviado ya a la horca a varios inocentes reclama a Rebeca Nurse por una de sus víctimas, Bárbara acude a declarar en favor de la infeliz anciana. Esta generosa imprudencia consigue sólo que la defensora se vea acusada a su vez. Ana Goode atestigua en contra suya con feroz ensañamiento. El pequeño Timoteo, con su relato del hombre invisible, suministra pruebas sobradas a jueces que en realidad no han menester ninguna para mandar a la horca a los desventurados a quienes sindican de hechiceros. En vano es que Bárbara, revelando sus amores con Roger, trate de sincerarse dándole al caso la muy sencilla y natural explicación que tiene. Nadie cree en la existencia de Roger, y sí, en cambio, en los fantásticos relatos que, por haber visto al joven, hicieron el borracho de Ezequiel Bilge y el niño Timoteo Clarke.

Toda Salem ha acudido al lugar donde debe ejecutarse la sentencia de muerte dictada contra Bárbara. Cuando ella, ya en el patíbulo, se niega a salvar la vida a trueque de reconocerse culpada de los absurdos delitos que le achacan, corre entre la multitud un estremecimiento. Es que acaba de llegar un hombre que, espada en mano, trata de abrirse paso mientras que dice a grandes voces que suspendan la ejecución, pues la mujer a quien van a ahorcar es inocente, y él puede probarlo. Roger Coverman, que él es quien, salvado de la muerte en Virginia, acude ahora a salvar a Bárbara Clarke, logra al fin convencer a todos de que el hombre invisible del pequeño Timoteo y el diablo del ebrio Ezequiel Bilge no eran en realidad más que un hombre de carne y hueso como todos los demás. Y con esto la enamorada a quien aguardaban los helados brazos de la muerte cae en los brazos del hombre que es para ella el amor y la vida.

Señor Exhibidor:

De este magnífico y emocionante film, primer aporte del insigne director Frank Lloyd para el programa de las bodas de plata de la Paramount, recibirá usted, casi al mismo tiempo que este número del MENSAJERO, el **Informador Paramount,** en cuyas ocho páginas hallará variado y selecto material para la campaña de la producción que el famoso realizador de "Rebelión a bordo," "Bajo dos banderas" y "Cabalgata" considera superior a todo cuanto le ha dado hasta ahora al cine. Recomendamos igualmente a su atención las páginas 8 y 9 del MENSAJERO de marzo, en las cuales dimos vistas de la filmación y escenas culminantes de "La Doncella de Salem."

AY en "LA DONCELLA de SALEM"

lis, Virginia Weidler, Bonita Granville y Beulah Bondi

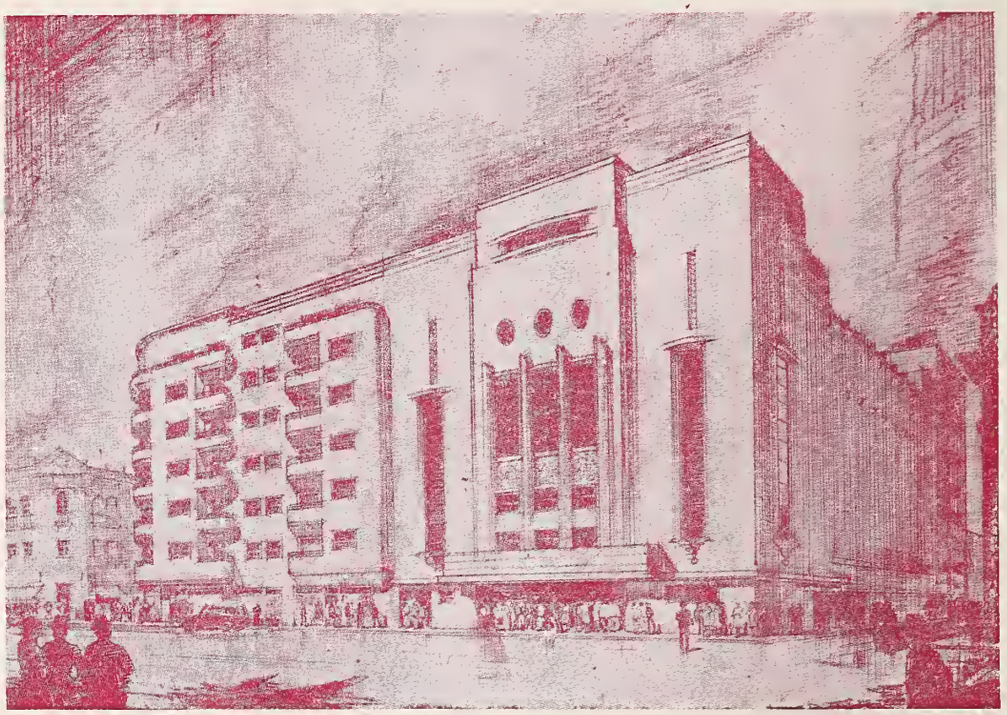
Dos suntuosos palacios del

TANTO en nuestra edición de febrero como en la de marzo dábamos cuenta de haber sido "Champagne Waltz" la película elegida para la función con que se inauguró en Valparaíso el magnífico teatro del mismo nombre. En la edición de febrero comentamos también, y con explicable complacencia, la noticia de que el Ópera, suntuoso teatro recientemente inaugurado en Buenos Aires, compartiría con el Suipacha, también de la capital argentina, la distinción de ser los primeros en donde se estrenarán en el París de la América del Sur las películas de la Paramount. En este número del MENSAJERO PARAMOUNT dedicado a "Almas en el mar," otro soberbio film del Programa de las Bodas de Plata, al cual pertenecía igualmente "Champagne Waltz," nada nos parece tan oportuno como ofrecerles a nuestros lectores alguna información tocante a los dos grandes teatros sudamericanos en las pantallas de los cuales habrá de presentarse en esta temporada la espléndida producción de Frank Lloyd.

EL TEATRO VALPARAÍSO, cuya construcción se comenzó el 19 de junio de 1936, y que se inauguró el 27 de enero de este año con el estreno de la película "Champagne Waltz," es, por decirlo valiéndonos de las mismas palabras empleadas por el eminente cineísta don Benito del Villar en el conceptuoso discurso pronunciado en el acto de la entrega oficial del Valparaíso, "obra que representa el máximo de los valores en el orden artístico, económico y cultural"; porque, como lo expresa el mismo señor del Villar en otro lugar de su discurso, el Teatro Valparaíso "está a la altura, por sus valores arquitectónicos y por su comodidad, de los mejores teatros del mundo, y en cuanto a los valores cinematográficos, no tendrá nada que envidiar ni siquiera a los teatros de los Estados Unidos, que marchan a la cabeza del mundo en la difusión de este arte."

Es el Valparaíso teatro en la construcción y equipo del cual se han aprovechado todos los adelantos modernos, tanto en lo que se refiere a la solidez, seguridad y comodidad del edificio, cuanto en lo que mira a su belleza arquitectónica y a su perfecta adecuación a las exigencias técnicas del espectáculo cinematográfico. La fábrica, que es toda de hormigón armado, a más de estar a prueba de incendios y de terremotos, asegura, gracias a los muros dobles, el completo aislamiento del recinto del teatro, que queda así por entero libre de los ruidos de la calle.

La amplia y lujosa sala de espectáculos tiene capacidad para dos mil doscientos espectadores, que se distribuyen en la siguiente forma: setecientos en lunetas, quinientos en segunda platea y mil en paraíso. Las butacas del patio de lunetas son de asiento de cuero metalizado y respaldo de felpa, con lo cual su consigue a un mismo tiempo que la apariencia lujosa, la ventaja de que entre las comodidades que ofrecen a sus ocupantes se halle la de que el material de los asientos de estas butacas no llegue nunca a calentarse demasiado. Las butacas de la segunda platea son todas de cuero metalizado, e iguales por su estilo a las anteriores. En cuanto a los asientos de las localidades de paraíso, nada tienen que envidiar, por lo cómodos, a los de mejor clase de otros teatros.



Vista exterior del gran Teatro Valparaíso, inaugurado el 27 de enero de este año en la ciudad chilena del mismo nombre. La película elegida para tan memorable ocasión fué "Champagne Waltz."

Forman la decoración de la sala bajorrelieves de subido mérito artístico, motivo general de los cuales es la contraposición entre lo que fué la vida en épocas anteriores a la presente y el afán casi vertiginoso que acelera el ritmo de la de nuestros días. Las figuras de estos bajorrelieves, que son de tamaño doble del natural, presentan sorprendente variedad cuando cambian las luces de la iluminación. Ésta, que es de luz indirecta, se halla científicamente calculada para que en ningún momento ofenda la vista de los espectadores, ni perjudique a la perfecta visibilidad de la película, sea cual fuere el puesto que ellos ocupen en la sala.

Don Benito del Villar, gerente general de la Paramount en Chile, el Perú y Bolivia, al esfuerzo del cual debe en mucha parte Valparaíso el teatro que es hoy orgullo de la República austral.

Cincuenta y tres ranuras practicadas en la parte donde el techo se une con la embocadura del proscenio llevan sendos reflectores con espejos de Zeiss, lo cual presta a la iluminación de esta parte del teatro un aspecto tan artístico como original.

El sistemà de calefacción, el de refrigeración y el de ventilación, la cual se efectúa de continuo, mediante extractores eléctricos, son la última palabra en la materia.

Merecen especial mención: las vidrieras de colores que forman parte del decorado de la fachada; las lujosas vitrinas que para el anuncio de las películas hay en el salón de descanso; el piso acorchado de la platea que, juntamente con la espesa alfombra tendida sobre él, absorbe por completo el ruido de los pasos. En todo ello, bien así como en muchos otros pormenores, la sola enumeración de los cuales nos haría interminables, aparece manifiesto y muy cabalmente cumplido, ora el deseo de dotar al Teatro Valparaíso de todas las comodidades apetecibles al público más exigente; ora el de prevenir hasta donde sea humanamente posible todos

Cine en la América del Sur

los riesgos; ya el de conseguir que nada falte ni sobre en lo que al ornato se refiere.

El Mercurio y otros grandes diarios chilenos dedicaron páginas enteras a la publicación de informaciones y comentarios referentes a la inauguración de este nuevo palacio del Séptimo Arte, orgullo no ya de Valparaíso ni de Chile, sino de toda la América austral. De lo que dice en sus columnas editoriales *La Unión* de Valparaíso, entresacamos el siguiente acápite, por demás significativo:

"Hoy se inaugura un nuevo teatro en Valparaíso. Lleva el nombre de la ciudad, como una afirmación de fe en la seguridad de su progreso y de su porvenir. El Teatro Valparaíso es un edificio de primera categoría y representa una contribución positiva en la obra de embellecer la ciudad, de proporcionarles a sus habitantes un teatro moderno, cómodo y elegante."

ACERCA del magnífico teatro Ópera, del cual es propietario don Clemente Lococo, prestante figura del gremio de Exhibidores argentinos, publicó recientemente la revista neoyorquina *Teatro al día* extensa e interesantísima información enviada desde Buenos Aires por el señor don Natalio Bruski, su corresponsal en la República Argentina.

Ya que no reimprimir aquí esa información en su totalidad, como fuera nuestro deseo, vamos a tomarnos la licencia de insertar a continuación algunos de sus párrafos. Lo cual será darles a nuestros lectores, y mucho mejor de lo que nosotros mismos pudiéramos hacerlo, una idea de lo que es el soberbio teatro al cual calificaron en Buenos Aires de "verdadero palacio de ensueño."

Después de haber descrito la fachada suntuosísima, de la cual podrá formarse idea por el grabado que va en esta página, el señor Bruski sigue diciendo así:

"La distribución interior (del teatro Ópera) se ha hecho sobre un terreno de 29'40 metros de frente por 61'45 metros de fondo sobre la Avenida Corrientes.

"A los costados del pórtico de entrada, se hallan dos lujosas boleterías, revestidas con mármol negro belga y ónix blanco de Mendoza, con magníficas rejas de material Inokrom de notable factura y original diseño. Veinticuatro puertas de vaivén en metal Inokrom dan acceso al hall bajo de 17 metros de largo por 9 metros de ancho y en cuyo conjunto hay un derroche de riqueza y de buen gusto."

Espléndida fachada del Ópera, suntuoso teatro de Buenos Aires, cuyo propietario don Clemente Lococo es decidido amigo de las películas de la Editora que da siempre lo mejor del programa.

"Un ascensor Otis de gran capacidad comunica las plantas entre sí. Toda la iluminación es indirecta del tipo denominado difusa. Una serie de puertas ejecutadas en madera notablemente enchapada en finos dibujos, dan acceso a la sala que es realmente suntuosa en todo el sentido de la palabra.

"Mil doscientas veinte plateas bajas de una impecable distribución ocupan esta planta. Hasta el centro del salón avanza la platea pullman que contiene mil doscientos ochenta asientos, lo que da un total de dos mil quinientas localidades en toda la sala. De todas ellas hay una visión perfecta del escenario, cuya boca de escena mide 18 metros de ancho por 11'75 metros de alto, y se halla dotado de todos los dispositivos y adelantos propios de un gran teatro, lo que permite ofrecer cualquier espectáculo."

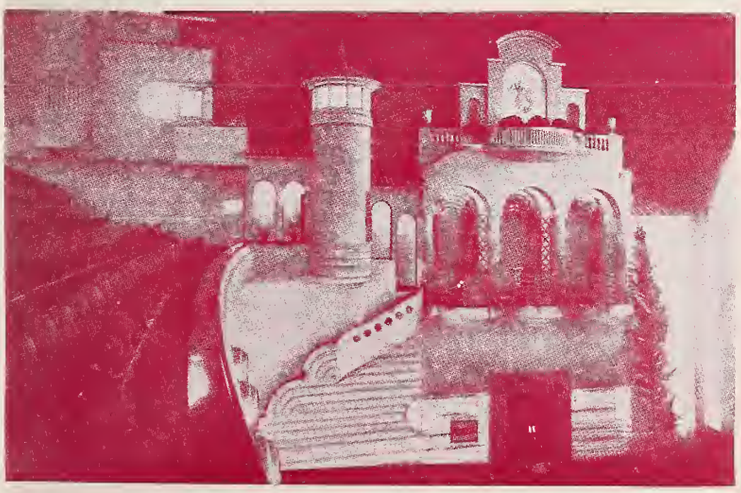
"Un detalle interesante en este nuevo edificio es el equipo para aire acondicionado, clima artificial, del sistema 'Carrier' instalado por la casa Carrier Lix Klett S. A., que proporciona temperaturas adecuadas según las estaciones y en todos los casos provee a la sala de aire lavado y puro."

"No existen columnas en toda la sala. Este problema técnico es de gran importancia dada la gran luz de las vigas de 29 metros. Solucionóse el mismo substituyéndose el hormigón armado por seis vigas de acero, la mayor de las cuales pesa 65 toneladas y 35 la menor, completadas con otras de menor importancia."

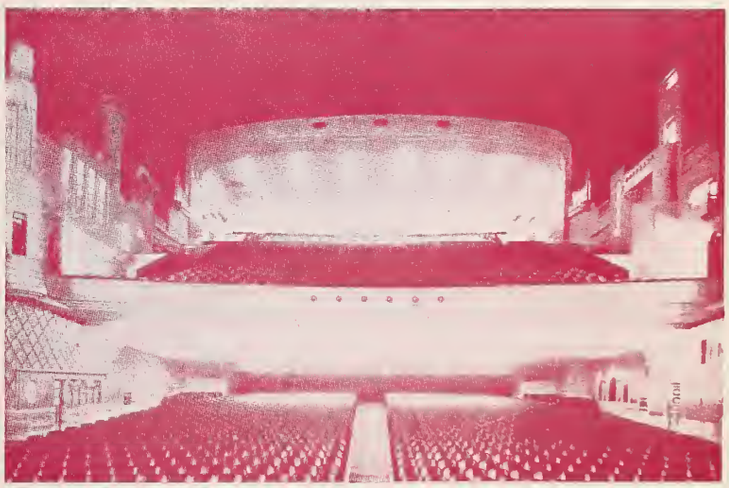
"El gran arco de la boca de escena, formado por cuatro gargantas superpuestas, en cuyo interior se han instalado lamparitas de cuatro colores distintos, permite un juego de luces de sinnúmero de matices y variaciones, una verdadera sinfonía de colores. El paso y cambio de los colores de una suavidad y delicadeza notables, se obtiene desde un punto central, mediante el transformador regulable, sistema Siemens Bordoni. El cielo artificial, otra de las características especiales del gran teatro Ópera, brinda al espectador la sensación de hallarse dentro de un ambiente libre, con el cielo y las estrellas visibles, y no en un espacio cerrado, limitado por los muros y un techo."

Al terminar la comprensiva información de donde hemos tomado los pocos párrafos que anteceden, el corresponsal de la revista *Teatro al día* rinde a don Clemente Lococo el siguiente homenaje, al cual nos asociamos muy cordialmente:

"Deseamos añadir breves palabras —dice el señor Bruski— respecto a su propietario señor Clemente Lococo, mediante cuyo esfuerzo considerable y tesonero cuenta Buenos Aires con una sala de espectáculos digna de su importancia de gran ciudad que cuenta con 2.400,000 habitantes."



Vista lateral izquierda de la sala del gran teatro Ópera de Buenos Aires.



Vista lateral derecha de la sala del mismo espléndido palacio del cine.

La **PARAMOUNT**
dramatiza el acontecimiento de mayor actualidad en la prensa mundial al llevar a la pantalla

"EL ÚLTIMO TREN DE MADRID"

La Paramount trabaja ya en la preparación de esta película, el director de la cual, sobre ser uno de los más notables que tiene el cinematógrafo, contará con selecto cuerpo de asesores técnicos y con cuantos elementos sean precisos para que esta película resulte presentación objetiva, veraz y dramática del acontecimiento más fascinador de la historia de nuestros días: el heroísmo de un pueblo que derrama a torrentes su sangre generosa. La Paramount considera cuestión de honor que tanto el espíritu cuanto la ejecución de esta película estén a la altura de lo grandioso de su tema; así pues, siguiendo a Shakespeare cuando dice que "el drama es lo que importa", cuidará en todo momento de que en esta película sea sólo la dramática realidad del acontecimiento la que viva, palpite y le hable al público desde la pantalla en este gran film Paramount.

Paramount Pictures

PRÓXIMAMENTE DAREMOS MÁS PORMENORES ACERCA DEL FILM DE MAYOR ACTUALIDAD

Mensajero Paramount

MAYO 1937

Ernst Lubitsch dirigiendo una escena de **"Angel"** en la cual ocupa el primer plano **Marlene Dietrich.** En la pantalla no aparecerán el director ni su ayudante, sino sólo la Dietrich...y algo que queda a la imaginación de cada cual.

KIRSTEN FLAGSTAD

TITO GUIZAR

DOS GRANDES ATRACCIONES EN UN TRIUNFO GRANDIOSO

Kirsten Flagstad, la diva que sobresale entre las más famosas y aplaudidas que dan renombre mundial a los programas de la Metropolitan Opera House de Nueva York; Tito Guizar, el trovador criollo cuyos triunfos en los programas de radio y en la pantalla cinematográfica le han conquistado popularidad solamente comparable a la del nunca olvidado Carlos Gardel: he ahí dos de las muchas y grandes atracciones de la película en la cual reúne la Paramount la constelación más brillante de la temporada. La presencia de la Flagstad y de Tito Guizar en los repartos de la Paramount explica por qué es esta Editora la que ofrece siempre lo mejor del programa en cualquier teatro del mundo. Ello se debe a que la Paramount ofrece siempre lo mejor del mundo artístico internacional.

"The Big Broadcast of 1938"

la película que renueva y supera los éxitos ruidosos de 'Cazadores de estrellas' y 'Cuando cantan las estrellas'

Copyright 1937 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

MAYO, 1937 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXII—No. 5

España y Latinoamérica en la Paramount

EN anteriores ocasiones, hemos procurado que esta página editorial sirviese para enterar a los señores Exhibidores, aun cuando fuera nada más que en forma generalísima y sucinta, de lo que en materia de nuevas películas podían esperar de la Editora cinematográfica cuya norma constante ha sido siempre la de suministrarles a sus favorecedores producciones que, tanto por la calidad cuanto por la variedad, compongan un programa difícilmente superable, y en la mayoría de las veces nunca superado ni aun igualado por los de otras marcas.

Apropiado nos parece en la ocasión presente circunscribir casi por entero nuestros comentarios e informaciones a lo que de modo más particular y directo haya de interesarles a los señores Exhibidores del mundo de habla castellana. Pues, sin que esto sea desestimar la importancia que para ellos tienen películas que, no por pertenecer a la esfera de la cinematografía mundial dejan de quedar comprendidas también, y precisamente por la misma circunstancia de la universalidad de su carácter, dentro del campo que interesa a los públicos de España y de la América Latina, creemos que han de recomendarse sin duda de modo especial a la atención de los señores Exhibidores de estas repúblicas aquellas otras películas que tanto por lo que hace a su asunto como por lo que respecta a sus intérpretes representan algo privativamente español o latinoamericano.

No negaremos que tratar de este tema es para nosotros satisfacción muy viva. Porque, aparte de la muy legítima que sentimos siempre que se nos depara ocasión de señalar los adelantos con que la Paramount mantiene y acrecienta su nombradía de Editora cinematográfica cuyas películas son continuamente lo mejor del programa, experimentamos además en el presente caso la satisfacción de poder señalar el gran interés, y el no menor buen suceso, con que la Paramount continúa cuidando de que las películas que destina particularmente al mundo de habla castellana corran parejas, en cuanto a su mérito, con aquellas otras que tan eminente puesto le han conquistado a la marca de la cumbre y de las estrellas en el concierto de la cinematografía universal.

Empezaremos por dar una noticia que abrirá ante los ojos de los señores Exhibidores de España y de la América Latina perspectivas de triunfos verdaderamente excepcionales: la Paramount ha contratado a Tito Guizar, el trovador mexicano a quien sus crecientes éxitos en los programas de radio, bien así como los muy señalados que ha obtenido como actor cinematográfico últimamente, rodean hoy de una aureola de popularidad émula de la que convirtió al nunca olvidado Carlos Gardel en ídolo de los públicos de habla castellana.

No podemos dar por el momento noticia concreta de las películas de asunto genuinamente español o criollo en las cuales presentará la Paramount a Tito Guizar. Apuntemos, en cambio, porque ello es claro índice de la categoría que corresponde al actor y cantante mexicano en el concurso de los más sobresalientes de la pantalla mundial; apuntemos, pues, que la colaboración de Tito Guizar contribuirá a darle realce a "The Big Broadcast of 1938," película de varia acción en la cual, como aconteció en las dos anteriores del mismo género, "Cazadores de estrellas" ("The Big Broadcast of 1936") y "Cuando cantan las estrellas" ("The Big Broadcast of 1937"), va apareciendo en la pantalla lucidísima representación, no solamente de los astros del cine, sino de los del teatro, la radiodifusión, la ópera, etc., etc.

Ya que hemos mencionado la ópera, pasemos a otra noticia, grata también para los públicos hispanohablantes. La cual es, que una de las venideras producciones de la Paramount será la versión cinematográfica de "Carmen."

Por la conexión que esto tiene con la ópera, diremos, antes de pasar a otras noticias, que la Paramount ha hecho recientemente valiosa adquisición al incorporar a sus repartos a la famosa cantante Kirsten Flagstad.

"Mateo," notable producción argentina, recorrerá triunfalmente los teatros de toda la América de habla castellana, en los cuales la recibirán a no dudarlo con aplauso igual al alcanzado en Buenos Aires y en otras ciudades de la gran república sudamericana. Y será con los auspicios de la marca de la cumbre y de las estrellas como se exhiba en todas las demás repúblicas latinoamericanas la película que atestigua de modo elocuentísimo el alto grado de adelanto que alcanza ya la cinematografía de la Argentina, pues es la Paramount la encargada de la distribución de "Mateo."

Hemos dejado para lo último la noticia que nos parece de mayor interés, cuando menos si se atiende al que tendrá para todos los públicos de habla castellana. La Paramount prepara una película en la cual se propone reflejar con dramática, objetiva, minuciosa fidelidad el conflicto que convierte hoy a España en asombro de propios y de extraños. "El último tren de Madrid" será espectáculo que ofrezca en perspectiva cinematográfica la visión heroica de un pueblo con la epopeya del cual van entrelazándose los episodios de una acción tan variada como emocionante.

El director de esta película, elegido entre los mejores con que cuenta en la actualidad el cine, dispondrá para asesorarse de un selecto cuerpo de colaboradores técnicos, y contará además con cuantos elementos sean conducentes al logro de lo que la Paramount se propone al llevar a la pantalla "El último tren de Madrid," y es, que esta producción resulte en un todo digna de la grandeza del tema en que se inspira.

Según puede colegirse de cuanto acabamos de apuntar, la Paramount, a tiempo que mantiene la supremacía que todos le reconocen en el campo de la película internacional, se cuida de mantener la tradición, no por reciente menos brillante ni significativa, que la distingue como propulsora entusiasta de cuanto pueda interesar particularmente a los señores Exhibidores de las repúblicas de habla castellana.

SUMARIO

"Comenzó en el trópico" 6
"La última jugada" 10
"El crimen de la Universidad" 12
"En la propia trampa" 13

ERNEST COSSART HERBERT MARSHALL MARLENE DIETRICH MELVYN DOUGLAS ERNST LUBITSCH

GRÁFICAS DE HOLLYWOOD

● Ernst Lubitsch, Melvyn Douglas, Marlene Dietrich, Herbert Marshall y Ernest Cossart (los mencionamos según aparecen, de derecha a izquierda, en la fotografía) se ponen de acuerdo acerca de las escenas de la película "Ángel" que han de filmar al día siguiente ● Franciska Gaal, estrella húngara contratada hace poco por la Paramount, se estrenará en Hollywood trabajando en "Bucanero," producción de Cecil B. de Mille en la cual toca a Frederic March el primer papel masculino ● Bailarinas hawaianas que son, entre otras muchas, una de las razones que convencen al público de que "Boda en Waikikí," la nueva película de Bing Crosby, es algo que no puede uno dejar de ver ● Frances Dee, la primera actriz de Gary Cooper y George Raft en "Almas en el mar," el film más grandioso del océano ● Russell Patterson, notable dibujante que contribuirá al lucimiento escénico de "Artistas y Modelos" ● Ida Lupino saluda al mundo desde la altura de su popularidad (y de la terraza) ● Mary Carlisle sabe lucirse en el deporte lo mismo que en la pantalla ● Dorothy Lamour es una sirena del lienzo de plata y nada como una sirena ● Karen Morley, moderna rival de la Diana antigua, no necesita del arco para flechar al público, ni para cazar tampoco ● Bárbara Read dedica a su jardín muchas de las horas que el cine le deja libres ● Marsha Hunt cree que su faldero es un animalito adorable, y lo demuestra.

FRANCISKA GAAL

BAILARINAS HAWAIANAS

FRANCES DEE

RUSSELL PATTERSON

IDA LUPINO MARY CARLISLE DOROTHY LAMOUR KAREN MORLEY BÁRBARA READ MARSHA HUNT

HAN TERMINADO YA "ALMAS EN EL MAR"

Atracción especial para los públicos femeninos

Los señores Exhibidores están de plácemes.

Tres de las grandes producciones que la Paramount tiene actualmente en preparación les brindarán, aparte de lo interesante de sus respectivos argumentos y la nombradía de los actores que las interpretan, un elemento de particular importancia para atraer al teatro la parte más lucida del público.

Al escribir lo anterior, nos referimos, como es natural, al público femenino.

En cuanto a la atracción de particular importancia, los señores Exhibidores convendrán con nosotros en que, en efecto, hay que considerarla no tan sólo particularmente importante, sino importantísima, apenas les digamos en qué consiste.

Pero, antes de hacerlo así, démosles los títulos de esas tres producciones, y hasta algunos pormenores referentes a ellas.

Tres grandes películas

Empecemos por la que será la próxima presentación de Marlene Dietrich: "Ángel."

Director de la película, y coautor, con Samson Raphaelson, del guión cinematográfico, inspirado en una obra teatral del famoso Melchior Lengyel, es Ernst Lubitsch. Intérpretes principales que acompañan a la siempre hechicera Dietrich: Herbert Marshall, Edward Everett Horton, Misha Auer, Ernest Cossart.

Continuemos con la otra producción, que es la titulada "Vida fácil" ("Easy Living"), dirigida por Mitchell Leisen, en el reparto de la cual, encabezado por la encantadora Jean Arthur y el apuesto Ray Milland, figura el veterano y de continuo aplaudido actor Adolphe Menjou.

Y terminemos la enumeración con "Artistas y Modelos" ("Artists and Models"), novedad musical de la que diremos sólo que ofrece, juntamente con un reparto estelar, el conjunto más lucido de coristas que se ha visto hasta ahora en una película de Hollywood, y bailes y canciones que son lo que hay que ver y que oír.

La atracción especial

Después de lo que antecede, vamos a lo de esa atracción no sólo particularmente importante, sino importantísima.

Marlene Dietrich en "Ángel," Jean Arthur en "Vida fácil," bien así como las estrellas de "Artistas y Modelos," que no mencionaremos por el momento, lucen en estas tres magníficas producciones de la Paramount trajes que son la última y la mejor palabra de la moda femenina.

Esto considerado: ¿no hay razón sobrada para decir que a sus muchos otros elementos de atracción unen estas tres películas, por lo que respecta al público femenino, el muy especial elemento de atracción que representa tal circunstancia?

No dudamos que la contestación de los señores Exhibidores ha de ser rotundamente afirmativa.

Gary Cooper y George Raft figuran a la cabeza del reparto estelar de esta grandiosa película

PEDIMOS DE NUEVO SU COLABORACIÓN PARA ESTA REVISTA

Deseamos recordarles a los señores Exhibidores que esta revista, que se escribe y que se publica para ellos, no podrá llenar cumplidamente el fin al cual la destinamos si ellos no la favorecen con su colaboración.

Para que el MENSAJERO PARAMOUNT vaya reflejando mes a mes los sucesos más dignos de nota del mundo cinematográfico español y latinoamericano, es indispensable que los señores Exhibidores contribuyan a que así sea, enviándonos fotografías y correspondencias relativas ora al estreno de un teatro, ora a los medios empleados en la campaña de una película, ya al éxito alcanzado por una programación.

Encarecerles que no dejen de colaborar con nosotros en esta forma, es el objeto de la presente nota. Y nos lisonjeamos de antemano con la seguridad de no ser desatendidos por los señores Exhibidores.

Henry Hathaway dirigirá de nuevo una gran película de la Paramount en tecnicolor

La Paramount ha dado el visto bueno a los planes que le había sometido el productor Lucien Hubbard para llevar a cabo la versión cinematográfica del drama "Bajamar" ("Ebbtide"), obra original de Roberto Luis Stevenson, tan conocido y admirado de los públicos de habla castellana como de los mismos públicos de habla inglesa, en cuyo idioma escribía.

El reparto de "Bajamar," todas y cada una de cuyas escenas serán en colores naturales, irá encabezado por Ray Milland y Frances Farmer. La dirección se le encomendará a Henry Hathaway, el mismo que, según se recordará, tuvo a su cargo la de "Herencia de muerte," película fotografiada también en tecnicolor, y a la cual dispensaron todos los públicos acogida entusiasta, que la convirtió en uno de los grandes éxitos de la temporada.

Entre los intérpretes de personajes de primer plano de "Bajamar," contará Oscar Homolka, insigne actor dramático europeo contratado hace poco por la Paramount.

El autor del guión cinematográfico, al cual se le están dando en la actualidad los últimos toques, es Bertram Millhauser.

Todo indica que la obra, que empezará a fotografiarse en mayo, reunirá en grado superlativo las cualidades que hacen triunfar al film Paramount.

Es el más intenso de todos los dramas del océano

Ha quedado concluído ya el trabajo de fotografía y montaje de "Almas en el mar." La acción de la película, que tiene por intérpretes principales a Gary Cooper y a George Raft, se desarrolla casi por entero en el Atlántico, a bordo de buques que navegan entre las costas de Inglaterra y las de los Estados Unidos. Además de los dos actores ya mencionados, comprende el magnífico reparto a Frances Dee, Henry Wilcoxon, Harry Carey, Robert Barrat, Olympe Bradna, Robert Cummings, Beulah Bondi, Gilbert Emery, George Zucco, Porter Hall, Jamison Thomas. En cuanto a la dirección de la obra, baste con decir que ha estado en manos de Henry Hathaway, a cuyo haber figuran, entre otros resonantes triunfos, los alcanzados con "Tres Lanceros de Bengala" y con "Herencia de muerte."

Dramatiza un hecho real

El argumento en torno del cual gira la acción de "Almas en el mar" está inspirado en un suceso real, como fué el que hace cerca de un siglo atrajo la atención de todo el mundo civilizado al proceso que seguían en los Estados Unidos a un marino a quien se acusaba de haber sacrificado la vida de varios náufragos. A más de las escenas en que esto ocurre, y que son sin duda alguna de las más trágicas que se han visto en una película del mar, han de señalarse como extraordinariamente emocionantes las del incendio a bordo y aquellas otras en que un centenar de esclavos escapan del buque en que los llevan a los Estados Unidos y tratan de ganar a nado la costa.

Variedad en los episodios

Aparte de lo grandioso y lo terrible, ofrece la película que nos ocupa el interés del episodio sentimental. Dos parejas, la formada por Gary Cooper y Frances Dee y la de George Raft y Olympe Bradna, respectivamente, son las encargadas de mantenerlo.

Henry Wilcoxon, el Ricardo Corazón de León de "Las Cruzadas," aparece muy convincente en su papel de oficial de la marina de guerra inglesa al cual empuja la codicia a entenderse secretamente con los traficantes de esclavos. Otro tanto hay que decir de los demás actores, todos ellos de primera fila, que interpretan los papeles en que se diversifica la acción de "Almas en el mar."

Por lo que toca a la obra tomada en conjunto, apuntaremos sólo que encierra, juntamente con escenas que retratan la poesía y la cólera del océano, con fidelidad nunca alcanzada hasta ahora, la emoción de uno de los dramas más intensos y originales que se han presentado en la pantalla. Bien puede, pues, augurársele puesto señalado entre los grandes éxitos de la temporada.

Adolph Zukor presenta a Carole Lombard y Fred MacMurray en "Comenzó en el trópico" ("Swing High, Swing Low") con Charles Butterworth, Jean Dixon, Dorothy Lamour, Harvey Stephens y Cecil Cunningham—Guión cinematográfico de Virginia Van Upp y Oscar Hammerstein II—Basado en una comedia de George Manker Watters y Arthur Hopkins—Boris Morros, dirección musical—Canciones originales por Ralph Rainger, Leo Robin, Sam Coslow y Al Siegel—Composiciones y arreglos por Víctor Young y Phil Boutelje—Supervision vocal por Al Siegel—Ted Tetzlaff, fotógrafo—Farciot Edouart, efectos fotográficos especiales—Hans Dreier y Ernst Fegte, dirección artística—Eda Warren, editor—Earl Hayman y Don Johnson, grabación sonora—Travis Banton, vestuario—A. E. Freudeman, decorados interiores—Producción de Arthur Hornblow, Jr.—Dirección de Mitchell Leisen—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

Una comedia que hace reír, sentir, aplaudir

SKID JOHNSON (Fred MacMurray), soldado de una de las guarniciones de la Zona del Canal de Panamá, acaba de cumplir su enganche y se halla en la capital del Istmo, en vísperas de regresar a los Estados Unidos. Ve a bordo de un buque a cierta pasajera de la cual queda prendado. Es ella Maggie King (Carole Lombard), tonadillera y bailarina que viaja de Nueva York a Los Ángeles, donde la aguarda lleno de impaciencia Harvey Dexter (Harvey Stephens), acaudalado ganadero a quien le ha dado palabra de matrimonio, a pesar de que no se siente muy enamorada de él.

Fingiéndose chófer de un automóvil de alquiler, Johnson se las ingenia para que Maggie y Ella (Jean Dixon), una amiga de la beldad que tan entusiasmado lo trae, ocupen sus servicios para que las lleve a conocer la ciudad de Panamá y sus cercanías. Forma parte del grupo Harry Rankin (Charles Butterworth).

En Panamá vieja, la antigua capital de Tierra Firme destruída por el pirata Morgan en el siglo XVII, Johnson y Maggie dejan a Rankin y a Ella entregados a la contemplación de las históricas ruinas, y se van a un merendero con honores de cabaret que hay allí cerca. Ignorante de que esto sea una señal para que cualquiera se sienta autorizado a galantearla, Maggie se quita el sombrero. No tarda en acudir a la involuntaria invitación uno de los circunstantes (Anthony Quinn). Johnson, que había sustituído a uno de los músicos de la banda, suelta la trompeta con la cual estaba haciendo primores, y acude a pedirle cuentas al que habla con Maggie. Resultado de la tremolina que se arma a causa de esto, es: que Johnson y Maggie vayan a dar a la policía; que la multa que les imponen lo deje a él sin el poco dinero con que contaba, y que ella pierda el buque en que debía seguir hacia Los Ángeles.

Maggie, que se ha hospedado en el departamento que ocupan Rankin y Johnson, consigue empleo en el cabaret del cual es propietaria Murphy (Cecil Cunningham), y logra además que le den entrada a Johnson en la orquesta del mismo.

Murphy, cuya aparente dureza oculta un corazón afectuoso, se interesa vivamente por Maggie, y une sus consejos a los de Ella cuando ésta procura disuadir a su amiga de que le corresponda a Johnson. El interesado, a quien tal cosa contraría sobremanera, busca en el vino olvido a su disgusto, y se embriaga en compañía de Anita Álvarez (Dorothy Lamour), una de las tonadilleras del cabaret. Maggie, completamente desilusionada, decide volverse a Nueva York. Cuando está para embarcarse, Johnson le propone matrimonio. Acepta, y se casan esa misma noche, a las doce, sirviéndoles de testigo Stephens, que acababa de llegar de Los Ángeles en busca de Maggie.

Los recién casados siguen trabajando en el cabaret de Murphy, donde conquistan día a día mayor público. Georgie (Charles Arnt), un agente teatral de Nueva York, contrata a Johnson, el cual sale para la gran capital norteamericana dejando a Maggie en el Istmo. Poco después de esto, Anita, que está enamorada de Johnson, marcha también a Nueva York. Una vez allí, se las arregla para interceptar la correspondencia de Maggie y su marido. Desesperada por la falta de noticias de éste, la esposa le cablegrafía anunciándole que marcha a reunirse con él. Como el cablegrama corre la misma suerte que toda la correspondencia, esto es, queda interceptado por la vigilante Anita, la viajera no encuentra a su marido en el muelle. En vista de que tampoco está en la casa cuyas señas tiene, y en la cual, según le informan allí, sigue viviendo, llama por teléfono a la de Anita. Quien contesta es el propio Johnson, que está ebrio.

Maggie determina salir cuanto antes para París, a fin de divorciarse y casarse luego con Dexter. Cuando Johnson recibe la carta en que se lo anuncia así, va en busca de Maggie. La reconciliación, a la cual está dispuesta ella, que la procura por todos los medios, no llega a efectuarse.

Johnson, que ha acabado por romper también con Anita, rueda ahora por la rápida pendiente que lo llevará al desastre final. En los intervalos lúcidos de sus casi continuas borracheras, se da clara cuenta de que no está lejano el día en que no encontrará una sola orquesta que quiera contratarlo. Viendo en tal paso una posible salvación, trata de volver a engancharse en el Ejército; pero ha caído ya demasiado bajo para que lo reciban de nuevo.

Compadecidos de él, Dexter y Ella, que son ya marido y mujer, ponen cuanto está de su parte para que reaccione y se enmiende. Todo es inútil. Por fin Johnson se ausenta de Nueva York. Va entre los músicos de una banda que recorrerá varias ciudades de los Estados Unidos. Como, en vez de corregirse del vicio de la bebida, sigue cada día peor, llega el momento en que no habrá más remedio que echarlo. Georgie, que en medio de todo, y aun cuando esté indignado con el borrachín, le tiene cariño, telegrafía a Ella enterándola de lo que ocurre e instándola a que se haga un último esfuerzo por salvarlo.

Maggie, que se ha trasladado a Texas apresuradamente, encuentra a Johnson borracho como de costumbre, e incapaz por lo

Carole LOMBARD y Fred MacMURRAY

"COMENZÓ EN EL TRÓPICO"

tanto de tomar parte en el programa de radio que hay que perifonear dentro de unas horas. Después de haberlo hecho volver en sí, y en vista de que la postración nerviosa en que ha quedado lo incapacita para presentarse ante el micrófono, Maggie le promete acompañarlo. Hácelo así, y al oírla cantar, Johnson recobra el perdido ánimo y se desempeña en forma que, al rehabilitarlo, marca el comienzo de su nueva, dichosa carrera.

PARA EL EXHIBIDOR

"Comenzó en el trópico" es una de las producciones principales del programa de las bodas de plata de la Paramount. Como el espacio con que contamos aquí no consiente otra cosa, nos limitaremos a enumerar algunos de los puntos más importantes que la recomiendan a la atención de los señores Exhibidores:

1° Los dos intérpretes principales son Carole Lombard y Fred MacMurray, pareja que ha cautivado ya al público en "A través de la mesa" y en "La Princesa de Brooklyn." Por otra parte, considerados individualmente, tanto la Lombard como MacMurray representan máximas atracciones de cartelera.

2° El argumento de "Comenzó en el trópico" tiene emoción, gracia, vivacidad e interés. A mantener este último siempre vivo contribuye no poco la acertadísima dirección de Mitchell Leisen, el mismo que llevó a la pantalla, entre otros grandes éxitos de taquilla, "A través de la mesa" y "Cuando cantan las estrellas."

3° Las cinco canciones que se oyen en el curso de la obra, y que, popularizadas ya por los programas de radio, serán para los aficionados al cine un motivo más para acudir a la exhibición de esta película.

4° El lugar de la acción, que, conforme a lo que sugiere el título "Comenzó en el trópico," es escenario espléndido que realza espectáculo que es, como el trópico, fogoso, vibrante, apasionado.

5° La atracción que agregan a los nombres de Carole Lombard y Fred MacMurray los del famoso reparto que comprende a la juvenil, hechicera y cada día más popular Dorothy Lamour; al siempre cómico y aplaudido Charles Butterworth; a la chistosísima Jean Dixon y a la célebre característica Cecil Cunningham.

Todo esto, unido a los números de baile, a la música, al lujo inusitado de la presentación, y a muchos otros atractivos, señalan a "Comenzó en el trópico," no solamente como una gran película del programa de las bodas de plata de la Paramount, sino, además, como película llamada a alcanzar uno de los triunfos más prolongados y resonantes de la temporada.

PARA EL RECLAMO

El siguiente plan de anuncio cooperativo con bancos o establecimientos similares, a más de ser muy llamativo para los que han de colaborar en él, ofrece grandes probabilidades para conseguir que los periódicos le den extensa publicidad, con el consiguiente reclamo para "Comenzó en el trópico."

El Teatro ofrecerá contribuír con un peso (o cualquiera otra que fuere la unidad monetaria nacional) a fin de abrir en el banco sendas cuentas de ahorro a nombre de los niños que habiendo nacido durante los días en que esté exhibiéndose "Comenzó en el trópico" sean beautizados con el nombre de Fred, si son varones, o con el de Carole, si son hembras.

Como atracción adicional, y especialmente destinada a servir de tema a la publicidad periodística, el teatro ofrecerá una suma de alguna consideración, digamos cien pesos, a la pareja de gemelos que cumpla con las siguientes condiciones: 1) estar formada por un niño y una niña; 2) haber nacido durante los días en que esté exhibiéndose "Comenzó en el trópico"; 3) que se bautice al niño con el nombre de Fred y a la niña con el de Carole.

La probabilidad de que haya que pagar esta suma es remota, pues son raras las parejas de mellizos formadas por individuos de sexo opuesto. Y en el caso de que hubiere de pagarse el premio, la publicidad consiguiente a lo desusado del nacimiento de una pareja así, compensaría con creces (por lo que representaría como reclamo para la película) los cien pesos del gasto.

●

El personaje cuya interpretación toca a Charles Butterworth en "Comenzó en el trópico" aparece acatarrado desde la primera hasta la ultima escena. Hay varias fotografías en las cuales lo vemos envuelto en mantas o empleando otros medios para defenderse de las corrientes de aire, etc. etc. Estas fotografías y la circunstancia antedicha se prestan para llevar a cabo un buen arreglo en el escaparate de alguna farmacia.

PARA EL ANUNCIO

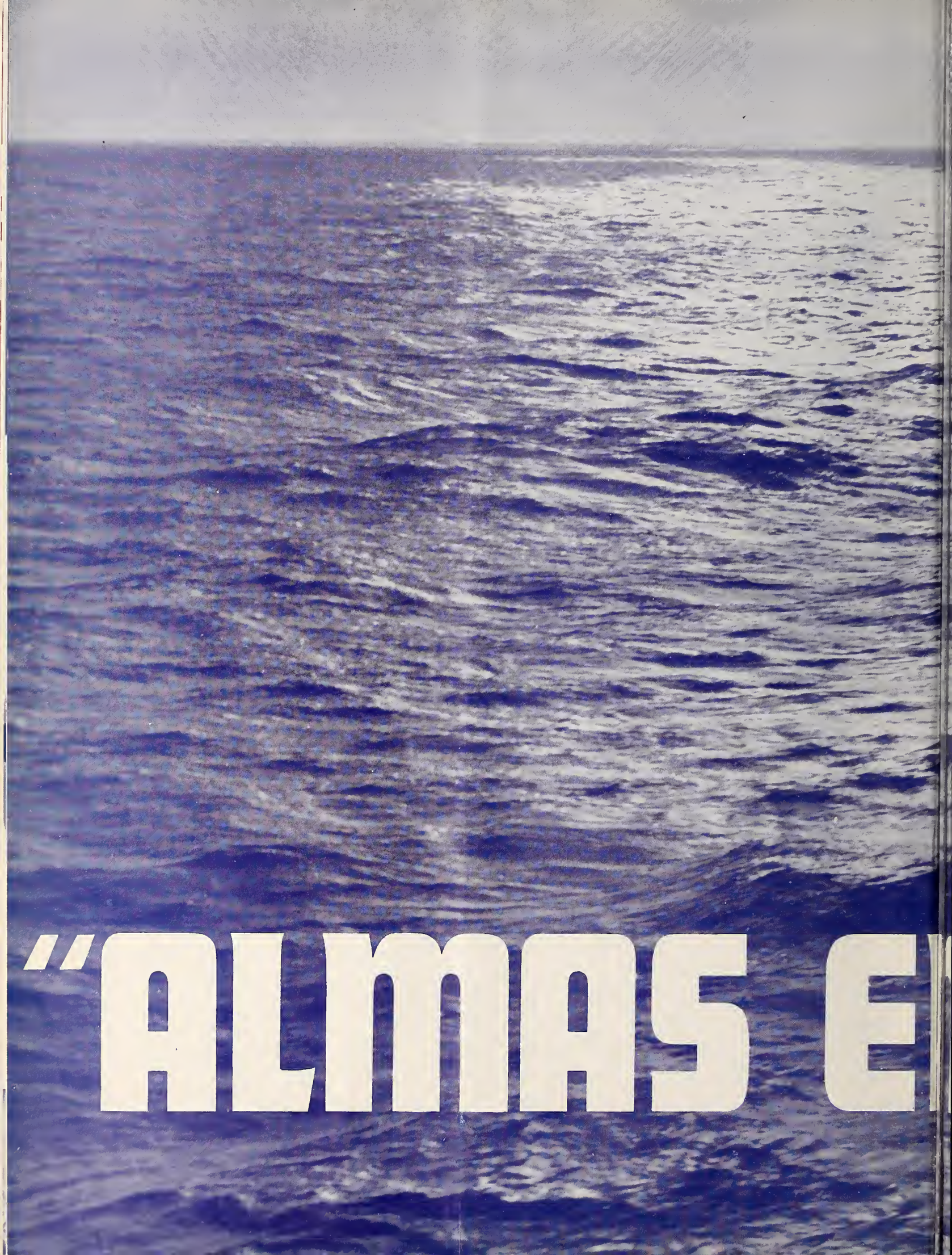
● Carole Lombard y Fred MacMurray, la pareja sin rival de la pantalla, en una aventura amorosa en que los rodea el esplendor del trópico.

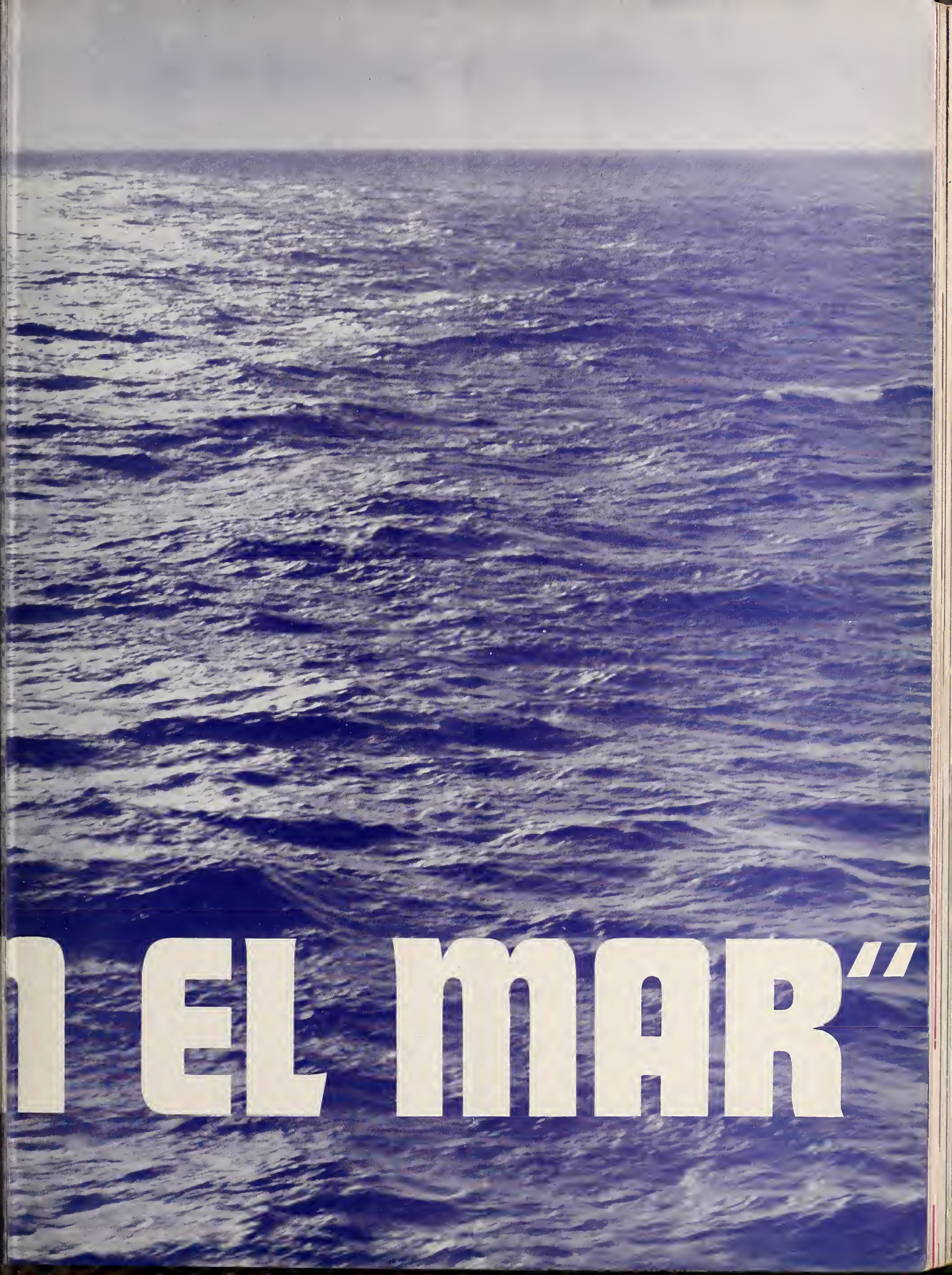
● **Con música de Fred MacMurray y letra de Carole Lombard, "Comenzó en el trópico" es algo que en risa, baile, canto y belleza no tiene igual.**

● Todos sabemos lo que es el trópico, pero nadie podrá imaginar siquiera todo lo que puede ocurrir en el trópico mientras que no vea este film.

● **Carole Lombard y Fred MacMurray, Charles Butterworth y Jean Dixon en una comedia que tiene por añadidura al trópico y a Dorothy Lamour.**

con Charles Butterworth, Jean Dixon, Dorothy Lamour y Harvey Stephens • Una comedia dramática dirigida por Mitchell Leisen


"ALMAS E


EL MAR"

"La última jugada"

Adolph Zukor presenta "La última jugada" ("Her Husband Lies") con Gail Patrick, Ricardo Cortez, Akim Tamiroff, Tom Brown, Louis Calhern y June Martel —Producción de B. P. Schulberg—Dirección de Edward Ludwig—Guión cinematográfico de Wallace Smith y Eve Greene —Basado en una narración de Oliver H. P. Garrett—Director artístico: Al D'Agostino—Robert Bischoff, editor—Leon Shamroy, fotógrafo—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

Gail PATRICK, Ricardo CORTEZ, Akim TAMIROFF, Tom Brown, Louis Calhern y June Martel

AUNQUE es del juego de donde deriva las ganancias que le permiten vivir como un gran señor, Spade Martin (Ricardo Cortez) no quiere de ninguna manera que Chick (Tom Brown), su hermano menor, se aficione al tapete verde. Para Chick, a cuyos gastos contribuye Spade liberalísimamente, el elegante tahur es un respetable corredor de Wall Street que lleva a cabo muy afortunadas operaciones de Bolsa.

Natalia (Gail Patrick), la hermosa tonadillera que renunció a la fama y a los aplausos por casarse con Spade Martin, está verdaderamente enamorada de su marido. Pero, a causa de esto mismo, le contraría cada vez más que él pase la mayor parte del tiempo fuera de la casa, por exigírselo así los afanes de su vida de jugador. Por fin, Natalia abandona el hogar, al cual vuelve sólo mediante la promesa que hace el marido de proporcionarse los medios de subsistencia en forma diversa de la empleada hasta ahora.

Chick, al cual había enviado Spade diez mil dólares como regalo de boda, se presenta en Nueva York, aparentemente en viaje de luna de miel, pero, en realidad, con el propósito de probar fortuna en el juego. A indicación del propio Spade Martin, quien, sabedor de lo que antecede, juzga este medio el más adecuado para escarmentar a Chick de una vez por todas, los tahures de su pandilla atraen al bisoño forastero a una partida de póker en la cual debe perder hasta el último centavo. Mas, contra lo que todos se prometían, Chick gana a más y mejor. Cuando llega ya a los cincuenta mil dólares, los perdidosos mandan llamar a toda prisa a Spade Martin, única persona que, a lo que imaginan, será capaz de hacer que cambie la racha. No dudando que el perder cuanto haya ganado, y encima de esto, cuanto tenía al empezar a jugar, ha de ser para Chick escarmiento superior al que él mismo había querido que le dieran, Spade Martin acude sin pérdida de momento. Pero, ni aun con esto se logra que el novel jugador, que por lo visto está de buenas, deje de seguir ganando. Como último recurso, Spade apela a algo que nunca se le hubiera ocurrido al jugar con un extraño: ¡hacer trampa! Sorpréndenlo en ella. Sus compañeros, convertidos ahora en enemigos inexorables, le dan de plazo hasta las once de esa noche para que devuelva todo cuanto en otras ocasiones les había ganado.

Después de haber devuelto el dinero, Spade Martin, que sabe de sobra lo que se le espera, va al café cantante donde desde hace poco trabaja Natalia. Allí, según lo temía, llegan los sicarios que deben cumplir la sentencia dictada por los jugadores. Herido mortalmente, el antiguo rey de los garitos elegantes de Nueva York expira sintiendo el consuelo de decirse que Chick, el hermano a quien ama con ternura de padre, queda curado del vicio del juego; que para Natalia, la mujer por la cual daría él cien vidas, será casi una fortuna verse libre de él y poder volver así a su existencia de tonadillera ídolo del público.

PARA EL EXHIBIDOR

De pocas películas podrá decirse con la misma exactitud que de "La última jugada" que son espectáculo que atrae por igual al público masculino y al femenino. Por lo que hace al primero, personaje muy simpático ha de resultarle Spade Martin (Ricardo Cortez), el jugador que arriesga la vida con la misma facilidad que el dinero, y cuyo carácter aparece ennoblecido por el amor fraternal que lo lleva a convertirse en padre del atolondrado Chick (Tom Brown), por salvar al cual no vacila ni aun frente al deshonor y la misma muerte. En cuanto a las mujeres, Natalia (Gail Patrick) es heroína de tipo moderno, a quien rodean aventuras y conflictos que seguirán todas con interés vivísimo.

Si del atractivo que por su argumento y desarrollo tiene "La última jugada" pasamos al que resulta de la popularidad de sus intérpretes, bastará recordarles a los señores Exhibidores que, a más de los tres actores ya nombrados, tiene el reparto de esta película a la encantadora y popular June Martel.

Punto que no dejará de llamar también la atención del público femenino es que los trajes que lleva Gail Patrick en "La última jugada" representen lo más nuevo de la moda.

PARA EL RECLAMO

El siguiente reclamo será muy eficaz, por su novedad, para llamar la atención del público. Hágase que una persona provista de una cámara semejante a las que usan los fotógrafos ambulantes recorra las calles y plazas céntricas en las horas del día en que estén más concurridas. Después de haber hecho el simulacro de retratar a un traseúnte o grupo de transeúntes, esa persona repartirá entre ellos tarjetas cuyo tenor sea más o menos el siguiente:

Empiezo por pedirle a usted mil perdones por el medio de que acabo de valerme para llamar su atención. No soy fotógrafo. Soy una persona a la cual se le ha encargado que anuncie que están exhibiendo en el teatro (aquí el nombre) "La última jugada," una película que les interesa por igual a los maridos, a las esposas, a los que piensen casarse y a quienes estén resueltos a permanecer solteros toda la vida.

PARA EL ANUNCIO

- El drama en que un hombre arriesga la felicidad y la vida a la carta de "La última jugada."
- **Para los demás, su marido es un gran señor; para ella, es sólo un tahur que vive del juego.**
- Gail Patrick en "La última jugada" es la última palabra de las elegancias femeninas.
- **Ha vivido del juego, pero sabe jugarse la vida cuando se trata de salvar a su hermano.**
- Un film intenso al cual sirven de escenario los garitos aristocráticos de Nueva York.

"ALEGRE Y FELIZ"

("HIGH, WIDE AND HANDSOME")

...a película musical que dará la nota en 1937

"EL CRIMEN DE LA UNIVERSIDAD"

HANK HYER (Lynne Overman), detective que trabaja por cuenta propia, y su amigo el repórter Sim Perkins (Roscoe Karns), conocen a Nora (Marsha Hunt) y su cuñada Greta (Astrid Allwyn) durante un partido de fútbol al cual asisten todos cuatro como espectadores.

Greta es esposa de Tom Barry (Earl Foxe), catedrático de matemáticas de la Universidad de Keats; pero ni al menos observador podría escapársele que un colega de aquél, Paúl Broderick, catedrático de lengua y literatura inglesa, tiene puestos los ojos en ella.

Esa misma noche, Hank Hyer encuentra a Greta en un club adonde ella ha ido en compañía de Belno el Trancazos (Larry Crabbe), jefe de una pandilla que se dedica a la explotación de toda clase de juegos de azar. Cuando Belno se ausenta, Hyer invita a bailar a la joven, a la cual sigue al salir ella de allí. De este modo llegan ambos a la Universidad de Keats.

Súbitamente suenan disparos... A los pocos momentos se ve a Belno huír apresuradamente. En el despacho del decano, Hyer encuentra el cuerpo inanimado del catedrático Tom Barry, al cual acaban de acribillar a balazos. Rodeánlo varios de sus colegas.

De las primeras investigaciones viene a ponerse en claro que el occiso empleaba su gran talento de matemático en ayudar a Belno el Trancazos en sus combinaciones, sin perjuicio de engañarlo después. Sale a luz asímismo que entre los muchos colegas que le habían pedido prestadas en secreto gruesas sumas de dinero, se halla el catedrático Sayforth (Anthony Nance). Otro indicio que parece haya de tenerse en cuenta es, que las relaciones de Sayforth con su asesinado colega hayan sido recientemente muy pocos cordiales, a causa de la oposición de éste a que aquél se casara con Nora. La joven, por su parte, se había disgustado también últimamente con su hermano, por igual motivo.

Sin otros indicios que los suministrados por una hoja de papel en la cual había garabateado algo el criminal mientras que telefoneaba; un pedazo del cristal de un reloj de bolsillo, y cierto inhallable revólver, que aparece por fin donde menos podía sospecharse que estuviera, el detective Hank Hyer logra establecer la culpabilidad del catedrático Paúl Broderick.

De esta manera, Hank Hyer logra un gran triunfo; y el repórter Sim Perkins, que lo había acompañado con gran celo en todas sus investigaciones, alcanza lo que para él vale más que todos los triunfos del mundo: el amor de Nora.

Adolph Zukor presenta "El Crimen de la Universidad" ("Murder Goes to College") con Roscoe Karns, Marsha Hunt, Lynne Overman, Larry Crabbe, Astrid Allwyn y Harvey Stephens—Dirección de Charles Riesner—Guión cinematográfico de Brian Marlow, Robert Wyler y Eddie Welch—Basado en una novela de Kurt Steel—Henry Sharp, fotógrafo—Boris Morros, director musical—Hans Dreier y Earl Hedrick, dirección artística—Edward Dmytryk, editor—Philip Wisdom y John Cope, grabación sonora—A. E. Freudeman, decorados interiores—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

Roscoe Karns
Marsha Hunt
Lynne Overman
Larry Crabbe
Astrid Allwyn
Harvey Stephens

PARA EL EXHIBIDOR

"El Crimen de la Universidad" es espectáculo en el cual aparecen felizmente combinados el elemento misterioso y emocionante de las producciones de género policíaco, y la cautivadora y bulliciosa alegría de las de ambiente estudiantil.

Agréguese a esto una pareja de actores de tanta vis cómica como Roscoe Karns y Lynne Overman; nombres de tanta atracción como los de Marsha Hunt, Larry Crabbe, Astrid Allwyn y Harvey Stephens, y se entenderá fácilmente por qué pueda asegurarse que este nuevo film de la Paramount será de los que mantengan y aumenten la merecida fama de que goza la Editora de la cumbre y de las estrellas.

PARA EL RECLAMO

Anúnciese con la debida anticipación que va a representarse en el sitio que de antemano se indicará una escena corta, objeto de la cual es poner a prueba la capacidad de observación de los espectadores. Los de entre ellos que quieran optar al premio o premios ofrecidos, deberán enviar una relación pormenorizada de todo lo que ocurra en la escena, y precisamente en el mismo orden en que haya ido ocurriendo.

Para la escena, que no debe durar arriba de unos tres minutos, sólo harán falta dos personas, tres a lo sumo. Lo que se pide de la relación es que quien la escriba dé cuenta circunstanciada de lo que ocurre durante la escena. Por ejemplo: Aparece una mujer sentada cerca de la ventana, suena un timbre, la mujer sale de la habitación, vuelve al poco tiempo en compañía de otra mujer, etc. etc.

Al anunciar este reclamo se enlazará el experimento materia de él, que es la conocida discrepancia que hay siempre entre los relatos de personas testigos de un mismo hecho, con el caso análogo que se presenta en "El Crimen de la Universidad," o sea, dado un suceso, deducir de las versiones que del mismo hayan dado varios testigos lo que realmente haya ocurrido.

Antes de llevar a cabo este reclamo, ha de prepararse una relación muy minuciosa y completa de la escena, la cual (la escena) habrá de ensayarse cuantas veces sea preciso para lograr que su representación no se aparte en nada de dicha relación, que será el patrón por el cual se mida la exactitud de las relaciones enviadas por los aspirantes al premio o premios ofrecidos.

PARA EL ANUNCIO

● Dos ciudadanos sin título universitario resuelven el problema al cual no hallaban solución los catedráticos de una Universidad.

● **Todas las emociones de la película detectivesca en una película de alegría estudiantil.**

● El film que tiene un reparto magnífico y un argumento que está a la altura de ese reparto.

● **La muerte de un catedrático hace que se sospeche de todo el claustro de una Universidad... ¿Quién descubrirá al asesino?**

● Un drama de juventud por el cual pasa como sombra siniestra la tragedia de un asesinato.

"En la propia trampa" con William BOYD

Adolph Zukor presenta "En la propia trampa" ("Borderland") con William Boyd y James Ellison—Producción de Harry Sherman—Dirección de Nate Watt—Eugene Strong, productor asociado—Guión cinematográfico de Harrison Jacobs—Basado en una narración de Clarence E. Mulford—Archie Stout, fotógrafo—Directores auxiliares: D. M. Abrahams y Harry Knight—Robert Warwick, editor—Director artístico: Lewis Rachmil—Técnico de sonido: Earl Sitar—Vestuario de Al Kennedy—Efectos especiales de Mal Wolf—Grabación sonora de General Service Studios, Inc.—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

LAS depredaciones de un bandolero al cual apodan el Zorro ponen en movimiento a los rurales de Texas. Resuelto a aprehenderlo cueste lo que cueste, y sabiendo que el Zorro, tan astuto como el animal cuyo nombre le sirve de remoquete, es hombre capaz de escurrirse por el ojo de una aguja, el comandante de los rurales determina valerse de una treta. La cual consistirá en hacer que Hópalong Cassidy (William Boyd) se preste a representar la comedia en que el valiente vaquero aparecerá como prófugo de la justicia. Una vez que haya corrido la voz de que esto ocurre, Hópalong Cassidy marchará a El Río, lugar en donde el Zorro tiene establecido su centro de operaciones, y procurará ganarse la confianza del bandolero, que ha de ver en él un cómplice probable para sus futuras fechorías.

El plan se lleva a cabo conforme a lo acordado, no sin gran contrariedad de Johnny Nelson (James Ellison) que, no estando en el secreto de lo que se trama, halla inconcebible que Hópalong Cassidy, en quien él ha visto siempre su modelo, su mentor y su amigo, pueda haber hecho nada que lo coloque en la misma categoría de gente como el Zorro y otros bandoleros.

A poco de estar en El Río, Hópalong Cassidy desaira a su íntimo amigo Windy (George Hayes), que había llegado allí con el propósito de vindicarlo de lo que, según él, Windy, no puede ser más que una calumnia, es decir, que Hópalong Cassidy, cuya honradez es proverbial, haya cometido falta alguna por la cual deba perseguirlo la justicia. En seguida, fiel al plan que lleva, busca la compañía de la gente más perdida de El Río, entre la que cuenta un bobo conocido por el Loco (Stephen Morris).

Conforme a lo previsto, el Zorro envía a Hópalong Cassidy un emisario para proponerle que ingrese en su cuadrilla. Así las cosas, el Loco oye por casualidad a Windy cuando éste le dice a Molly Rand (Charlene Wyatt) que en todo eso de Hópalong Cassidy debe de haber gato encerrado, y que lo probable será que se trate sólo de una farsa que su amigo estará representando, sabe Dios con qué fines, pero con seguridad para ninguno malo. El Loco se apodera del anciano Windy y de la niña Molly, a los cuales pone a buen recaudo en la guarida que tiene en la montaña. Lo que se propone el Loco (que no es sino el mismo Zorro) al proceder de esta manera es, que Windy y Molly le sirvan de rehenes para pactar con Hópalong Cassidy, en caso de que fuere cierto que éste lleve su segunda intención y no sea en realidad lo que aparenta.

Enterado de lo ocurrido, Hópalong Cassidy vuela en socorro de sus amigos. Otro tanto hace Johnny Nelson, al frente de un grupo de gente armada que lo secunda. Gracias a este oportuno auxilio, Hópalong Cassidy, que, herido y a punto ya de desvanecerse, quedaba a la merced del Zorro, salva la vida. El Zorro cae en poder de la justicia. Y Hópalong Cassidy, que no tiene ya por qué seguir fingiéndose un bandolero, regresa a El Río, llevado en triunfo por sus amigos.

PARA EL EXHIBIDOR

No necesita una película cuyo protagonista es el famoso Cassidy (William Boyd) que se haga de ella recomendación especial a los señores Exhibidores, ni al público tampoco. Pero no saldrá sobrando que en el caso particular de ésta digamos a los primeros que la película que "En la propia trampa" les ofrece la Paramount es algo excepcional dentro de su género. No solamente por la acción, que, según, podrá entenderse por la sinopsis, une a lo que es corriente en películas del Oeste norteamericano ciertos atisbos por obra de los cuales hay en la que nos ocupa algo del interés de las de misterio detectivesco, y no poco del encanto de aquellas en que el episodio amoroso es lo principal; sino también porque la popularidad que desde hace tiempo gozan varios de los intérpretes principales ha aumentado perceptiblemente desde la presentación de Jimmy Ellison y George Hayes en "El Llanero" de Cecil B. de Mille y la de Charlene Wyatt en 'La indeseable".

PARA EL RECLAMO

Un hombre que, vestido con un traje semejante al que lleva Cassidy (William Boyd) en esta película, recorra las calles principales, a caballo si fuere posible; o mejor aún, una cabalgata formada por tres jinetes que caractericen lo más fielmente que sea dable a William Boyd, James Ellison y George Hayes, serán llamativo reclamo de publicidad callejera para "En la propia trampa." En cualquiera de los dos casos, el jinete o la cabalgata llevarán letreros o banderolas para anunciar el nombre de la película y el del teatro.

PARA EL ANUNCIO

- Un film de aventuras en el cual no falta nada, y al cual no puede faltar usted.
- **Cassidy y sus dos amigos en la hazaña más emocionante del Oeste norteamericano.**
- Usted ha visto a Cassidy en otras películas; véalo en ésta y verá lo que es bueno.

Jimmy ELLISON, Charlene WYATT, George HAYES y Stephen MORRIS

Teatro Valparaíso orgullo de Chile

La información gráfica que tenemos el gusto de presentar en esta página complementa lo dicho en nuestro número de abril acerca del Teatro Valparaíso, espléndido palacio del Séptimo Arte que se inauguró el 27 de enero del presente año en el gran puerto chileno del mismo nombre, con la película "Champagne Waltz." Según podrá advertirse por los grabados, el Teatro Valparaíso, en el proyecto y edificación del cual cupo parte principalísima a don Benito del Villar, gerente general de la Paramount en Chile, el Perú y Bolivia, merece con toda razón que se le considere orgullo, no solamente de Valparaíso y de Chile, sino del mundo cinematográfico de la América austral.

La espléndida fachada corresponde al suntuoso interior.

Obsérvense los simbólicos bajorrelieves de la sala.

La iluminación del artístico arco del proscenio.

La iluminación indirecta está científicamente calculada.

Amplio y lujoso vestíbulo de la entrada principal.

EL ANUNCIO DE LA PARAMOUNT

LOS quince grabados de esta página corresponden a otros tantos anuncios que hemos elegido a la ventura entre los muchos hallados al repasar los canjes de la prensa latinoamericana que se recibieron en sólo un día en la redacción del MENSAJERO PARAMOUNT. Mediando la colaboración de los señores Exhibidores, nos proponemos presentar en alguna futura ocasión, no muestras tomadas al acaso como ahora, sino otras que representen de manera más sistemática y comprensiva la atención que se le concede al anuncio de la Paramount en las repúblicas de habla castellana. Por el momento, sirvan las quince que aquí publicamos como indicio de la labor que está llevándose a cabo en tan importante campo.

Los grabados números 1, 2 y 3 corresponden respectivamente al anuncio de "La Jornada Trágica" publicado en dos números consecutivos de *Excelsior*; a otro de la misma producción de Cecil B. de Mille, de "Daría mi vida" y de "Vuelo en la frontera" que apareció en *El Universal*, y a un tercer anuncio, también de "La Jornada Trágica" y de "Daría mi vida," inserto en dicho periódico, que, como el *Excelsior*, es de la ciudad capital de México.

La Habana se halla representada por el anuncio de "La Jornada Trágica" y de "La Doncella de Salem," distinguido con el número 4, que encontramos en el *Diario de la Marina*, en *El Mundo* y en *El País*; por el de la misma producción y "Cuando cantan las estrellas," marcado con el número 5, tomado del *Noticiero del Lunes*; por el de "Cuando cantan las estrellas" y "Tres hombres casados," señalado con el número 6, que salió en *El País*, y por el de "El diario de un médico," "El testigo extraordinario" y "La Jornada Trágica," que es el número 7, publicado en el *Diario de la Marina* y en *El Mundo*.

De *El Telégrafo* de Guayaquil, Ecuador, tomamos el número 8, donde corresponde el puesto de honor a "Radio Bar," y el número 9, que es testimonio muy fehaciente de cómo perdura año tras año la popularidad de Cecil B. de Mille.

Montevideo, la capital del Uruguay, nos suministra el anuncio de "Juventud Dorada," marcado con el número 10, que apareció en *El Plata*; y Rosario, Argentina, el de "Milicias de paz," distinguido con el número 11, que salió publicado en *La Capital*.

Los números 12 y 13 corresponden a anuncios de "Amor en fuga" y de "California te llama," insertos en sendos números de *El Día* de Ponce, Puerto Rico.

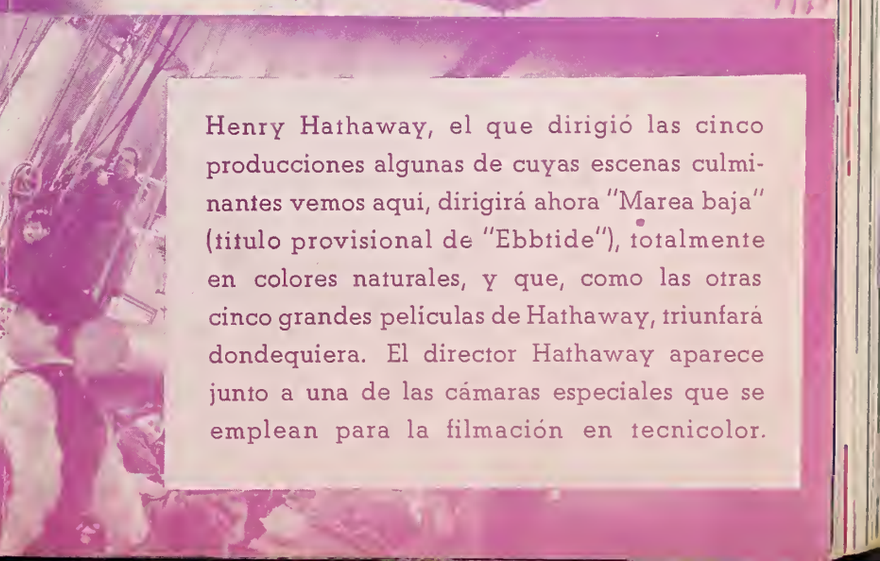
Por último, y porque el espacio de que disponemos es limitado, tenemos los anuncios distinguidos con el número 14, de *El Panamá-América*, y con el número 15, de *La Estrella de Panamá*, correspondientes ambos a "El Llanero."

Shirley ROSS

Para imaginar lo que es "Boda en Waikikí," el film de la Paramount que une a muchos otros atractivos los de la música, los bailes y las canciones, basta echarles una mirada a estas fotografías de la hechicera Shirley Ross.

Mensajero Paramount

JUNIO 1937



"TRES LANCEROS DE BENGALA" • • "ALMAS EN EL MAR" • • "AHORA Y SIEMPRE" • • "SUEÑO DE AMOR ETERNO" • • "HERENCIA DE MUERTE" • •

Henry Hathaway, el que dirigió las cinco producciones algunas de cuyas escenas culminantes vemos aquí, dirigirá ahora "Marea baja" (título provisional de "Ebbtide"), totalmente en colores naturales, y que, como las otras cinco grandes películas de Hathaway, triunfará dondequiera. El director Hathaway aparece junto a una de las cámaras especiales que se emplean para la filmación en tecnicolor.

París y una linda mujer convierten en celosos rivales a dos amigos inseparables

Entre los deportes de nieve, arde la emulación varonil . . . Bulliciosa alegría de la Ciudad Luz, encanto de los Alpes suizos, agradables emociones de una comedia sentimental, ligera . . . y la COLBERT! *Una película que es un elíxir para las taquillas.*

Adolph Zukor presenta a

CLAUDETTE COLBERT

en "LE CONOCIÓ EN PARÍS"

("I Met Him In Paris")

con Melvyn Douglas y Robert Young

Producción y dirección de Wesley Ruggles

Es un film Paramount

Copyright 1937 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

JUNIO, 1937 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXII—No. 6

UNA COLABORACIÓN NECESARIA

EL asunto que nos sirve de tema este mes interesa de modo muy particular y directo a todos y a cada uno de los señores Exhibidores de España y de la América Latina. En varias ocasiones, bien en las páginas de esta misma revista, bien en las del *Informador Paramount*, los hemos invitado—sería tal vez más exacto decir que los hemos instado y aun urgido—a que nos favorezcan lo más frecuentemente que les sea posible con el envío de correspondencias y fotografías relacionadas con la exhibición de películas de la Paramount y con los teatros en donde se lleva a cabo.

En uno de nuestros números anteriores, el de mayo, precisamente, apuntábamos a este propósito algo que creemos oportuno repetir ahora, subrayando algunas de sus partes.

Deseamos recordarles a los señores Exhibidores—decíamos allí—que esta revista, *que se escribe y que se publica para ellos, NO PODRÁ LLENAR CUMPLIDAMENTE EL FIN AL CUAL LA DESTINAMOS SI ELLOS NO LA FAVORECEN CON SU COLABORACIÓN.*

Para que el MENSAJERO PARAMOUNT vaya reflejando mes a mes los sucesos más dignos de nota del mundo cinematográfico español y latinoamericano, *es INDISPENSABLE que los señores Exhibidores contribuyan a que así sea,* enviándonos fotografías y correspondencias relativas ora al estreno de un teatro, ora a los medios empleados en la campaña de una película, ya al éxito alcanzado por una programación.

Encarecerles que no dejen de colaborar con nosotros en esta forma—terminábamos diciendo—, es el objeto de la presente nota. Y nos lisonjeamos de antemano con la seguridad de no ser desatendidos por los señores Exhibidores.

Ahora bien, no porque hayamos dejado de alimentar esa seguridad halagadora; mas sí porque nos parece que no esté por demás justificar ante los señores Exhibidores la razón de nuestra insistencia en este punto, hemos de pedirles que concedan su atención a lo que exponemos en seguida.

En el negocio cinematográfico, acaso más que en ningún otro, es convenientísima, y hasta podrá decirse que sea de todo punto necesaria, aquella estrecha, constante y eficaz cooperación que impone la vida moderna.

La Editora de películas, el Exhibidor de películas, el Público que acude a ver las películas, forman en realidad partes de un sólo organismo.

Consecuencia evidente de ello es que, tanto para el buen funcionamiento de ese organismo, cuanto para el provecho particular de cada una de las partes que lo integran, tendrá que existir entre éstas una relación no interrumpida. Dicho de otro modo: el Público determina el éxito del Exhibidor; el Exhibidor, a su vez, determina el éxito de la Editora cinematográfica.

Simplificando aún la relación, podemos colocar en un extremo de ella al Público; en el otro, al Exhibidor y a la Editora. Para advertir en seguida que, así como será cometido propio de ésta suministrar, temporada tras temporada, películas que resulten del agrado de los espectadores; será también cometido del Exhibidor presentar dichas películas de la mejor manera que sea dable, y anunciarlas valiéndose de los medios más eficaces que tenga a su alcance.

Todo esto es muy sabido; pero, tanto porque las cosas que solemos olvidar, a lo menos en su aplicación práctica, son precisamente las que sabemos de sobra; cuanto porque hace a nuestro presente propósito, no hemos excusado el recordarlo.

La Paramount, cumpliendo con la parte que como a Editora cinematográfica le corresponde, suministra a los señores Exhibidores producciones que confirman temporada tras temporada la verdad, hoy indiscutible, del lema que proclama dondequiera que hay un cine que *si es un film Paramount, es lo mejor del programa.*

Los señores Exhibidores, por su parte, no se descuidan nunca cuando se trata de contribuír al buen suceso y mayor lucimiento de las películas de la Paramount.

Falta, empero, en esta fecunda cooperación un pequeño esfuerzo: el mismo que, *para beneficio y adelanto de todos,* pedimos a cada uno de los señores Exhibidores. Y es: que, enviándonos las correspondencias y fotografías tantas veces solicitadas, nos permitan así convertir la sección de esta revista destinada a darles publicidad en índice constante de los adelantos que en campo tan importante se llevan a cabo; lo que valdrá más todavía: en valioso elemento de cooperación entre los señores Exhibidores del mundo de habla castellana.

SUMARIO

"Boda en Waikiki" 6
"Alas negras sobre Londres" 10
"Esclavos del honor" 11
"El Rey de los Jugadores" 12
"Apaga la luna" 13

Gráficas DE HOLLYWOOD ...filmando en los Estudios de la Paramount

Cada uno de los cinco pares de fotografías que adornan esta página corresponde al ensayo final de una escena de sendas producciones de la Paramount y a esa misma escena según la tomó la cámara cinematográfica y aparecerá en la pantalla al exhibirse estas nuevas y concluyentes muestras de la superioridad del programa de la Editora de la cumbre y de las estrellas.

Damos en seguida el título de cada producción, el nombre de su director y los de los actores que toman parte en las escenas que aquí ofrecemos:

"Ángel" (título provisional de "Angel"). Director: Ernst Lubitsch. Actores: Marlene Dietrich y Herbert Marshall.

"Alegre y feliz" ("High, Wide and Handsome"). Director: Rouben Mamoulian. Actriz: Irene Dunne.

"Artistas y Modelos" (título provisional de "Artists and Models"). Director: Raoul Walsh. Actores: Jack Benny y Dorothy Lamour.

"El último tren de Madrid" (título provisional de "Last Train From Madrid"). Director: James Hogan. Actores: Gilbert Roland y Dorothy Lamour.

"Exclusiva" (título provisional de "Exclusive"). Director: Alexander Hall. Actores: Fred MacMurray y Frances Farmer.

Lo mejor que los Estudios son capaces de producir

John L. Day, Jr.

"ESPERO grandes cosas del programa de la Paramount para la temporada de 1937 a 1938" dice don John L. Day, Jr., gerente general de la Paramount en el Brasil, la Argentina, el Uruguay, el Paraguay, Chile, el Perú y Bolivia, al ser entrevistado en la oficina central de la compañía en Nueva York. "Y las espero por la confianza que me da el saber que la próxima producción se llevará a cabo bajo la superintendencia personal de don Adolph Zukor, el cual dispondrá del mayor presupuesto de producción que ha habido en la historia de la compañía. La compañía está formando estrellas y adquiriendo estrellas; con esto, y con las que tiene ya contratadas, el valor de taquilla de los nombres que aparezcan en las películas será sobresaliente. Habrá importantes películas de cuya producción y dirección se encargarán cineístas tan conspicuos como Cecil B. de Mille, Ernst Lubitsch, Frank Lloyd, Henry Hathaway, Leo McCarey y Wesley Ruggles, todos los cuales han producido y dirigido en lo pasado éxitos notables.

"Con estrellas tales como Irene Dunne, Claudette Colbert, Marlene Dietrich, Carole Lombard, Gladys Swarthout, Gary Cooper, Harold Lloyd, Fredric March, Fred MacMurray, Edward Arnold, Herbert Marshall, Melvyn Douglas, Oscar Homolka, Dorothy Lamour, Frances Farmer, Jean Arthur, Ray Milland, John Boles, W. C. Fields, Charlie Ruggles, Akim Tamiroff, y muchos otros que se irán anunciando, en los papeles principales de las producciones que hay en lista, el programa aparece constelado de nombres que son atracción en cualquier taquilla.

"Entre las películas que parecen reunir todas las condiciones de grandiosidad que piden tanto los señores Exhibidores como el público, han de contarse: "Almas en el mar" ("Souls at Sea"), dirección de Henry Hathaway; intérpretes principales Gary Cooper y George Raft, secundados por Frances Dee, Henry Wilcoxon, Olympe Bradna, Porter Hall, Harry Carey y muchos otros, y que es emocionante novela del mar, cuyos productores, Henry Hathaway y Grover Jones, fueron respectivamente el director y el autor del guión cinematográfico de "Tres Lanceros de Bengala" ("The Lives of a Bengal Lancer"); "Ángel" (título provisional de "Angel"), producción y dirección de Ernst Lubitsch, con Marlene Dietrich, Herbert Marshall y Melvyn Douglas, y que es profundo drama de amor, al cual sirve de fondo el ambiente de la diplomacia internacional, y cuya acción se desarrolla en Inglaterra y en el continente europeo; "Alegre y feliz" ("High, Wide and Handsome"), producción de Arthur Hornblow, Jr., dirección de Rouben Mamoulian, intérprete principal Irene Dunne, secundada por Randolph Scott, Dorothy Lamour, Charles Bickford, Akim Tamiroff, Elizabeth Patterson y muchos otros, y que es emotivo idilio musical, lleno de conmovedores episodios, al cual sirve de fondo el descubrimiento del petróleo en Pensilvania, y de cuya música y canciones son autores Jerome Kern y Oscar Hammerstein II; "Le conoció en París" ("I Met Him in Paris"), alegre comedia romántica que se desarrolla en París y en Suiza, intérprete principal Claudette Colbert, secundada por Melvyn Douglas y Robert Young en un argumento que se desenvuelve con gran rapidez de acción y cuyos principales personajes aparecen en medio de emocionantes deportes de invierno en los Alpes suizos.

"Cecil B. de Mille tiene en preparación "Bucanero" (título provisional de "Buccaneer") cuyos intérpretes principales serán Fredric March y Franciska Gaal, secundados por un reparto de favoritos de la pantalla. Es ésta película de fondo histórico, basada en la vida y aventuras del pirata Jean Lafitte. Frank Lloyd tiene en preparación "Ha nacido un Imperio" (título provisional de "An Empire Is Born"), uno de los dramas de la pantalla en los cuales se toma por primera vez como tema el desarrollo de las vías de comunicación. Henry Hathaway dirigirá a Oscar Homolka y Frances Farmer en "Marea baja" (título provisional de "Ebb Tide"), que fué un gran éxito en la época del cine mudo y que se presentará ahora totalmente en tecnicolor. También se llevará de nuevo a la pantalla, y en tecnicolor, una versión de "Beau Geste." "El Conde de Luxemburgo," la aplaudida opereta de Franz Lehar, y "Madame Butterfly" contarán entre las grandes producciones del año. Los primeros papeles de canto de la segunda estarán a cargo de Gladys Swarthout y John Boles.

"Películas que se han terminado recientemente, o que se hallan próximas a quedar terminadas, y que merecen especial mención entre las venideras, son: "El último tren de Madrid" (título provisional de "The Last Train from Madrid"), drama de la España desgarrada por la guerra, con Dorothy Lamour, Gilbert Roland, Lew Ayres, Lionel Atwill, Karen Morley, Helen Mack, Robert Cummings, Olympe Bradna, Anthony Quinn y Lee Bowman; "La cruz de los años" (título provisional de "Make Way For Tomorrow"), drama del hogar norteamericano, hermosamente interpretado y diestramente desarrollado, al cual tributa ya grandes elogios la crítica en los Estados Unidos, y cuyo excelente reparto encabezan Víctor Moore, Beulah Bondi, Fay Bainter, Thomas Mitchell, Bárbara Read y Porter Hall; "Apaga la luna" ("Turn Off the Moon") alegre comedia musical que tiene de protagonista a Charlie Ruggles, secundado por Eleanore Whitney, Johnny Downs, Ben Blue y otros; "Exclusiva" (título provisional de "Exclusive"), película de la vida periodística, intérpretes principales de la cual son Fred MacMurray, Frances Farmer, Charlie Ruggles, Lloyd Nolan y otros; "Vida fácil" (título provisional de "Easy Living"), comedia en cuya interpretación secunda a Jean Arthur, Edward Arnold y Ray Milland un reparto de populares actores de primera línea; "Artistas y modelos" (título provisional de "Artists and Models"), revista musical con espléndido reparto encabezado por Jack Benny, Gail Patrick, Richard Arlen, Ida Lupino y Ben Blue, y números especiales de los Yacht Club Boys, Andre Kostelanetz y su orquesta, Louis Armstrong y su orquesta y Martha Raye.

"Hallándome recién llegado a Nueva York, y de paso para Hollywood donde asistiré al congreso de vendedores de la compañía, no he tenido aún ocasión de ver en la pantalla ya terminadas ninguna de las películas que he mencionado, aunque, en realidad, sólo tres de ellas alcanzan a estarlo ("Le conoció en París," "La cruz de los años" y "Apaga la luna"). Me prometo ver, cuando visite los Estudios, muchas de las producciones, bien sea mientras que estén tomando las escenas, bien cuando se exhiban por anticipado muestras de ellas en la pantalla, ora en diferentes fases de la edición, ya cuando ésta haya quedado terminada. A mi regreso a la América del Sur, que será en julio, creo estar en capacidad de dar noticia acerca de todas las importantes producciones que dejo mencionadas. En todo caso, la lista de ellas parece que hable por sí sola. La calidad de las producciones, las estrellas que hay en el reparto, la dirección y el tema de los argumentos son de lo mejor; y el presupuesto de que se dispone para la realización del programa de producción es garantía de que no se regateará nada para que estas películas resulten lo mejor que los Estudios son capaces de producir."

"BODA en WAIKIKÍ"

TONY MARVIN (Bing Crosby) tiene una verdadera canonjía en la Imperial Pineapple Co. de Honolulú, compañía de la cual es director J. P. Todhunter (George Barbier) y cuyo negocio consiste en la venta del ananás. Cuanto debe hacer Marvin a cambio del magnífico sueldo que le pagan es buscar ideas para el anuncio. Y como para que a uno se le ocurra algo es menester que la atención no se halle ocupada en otra cosa, nuestro hombre se pasa los días, y parte de las noches también, vagando por Hauaii en compañía de su inseparable amigo Shad (Bob Burns).

Resultado de sus meditaciones al aire libre es que a Marvin se le ocurra una idea estupenda, mejor dicho, varias ideas en una: promover en los Estados Unidos un concurso para premiar a la autora de las diez mejores y más novedosas recetas de cocina en las cuales sirva de ingrediente principal el ananás; invitar en seguida a la premiada, que naturalmente será joven y bonita, a que visite a Hauaii por cuenta de la Imperial Pineapple Co., la cual arreglará las cosas de modo que un sindicato de prensa difunda entre los lectores norteamericanos las notas de viaje de la señorita Ananás.

Quiere la suerte que le corresponda tan importante cometido a Georgina Smith (Shirley Ross), que llega a Honolulú muy convencida de que su existencia allí tendrá más de novela que de otra cosa. La realidad, empero, es bastante diversa. Cuanto halla la viajera en "la romántica isla," es una isla donde se aburre de lo lindo.

Como no deja de decirlo así en las notas de viaje que le dicta a Myrtle Finch (Martha Raye), la taquígrafa encargada de servirle de secretaria, J. P. Todhunter se preocupa mucho; en cambio, su hijo Everett (Grady Sutton) se alegra muchísimo. Siempre sostuvo él que Marvin era un vago, y las famosas ideas de Marvin algo que costaba mucho y que no valía absolutamente nada.

A fin de proporcionarle a Georgina el ambiente novelesco que ella echa de menos, Marvin y Shad, ninguno de los cuales la conoce siquiera de vista, disponen darle una serenata. Desgraciadamente, llegan en momentos en que sólo está Myrtle. Y como ésta parece muy dispuesta a dejarse enamorar, Marvin se bate en retirada, dejando a Shad para que se las entienda con la que ambos suponen sea la señorita Ananás.

Mientras que vaga a la ventura por la orilla del mar, Georgina pasa cerca del balandro de Marvin, a bordo del cual se halla éste ocupado en llevar a cabo algunas reparaciones. La joven le pide prestado un martillo para arreglarse el tacón de uno de los zapatos que acaba de desprendérsele. Por culpa de ella, el martillo va a dar al agua. Marvin, aunque muy contrariado por el percance, la invita a subir a bordo para ver de arreglarle ese tacón. En ello está cuando Georgina, que se había sentado en la borda para que Marvin trabajase con más comodidad, pierde el equilibrio y cae de espaldas. Furiosa por el chapuzón se aleja de allí, sin hacer el menor caso de las excusas con que Marvin, enterado ahora de que es ella la señorita Ananás, trata de calmarla.

Al día siguiente, cuando Georgina se dirige a tomar el buque que la llevará a los Estados Unidos, un marinero le entrega un collar, suplicándole que se lo devuelva cuando estén a bordo. Antes de que ella pueda contestarle nada, el marinero huye, al ver

Adolph Zukor presenta "Boda en Waikiki" ("Waikiki Wedding") con Bing Crosby, Bob Burns, Martha Raye, Shirley Ross, George Barbier y Leif Erikson—Producción de Arthur Hornblow, Jr.—Dirección de Frank Tuttle—Guión cinematográfico de Frank Butler, Don Hartman, Walter DeLeon y Francis Martin—Basado en un argumento de Frank Butler y Don Hartman—Boris Morros, dirección musical—Letra y música de Leo Robin y Ralph Rainger—Instrumentaciones de Al Siegel y Arthur Franklin — "Sweet Leilani" por Harry Owens —. Música de Hauaii por Harry Owens—Karl Struss, fotógrafo—Efectos fotográficos especiales por Farciot Edouart — Dirección artística de Hans Dreier y Robert Usher—Corte y montaje de la película por Paul Weatherwax—Gene Merritt y Louis Mesenkop, grabación sonora — Dirección coreográfica de LeRoy Prinz — Edith Head, vestuario — A. E. Freudeman, decorados interiores—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano

con Bing Crosby, Bob Burns Martha Raye, Shirley Ross

George Barbier, Leif Erikson • dirección de Frank Tuttle

que se acerca un agente de policía. Varios hauaianos que han presenciado la escena, miran a Georgina con insistencia poco tranquilizadora.

En una de las cuentas del collar hay escondida cierta perla cuya pérdida, según creen los supersticiosos indígenas, atraerá sobre todos la cólera del dios que habita en las entrañas de un volcán. Consecuencia de esto es que secuestren a Georgina y a Myrtle. Marvin y su inseparable Shad entran en tratos con los hauaianos a fin de salvar a las dos mujeres. Entre tanto, Víctor (Leif Erikson), el novio de Georgina, y su tío Germán (Granville Bates), que acaban de llegar a Honolulú, hacen responsable a J. P. Todhunter de la desaparición de la señorita Ananás.

La aventura acaba por que Georgina, salvada por Marvin después de aventuras tan cómicas como fantásticas, declare a Hauaii la isla más encantadora del mundo, y a su salvador el más romántico de los galanes. Myrtle, por su parte, opina otro tanto de Shad, el cual no le lleva la contraria.

PARA EL EXHIBIDOR

El mayor elogio de "Boda en Waikiki" será enumerar los principales elementos que aseguran su buen éxito, por ser atracciones infalibles de taquilla.

Bing Crosby, Bob Burns, Martha Raye, Shirley Ross: cuatro nombres cuya sola mención en la cartelera y en el anuncio bastan para llenar el teatro.

Cinco canciones de las que aplauden todos; bailes que a todos les llamarán la atención.

Escenas tan alegres como vistosas y divertidas; lances de irresistible fuerza cómica; acción llena de novedad y de sorpresas.

Ambiente en el cual compiten la luminosa esplendidez tropical de Hauaii con la espléndida gracia de las bailarinas indígenas.

PARA EL RECLAMO

El título "Boda en Waikiki" se presta para un reclamo que consista en obsequiar a una o más parejas de recién casados con una fiesta que se lleve a cabo en el teatro. Donde las circunstancias lo permitan, será de mucho efecto que la ceremonia del casamiento se efectúe en el escenario del mismo teatro. Sea cual fuere el modo como se lleve a cabo este reclamo, ha de cuidarse de darle la mayor publicidad posible en los periódicos.

●

Arréglese con una radiodifusora de la localidad el **Concurso de "Boda en Waikiki"**, para llevar a cabo el cual se perifonearán, bien sea en un solo programa bien en los de varios días, canciones de Bing Crosby. El premio o premios corresponderán a los radioyentes que envíen una lista completa de las películas en que Bing Crosby canta esas canciones, con indicación de las que corresponden a cada película. Será muy fácil lograr que colaboren en este reclamo casas vendedoras de fonógrafos y de discos para los mismos.

●

El episodio de la perla cuya involuntaria posesión es causa de que los indígenas de Hauaii secuestren a la señorita Ananás (Shirley Ross) se presta para el reclamo cooperativo en los escaparates de las joyerías.

●

Muy llamativa, y sencilla de arreglar, será la publicidad de vestíbulo consistente en un pequeño volcán, el cual puede fabricarse de hojalata propiamente cubierta en la parte exterior con una capa de masilla y pintura. A fin de animar este arreglo, se pondrá en su interior un pebetero con incienso, y uno o más bombillos rojos, cuya luz, al dar en el humo, comunique a éste color semejante al que tiene el humo que sale del cráter de un volcán.

●

La caza de un lechón ensebado puede ser número popular del programa de la campaña de "Boda en Waikiki".

PARA EL ANUNCIO

● Un film cuya acción ocurre en Oceanía y cuyo interés alcanza a todo el mundo.

● **Bing Crosby, Bob Burns, Martha Raye, Shirley Ross y las bailarinas más expresivas y lozanas de Hauaii en un film cómicofantástico.**

● "Boda en Waikiki"...el film que lo divorcia a usted de sus preocupaciones.

● **¿Le gusta a usted viajar? "Boda en Waikiki" le ofrece la ocasión de hacer una jira por Hauaii sin moverse de la butaca de un teatro.**

● Bing Crosby canta, Shirley Ross encanta, Bob Burns modula, Martha Raye ondula y las indígenas de Hauaii bailan el hula hula.

UN DÍA IBEROAMERICANO EN L

Corresponsales de España y de la Améri
director y a varios actores de la producció

ESTUDIOS DE LA PARAMOUNT

atina entrevistan al
LMAS EN EL MAR"

Prueba indudable del vivo interés que despierta "Almas en el mar" ("Souls at Sea"), el nuevo film de la Paramount dirigido por Henry Hathaway, fué la visita que distinguidos corresponsales de la prensa de los países de habla castellana y portuguesa hicieron a los Estudios de la Paramount cuando estaban fotografiando en Hollywood algunas escenas de la soberbia producción cuyo reparto estelar encabezan Gary Cooper, George Raft y Frances Dee. Ofrecemos en esta página varias informaciones gráficas de esa visita, acerca de la cual habrán enviado quienes la efectuaron sendas correspondencias a los diarios y revistas que con tanto lucimiento representan en la capital del cine. Los periodistas que aparecen en cada grupo son: (1) don Charles de Cruz, de CARAS y CARETAS, EL SUPLEMENTO, LA NOVELA SEMANAL, y crítico cinematográfico de la emisora Radio Belgrano, con Gary Cooper; (2) don José Manuel Rey, de MUNDO ARGENTINO y EL HOGAR, con George Raft; (3) don Gilberto Souto, de CINEGRAF y CINEARTE, con Frances Dee; (4) don Carlos Borcosque, de SINTONIA y CINELANDIA, con Olympe Bradna; (5) doña Elena de la Torre, de CINE MUNDIAL, con el director Hathaway y George Raft; (6) doña Elena Rivas, de GRAFOS, con Henry Wilcoxon; (7) don Alberto Rondón, de CINELANDIA, con George Raft; (8) don Eugenio de Zárraga, de REVISTA DE REVISTAS, POPULAR FILM, CHIC y LA CAPITAL, con el director Hathaway; (9) doña Aura de Silva, de HOY, con Gary Cooper; (10) don Rafael Elizalde, de EL TELEGRAFO, LA RAZÓN, EL IMPARCIAL y CINELANDIA, con Gary Cooper.

"ALAS NEGRAS SOBRE LONDRES"

con KAREN MORLEY, ROBERT BALDWIN, KATHARINE ALEXANDER, EDUARDO CIANNELLI y MILLI MONTI

EN el trasatlántico que lo lleva hacia Londres, adonde va, enviado por su periódico, a las fiestas de la coronación, el joven repórter norteamericano Derrick Holt (Robert Baldwin) se entera de que han ocurrido en los astilleros y buques de la armada inglesa varias explosiones que denotan una mano criminal. Estando en el bar con Juan Turner (Colin Tapley), otro pasajero, el repórter entabla conversación con lady Lavering (Katharine Alexander) y dos sujetos, al parecer dos gigolós, que la acompañan: Juan (Bud Flanagan) y Bertie (Lloyd Crane). A poco le entregan un radiograma cuya firmante, María Smith, le pide que se traslade cuanto antes a Grasse, población de los Alpes marítimos franceses. Holt, que no conoce a ninguna María Smith, supone que se trate de una broma.

Ya en Londres, un telegrama de María Smith, en que ella le revela ser María Vaile (Lynn Anders), a quien él conoció de soltera, decide a Holt a seguir a Francia. En el mismo aeroplano en que viaja va Linda Beech (Karen Morley), a la cual envía a Montritz Sir Eric Ledyard (Claude King), uno de los jefes de Scotland Yard. Holt trata de insinuarse con ella, pero no lo consigue.

Cuando llega a Grasse, el repórter se encuentra con que Martín Smith (John Bowman), el marido de María, ha desaparecido de manera sospechosa. Un retrato de Linda, que halla entre los papeles dejados por Smith, lo decide a marchar sin demora a Montritz. Allí logra colarse en la fiesta que da el inventor Frank Jorg (Eduardo Ciannelli), a la cual asiste Linda. Martín Smith, que era, según aparece ahora, agente de Scotland Yard, muere asesinado. El arma con que perpetran el crimen es una pistola que había perdido Holt. Linda ayuda a éste a eludir a la policía, lo entera de la misión que la ha llevado a Francia, y le confía que sospecha de Jorg.

Interrogado por Holt, Jorg lo lleva al lugar donde tiene un aeroplano equipado con un invento que él llama el Rayo de la Muerte, con el cual se propone aniquilar la flota aérea inglesa mientras que maniobre sobre Londres el día de la coronación.

Libertado por Linda y la policía francesa del lugar donde Jorg lo había dejado preso, Holt vuela a Inglaterra, da caza al aeroplano con que el inventor acaba de incendiar dos de los que evolucionaban sobre Londres, y salva así a Inglaterra de una catástrofe. Vencido Jorg, Linda y Holt pueden ahora pensar en sí mismos y en el amor que los hará felices.

Adolph Zukor presenta "Alas negras sobre Londres" ("The Girl From Scotland Yard") con Karen Morley, Robert Baldwin, Eduardo Ciannelli, Katharine Alexander, Lloyd Crane, Bud Flanagan y Milli Monti — Dirección de Robert Vignola — Guión cinematográfico de Doris Anderson y Dore Schary—Basado en un original de Comingsby Dawson—Joe Nadel, gerente de producción—Robert Pittack, fotógrafo —Hugo Grenzbach, sonido—Ward Ihnen, director artístico—George McGuire, editor —Basia Bassett, vestuario—Arthur Johnston, canciones — John Burke, letra — George Stoll, director musical—Producción de Emanuel Cohen—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL EXHIBIDOR

Además de la gran actualidad consiguiente a las fiestas de la coronación del Rey de Inglaterra, ofrece esta película, como atracción no menos importante de taquilla, la representada por el Rayo de la Muerte, terrible invento que amenaza a una Europa sobre la cual proyecta su sombra fatídica el espectro de la guerra. Añádese a esto lo emocionante de un drama de espionaje y de amor, cuya heroína es la muy popular Karen Morley.

PARA EL RECLAMO

Será de mucho efecto arreglar en el vestíbulo un reclamo que consista en combinar letreros que remeden titulares de primera plana con fotografías de ciertas escenas de "Alas negras sobre Londres." Estas fotografías pueden ser de tamaño corriente o en ampliación, según convenga.

Entre las que creemos más adecuadas, mencionaremos aquellas en que aparecen: Ciannelli disponiéndose a lanzar el Rayo de la Muerte (No. 1669-57); Karen Morley revólver en mano (No. 1669-55); la misma examinando un aeroplano equipado con el mecanismo del Rayo de la Muerte (No. 1669-49); un aeroplano inglés apuntando sus ametralladoras al aeroplano del Rayo de la Muerte (Nos. 1669-60 y 1669-63).

PARA EL ANUNCIO

- Un aviador detiene el Rayo de la Muerte cuando su amenaza se cierne ya sobre Londres.
- **Karen Morley en un film que revela lo que podría suceder en una nueva guerra europea.**
- El diabólico invento que ha atemorizado a Europa proyecta su sombra fatídica sobre Londres el día de la coronación.
- **El arrojo de una mujer salva un Imperio.**
- El inventor del Rayo de la Muerte ha jurado aniquilar el poder naval y aéreo de Inglaterra el día en que coronen al nuevo Rey.

BÁRBARA STANWYCK y JOEL McCREA en "ESCLAVOS del HONOR"

con Lloyd Nolan y Stanley Ridges • dirección de ALFRED SANTELL

Adolph Zukor presenta a Bárbara Stanwyck y Joel McCrea en "Esclavos del honor" ("Internes Can't Take Money") con Lloyd Nolan, Stanley Ridges, Lee Bowman, Barry Macollum, Irving Bacon y Gaylord Pendleton—Guión cinematográfico de Rian James y Theodore Reeves—Basado en un argumento de Max Brand—Dirección musical de Boris Morros—Música original de Gregory Stone—Theodor Sparkuhl, fotógrafo—Hans Dreier y Roland Anderson, dirección artística—Doane Harrison, editor—Harold Lewis y Louis Mesenkop, grabación sonora—Travis Banton, vestuario—A. E. Freudeman, decorados interiores—Dirección de Alfred Santell—Producción de Benjamin Glazer—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

JIMMIE KILDARE (Joel McCrea), médico recién graduado que está de practicante en uno de los grandes hospitales de Nueva York, se enamora de Janet Haley (Bárbara Stanwyck), a la cual conoce en el dispensario donde va a curarse las quemaduras que ha sufrido en una muñeca. El marido de Janet murió de resultas del tiro que le pegaron cuando robaba un Banco. A ella, que lo había escondido en su casa cuando se le presentó allí casi moribundo, la condenaron a dos años de cárcel y le quitaron a su hija, niña de pocos años cuyo paradero ha tratado inútilmente de averiguar desde que recobró la libertad.

Kildare, que ignora todos estos antecedentes, no sabe qué pensar al ver a Janet en una cantina, conversando con Innes (Stanley Ridges). Lo que ocurre es que Innes, compinche que fué del marido de Janet, sabe dónde se halla la hijita de ésta. A las súplicas de la madre para que se lo diga, contesta que lo hará, mediante una de estas dos condiciones: que le entregue mil dólares o que viva con él por unos días. Hanlon (Lloyd Nolan), tahur de gran influencia entre el hampa, llega herido a la cantina. Kildare practica una operación de urgencia con la cual le salva la vida.

Enterada de que Hanlon le ha enviado a Kildare mil dólares, Janet pide al médico que le preste esa suma. Kildare se niega, aunque no sin explicarle que a los practicantes les está vedado aceptar remuneración alguna por servicios profesionales. Janet trata entonces de apoderarse mañosamente del dinero. Kildare, que la sorprende, se separa de ella completamente desilusionado.

No quedándole otro camino para recuperar a su hija, Janet decide entregarse a Innes. Kildare, al cual le ha escrito explicándole los motivos de esa determinación, acude a Hanlon para que le ayude a impedirlo.

Hanlon, a casa del cual llevan a Hanlon gravemente herido, dice a éste que para que la operación que ha empezado a practicar Kildare, y de la cual depende su vida, se lleve a término, tendrá que revelarles dónde está la hijita de Janet. Lo hace así Hanlon. Y la dicha de haber recobrado a su hija se une en Janet con la de sentirse amada por Kildare.

PARA EL EXHIBIDOR

"Esclavos del honor" tiene entre otras excelencias la de la novedad del tema y del ambiente en el cual se desarrolla. Por otra parte, el encadenamiento de las escenas es tan movido, y la calidad de ellas tan varia, que el interés del público se mantiene vivo a todo lo largo de la representación.

Bárbara Stanwyck y Joel McCrea, muy populares ambos, y consagrados ya como una de las parejas favoritas del público, encabezan el lucido reparto, que comprende a Lloyd Nolan y otros actores de primera línea.

PARA EL RECLAMO

Distribúyanse en diferentes lugares de la ciudad bolsos de señora dentro de los cuales habrá una corta cantidad de dinero y objetos de poco valor. Al día siguiente, publíquese en la sección de anuncios económicos de un diario un aviso en el cual se pedirá a la persona que haya encontrado un bolso de señora que lo entregue en la taquilla del teatro. A quienes lo hicieren así, se les regalará el bolso y se les entregarán dos entradas para el estreno de "Esclavos del honor," explicándoles que se trata de un reclamo. La relación de lo ocurrido debe enviarse a los periódicos, pues será excelente publicidad para la película.

PARA EL ANUNCIO

- El drama de un médico novel que tiene que elegir entre su dicha y el honor profesional.
- **La recompensa que le ofrecen salvaría a la mujer a quien él adora, pero su deber de médico le veda aceptar un solo centavo.**
- Bárbara Stanwyck y Joel McCrea en un drama en que el amor maternal y la pasión juvenil sostienen reñida lucha con el deber.
- **Daría la vida por esa mujer, pero, antes que ella y que su propia dicha, está su obligación.**

Claire Trevor
Lloyd Nolan
Akim Tamiroff
Larry Crabbe
Porter Hall
Helen Burgess

"EL REY DE LOS JUGADORES"

STEVE KALKAS (Akim Tamiroff), sujeto muy temido entre el hampa neoyorquina, ha monopolizado el negocio de las máquinas de juego conocidas comúnmente con el nombre de traganíqueles, y se vale del terror para mantener ese monopolio. Kalkas se enamora de Dixie (Claire Trevor), la cual parece simpatizar más con el periodista Jim Adams (Lloyd Nolan), otro de los concurrentes al club nocturno donde ella canta. Ni Dixie ni el mismo Jim, a quien acaban de encargarle que escriba una serie de artículos en los que ha de sacar a luz la verdad acerca del monopolio de las máquinas traganíqueles y los frecuentes atentados y crímenes que ha ocasionado, tienen la menor idea de que sea la mano de Steve Kalkas la que dirige ocultamente toda la trama.

Creyendo que Jim la desdeña por otra, Dixie acaba por mostrarse menos esquiva con Kalkas, el cual la asedia a atenciones y le hace espléndidos regalos. Kalkas manda matar a Jackie (Helen Burgess) para impedir que pueda divulgar ciertos secretos que ha sorprendido. Dixie, que era íntima amiga de la víctima, le pide a Jim que le ayude a averiguar quién cometió el crimen. Kalkas manifiesta a ambos que pueden contar con él en sus gestiones.

En advirtiendo que el periodista va camino de descubrir hechos que a él le importa sobremanera tener muy ocultos, Kalkas decide quitarlo de en medio. Con este propósito en mira, lo atrae a su despacho, en el cual se presenta Jim resuelto a poner las cosas en claro. La violenta escena que hay entre los dos, deja al visitante al cabo de que Steve Kalkas y el misterioso e inhallable sujeto a quien llaman el Rey de los Jugadores son una y la misma persona. Hállanse Jim y Kalkas empeñados en feroz pelea cuando el último, que ve llegar a Dixie con varios agentes de policía, emprende la fuga, pero con tan mala suerte que se estrella al tratar de huír en un ascensor.

Muerto su jefe, la pandilla del Rey de los Jugadores cesa de ser una amenaza para la ciudad. En cuanto a Jim, la satisfacción que le causa su triunfo de periodista, con todo y ser muy grande y muy viva, no alcanza a igualar a la que experimenta al verse amado por la hermosa Dixie.

Adolph Zukor presenta "El Rey de los Jugadores" ("King of Gamblers") con Claire Trevor, Lloyd Nolan, Akim Tamiroff, Larry Crabbe, Helen Burgess y Porter Hall—Dirección de Robert Florey—Guión cinematográfico de Doris Anderson—Basado en un argumento de Tiffany Thayer—Dirección musical de Boris Morros—Canciones: "Hate to Talk About Myself" por Ralph Rainger, Leo Robin y Richard A. Whiting; "I'm Feelin' High" por Burton Lane y Ralph Freed—Harry Fischbeck, fotógrafo—Dirección artística de Hans Dreier y Robert Odell—Corte y montaje de la película por Harvey Johnston—Grabación sonora de Harry Mills y Louis Mesenkop—A. E. Freudeman, decorados interiores—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL EXHIBIDOR

Sobre el fondo, siempre interesante y variado, de una ciudad como Nueva York, se desarrollan, en acción cuyo distintivo es la rapidez, las interesantísimas escenas de "El Rey de los Jugadores," película que reúne lo mejor de dos géneros que cuentan con muchos partidarios entre el público: el del film detectivesco en las aventuras del cual aparecen personajes del hampa, y el del film cuyo interés principal reside en el episodio amoroso. Akim Tamiroff, Claire Trevor, Lloyd Nolan, Larry Crabbe, Porter Hall, Helen Burgess, nombres de cartel todos ellos, encabezan el reparto de esta producción con que el director Robert Florey acredita una vez más sus dotes de realizador tan original como brillante.

PARA EL RECLAMO

La distribución callejera de anuncios cuya apariencia haga que se les confunda con ejemplares de un diario popular ilustrado encuadra muy bien en la campaña de reclamo de esta película. No será menester que consten de más de una hoja. En la parte de ella que correspondería a la primera plana, y debajo del encabezamiento en que aparezca el nombre del supuesto diario, irán grandes titulares relativos a varios episodios de "El Rey de los Jugadores." Los grabados y el texto se arreglarán y redactará como si en efecto se tratase de una información periodística. Tanto al fin de cada artículo, como en una nota en caracteres bien gruesos que corra de lado a lado en la parte inferior de la plana, se advertirá que todos los sucesos relatados ocurren en "El Rey de los Jugadores," la película que se está exhibiendo en el teatro tal, etc., etc.

●

Un buen medio de publicidad de fachada o de vestíbulo será el que consista en una máquina traganíqueles semejante a las que se ven en la película, pero de tamaño dos o tres veces mayor. En los cilindros o tambores giratorios, que pueden fabricarse, así como toda la máquina, de cartón u hojalata, irán fotografías de los principales intérpretes de "El Rey de los Jugadores" y rótulos alusivos a la acción de la película.

PARA EL ANUNCIO

● Una mujer a la cual ha convertido el amor en heroína se enfrenta al siniestro personaje que domina a todos por el terror.

● **La hazaña del repórter que arriesga la vida por descubrir a "El Rey de los Jugadores."**

● El film que es una vívida revelación de los secretos de Nueva York.

● **Nadie sabe quién es "El Rey de los Jugadores," pero todos lo creen invencible... hasta que un repórter y una artista de cabaret demuestran que puede vencérsele.**

● El hombre que atemorizaba a Nueva York con sus crímenes cae vencido ante una mujer.

● **Despreció la Ley, triunfó de los hombres... y le costó la vida el haber desafiado a Dixie, la artista de un cabaret de moda.**

"APAGA LA LUNA" con CHARLIE RUGGLES

ELLIOT DINWIDDY (Charlie Ruggles), propietario y gerente de un gran bazar, se dispone a celebrar el vigésimoquinto aniversario de la fundación del establecimiento, y a proponerle matrimonio a Myrtle Tweep (Marjorie Gateson), su secretaria. Paso es este último que habría dado desde hace tiempo, si no hubiera sido porque aguardaba a que el doctor Wakefield (Andrew Tombes), astrólogo con quien consulta todo negocio importante, le anunciara que los astros estarían en conjunción propicia. Al indicarle el día en que eso ocurrirá, el doctor le dice también que, antes de que llegue, encontrará una pareja de jóvenes enamorados, en favorecer a los cuales debe poner el mayor empeño, pues su propia felicidad dependerá de la de ellos.

Carolina Wilson (Eleanore Whitney), actriz a quien la adversidad ha sometido a prolongadísimo ayuno, cede a la tentación de echarle mano a uno de los artículos comestibles que hay en el bazar. Perseguida por Dugan (Romo Vincent), el detective del establecimiento, corre a esconderse en la dependencia del bazar a la cual designan con el nombre de La Quinta de los Novios. Dinwiddy, que la encuentra allí en compañía de Terry Keith (Johnny Downs), empleado que se encarga de cantar las canciones cuya música y letra venden en el bazar, no duda ni por instante de que sean Terry y Carolina la pareja de que le habló el astrólogo.

Cuando más entusiasmado está Dinwiddy con el giro que van tomando los acontecimientos, empiezan a caer sobre él imprevistos desastres. Myrtle decide mandarlo a paseo, en vista de que no acaba de declarársele. Terry parece más inclinado a Mazie (Constance Bergen) que a Carolina, la cual, a su vez, mira con buenos ojos a Spencer (Grady Sutton), un sobrino de Dinwiddy. Lo que es ya el colmo: Dinwiddy, que se emborracha en compañía de Lucas (Ben Blue), el sereno del bazar, pasa en la policía la noche que, según la predicción del astrólogo, era la única propicia para declarársele a Myrtle. Afortunadamente, al quedar en libertad, se pone en claro que el doctor Wakefield, por un error de cálculo, había indicado como día propicio el anterior a aquel que en realidad lo es. De esta manera, todo queda arreglado, pues Dinwiddy se declara y Myrtle le corresponde sin tardanza.

PARA EL EXHIBIDOR

Bien puede decirse que esta película, más que una atracción cinematográfica, es el espectáculo de las mil y una atracciones. Y para probar que no exageramos, vayan algunas de ellas: Charlie Ruggles en un papel cómico superior a toda ponderación; Eleanore Whitney, unas veces sola y otras teniendo por pareja a Johnny Downs, en números de baile tan nuevos como brillantes; música y canciones de las que se pegan al oído; trajes que son el conjunto más completo de los estilos que impondrá la moda; dos docenas de bailarinas en las cuales no se sabe qué admirar más, si la belleza y la gracia o la habilidad coreográfica. Todo esto y mucho más, encuadrado en una película en que cada escena es invitación irresistible a la hilaridad o al aplauso.

Adolph Zukor presenta "Apaga la luna" ("Turn Off the Moon") con Charlie Ruggles, Eleanore Whitney, Johnny Downs, Kenny Baker, Phil Harris y su orquesta, Ben Blue, Marjorie Gateson, las Hermanas Albee y las Fanchonettes—Producción de Fanchon—Dirección de Lewis Seiler—Guión cinematográfico de Marguerite Roberts, Harlan Ware y Paul Gerard Smith—Basado en un argumento de Mildred Harrington—Dirección musical de Boris Morros—Música y letra de Sam Coslow—Arreglos musicales de Victor Young y Phil Boutelje—Directores de canto: Al Siegel y Max Terr—Ted Tetzlaff, fotógrafo—Dirección artística de Hans Dreier y Earl Hedrick—Edward Dmytryk, corte y montaje de la película—Harold Lewis y John Cope, grabación sonora—Edith Head, vestuario—Dirección coreográfica de LeRoy Prinz—A. E. Freudeman, decorados interiores—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

El siguiente reclamo cooperativo servirá además para el anuncio y la publicidad de prensa:

Contrátese una señorita lo más parecida a Eleanore Whitney que sea posible, para que recorra durante determinadas horas de un día dado las diferentes dependencias de un bazar o de una tienda.

Publíquese en uno o más diarios un anuncio redactado en éstos o parecidos términos:

El (aquí el nombre del bazar o de la tienda) ofrece un regalo y dos entradas para la función de estreno de "Apaga la luna" a la persona que le entregue este ejemplar de (aquí el nombre del diario) a la Eleanore Whitney de (aquí el nombre de la ciudad), la cual se hallará hoy, de 10 a 11 a.m. y de 2 a 4 p.m., en (aquí el nombre del bazar o de la tienda). Aparte de su notable parecido con la primera actriz de "Apaga la luna," la Eleanore Whitney de (aquí el nombre de la ciudad) podrá reconocerse fácilmente por su traje, que es (aquí una breve descripción del traje).

La víspera del día elegido para este reclamo, el establecimiento en el cual vaya a llevarse a cabo arreglará su fachada y escaparates en forma adecuada a anunciarlo, cuidando, al hacerlo así, de que el retrato de Eleanore Whitney ocupe lugar preferente en cada una de las diversas partes del arreglo.

PARA EL ANUNCIO

- Charlie Ruggles en manos de un astrólogo... Eleanore Whitney y Johnny Downs en lo más nuevo en bailes... Veinticuatro coristas que son un concurso de gracia y de travesura...
- **Un bazar donde hay de todo sirve de teatro a la acción del film en que cada escena es una gran atracción.**
- ¿Quiere apostar y ganar? Lleve a ver "Apaga la luna" a alguien que le diga que no se reirá a carcajadas viendo este film.
- **"Apaga la luna"... un film que es el "vamos a reírnos" de esta temporada.**

Eleanore Whitney, Johnny Downs, Kenny Baker, Phil Harris y su orquesta, Ben Blue y Marjorie Gateson

Palmira tendrá uno de los mejores teatros de Colombia

CRECIDO es el número de teatros destinados principalmente a la exhibición de películas cinematográficas que se han inaugurado en la América Latina durante el pasado año de 1936 y en lo que va corrido del presente. Y que haya sido así es verdaderamente cosa que no puede menos de causarnos viva satisfacción a todos. Pues si de una parte denota el incremento que el negocio de exhibición de películas cobra día a día; constituye, por otra, señal tan halagüeña como indudable del grado que la prosperidad y el adelanto generales alcanzan en la ciudad en donde la concurrencia del público a los centros de espectáculos ya establecidos, y su afición al espectáculo cinematográfico sean tales que justifiquen la inversión de capital que supone la edificación y el mantenimiento de un nuevo teatro.

El Alameda en la ciudad capital de México, el Lux en la de Guatemala, el Valparaíso en el gran puerto chileno del mismo nombre, el Ópera en Buenos Aires, son, por mencionar únicamente cuatro de los ejemplos más conspicuos de ello, teatros cuya reciente inauguración comporta no tan sólo el auge del Séptimo Arte, al cual sirven de espléndidos palacios, sino adelanto y prosperidad de la ciudad, aun de la misma nación, a la cual pertenecen.

No era posible que faltara en este concierto del progreso latinoamericano el nombre de una de las repúblicas sudamericanas cuya marcha ascendente en todos los órdenes de la actividad humana ha sido en los últimos años muy notoria. Colombia, en donde el espectáculo cinematográfico comparte con otras manifestaciones de la cultura contemporánea el constante y creciente favor de un público siempre dispuesto a prosperarlas, ocupa lugar señalado entre las naciones en donde la afición al cine se traduce en obras de positivo adelanto.

Una de las muestras más recientes de ello es la que nos ofrece en la ciudad de Palmira el nuevo teatro que allí están edificando, del cual presentamos en esta página tres fotografías. Una, la que va en el ángulo superior, de la derecha, da idea de lo que será la fachada del Teatro Materón cuando éste quede terminado. Las otras dos presentan sendos aspectos de la obra que se adelanta con toda actividad a fin de que quede lista para que la inauguración pueda llevarse a cabo a fines de este año.

El Teatro Materón, obra a un tiempo mismo de embellecimiento urbano y de fomento de la cultura, lo deberá Palmira al espíritu público del eminente hombre de negocios don José María Materón. La amplia sala de espectáculos, en la cual habrá cabida para dos mil doscientas personas, bien así como todas las demás dependencias y el equipo, serán de lo más moderno, cómodo y adecuado a su objeto que pueda pedirse. Y huelga decir que en la cartelera del Materón han de encontrar lugar preferente las películas de la Paramount, según corresponde a un teatro que se preciará de ofrecerle siempre al público lo mejor del programa cinematográfico mundial.

EL ANUNCIO DE LA PARAMOUNT

INICIADA apenas en el número pasado, esta sección ha sido ya objeto de alentadores comentarios que, al indicar el agrado e interés con que muchos de los señores Exhibidores la han recibido, y demostrarnos así la oportunidad que hubo en emprender su publicación, nos anima a continuarla. Sirva la presente coyuntura para darles las más cumplidas gracias a todos cuantos nos han favorecido con sus voces de aliento; bien así como para rogarles, tanto a ellos como a la generalidad de nuestros amigos del mundo de habla castellana, que no dejen de contribuír al mayor lucimiento de esta página por medio de su colaboración valiosa e indispensabilísima.

A las setenta y dos horas de haber ocurrido en Lakehurst la terrible catástrofe del dirigible HINDENBURG, el público de la Habana acudía al Teatro Nacional para presenciar, como si hubiesen sido testigos ocu-

lares de ella, todos los pormenores de la tragedia. Tan señalada hazaña de información cinematográfica debióse a la Paramount, la cual supo demostrar de ese modo que, si ocupa el primer puesto en todos los programas por la excelencia de sus películas, es igualmente la Editora que no tiene rival cuando se trate de ser la primera en llevar a la pantalla los últimos sucesos de la actualidad mundial.

Las fotografías números 1 y 2 corresponden respectivamente a anuncios del noticiario de *Sucesos Mundiales Paramount* publicados en *El Avance Criollo* y en *Pueblo* de la Habana. Las distinguidas con el número 3, a sendos sueltos encomiásticos que aparecieron en cuatro diarios de la misma capital, *El País, Diario de la Marina, El Mundo* y *El Avance Criollo*, acerca de la hazaña informativa de la Paramount.

De *El Universal* de México es el anuncio, marcado con el número 4, de "La Hechicera de Salem" ("Maid of Salem"), el cual ocupaba casi una página del muy leído rotativo.

Volviendo a la Habana: la fotografía número 5 corresponde al anuncio de "La Doncella de Salem" ("Maid of Salem") publicado en el *Noticiero del Lunes;* los tres que llevan el número 6, a otro anuncio de la misma producción de Frank Lloyd que apareció en *El País, ¡Alerta!* y *Diario de la Marina*. Mucho nos ha complacido advertir, en cuanto a estos dos anuncios, que en ambos se utilizó la composición y el texto de las matrices que para su reproducción en huecograbado publicamos en el INFORMADOR PARAMOUNT.

Por último, el número 7 corresponde a los anuncios de "La Jornada Trágica" publicados en dos de los diarios habaneros ya mencionados: *Diario de la Marina* y *El País*.

LA INSTANTÁNEA QUE ES LA SENSACIÓN DEL AÑO

Gary Cooper árbitro de vida y muerte

"ALMAS EN EL MAR"

("SOULS AT SEA")

intérpretes principales

GARY COOPER y GEORGE RAFT

con FRANCES DEE HENRY WILCOXON • HARRY CAREY

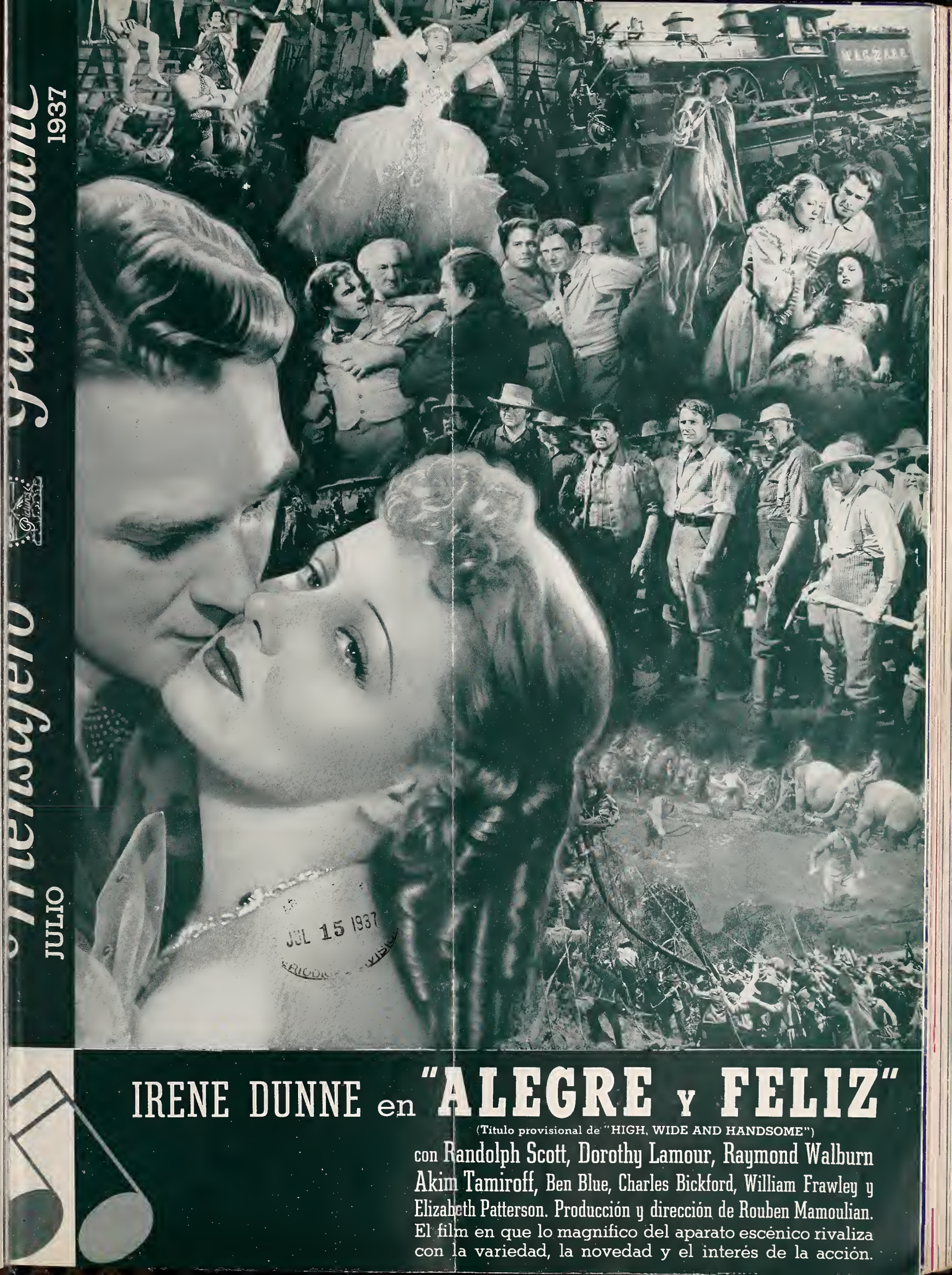
ROBERT BARRAT • OLYMPE BRADNA • ROBERT CUMMINGS

VIRGINIA WEIDLER y JOSEPH SCHILDKRAUT • Dirección de Henry Hathaway

Es un film Paramount

LA MÁS POTENTE DE LAS PELÍCULAS DEL MAR

Paramount Pictures


Paramount
1937
JULIO
JUL 15 1937
IRENE DUNNE en "ALEGRE y FELIZ"
(Título provisional de "HIGH, WIDE AND HANDSOME")
con Randolph Scott, Dorothy Lamour, Raymond Walburn
Akim Tamiroff, Ben Blue, Charles Bickford, William Frawley y
Elizabeth Patterson. Producción y dirección de Rouben Mamoulian.
El film en que lo magnífico del aparato escénico rivaliza
con la variedad, la novedad y el interés de la acción.

3 Paramount anuncia VIGOROSAS PELÍCULAS DEL MAR

"ALMAS EN EL MAR"
("Souls At Sea")

La famosa tragedia del mar, que fué, tanto por sí misma cuanto por el proceso a que dió origen, uno de los sucesos más comentados en la prensa mundial de mediados del siglo XIX, palpita nuevamente en la pantalla. Es algo real, intenso, ¡un acontecimiento dramático! Dirección de Henry Hathaway, el realizador de "Tres Lanceros de Bengala."

"MAREA BAJA"
(título provisional de "Ebbtide")

Dramatización cinematográfica en tecnicolor de la admirable y universalmente aplaudida novela de Roberto Luis Stevenson, en la cual vemos al capitán que finge hacerse a la mar llevando valioso cargamento, para tratar luego de echar su buque a pique en mitad del océano, y al monstruo que reina en una isla de fabulosas perlas.

"BUCANERO"
(título provisional de "Buccaneer")

Un film que pinta las magníficas aventuras de Jean Lafitte, el bucanero caballeresco, el hombre que fué enamorado como don Juan, elegante como Beau Brummel, valiente como el que más entre los piratas. El único bucanero gracias al cual se salvó una nación. Dirección de Cecil B. de Mille, el maestro del gran espectáculo.

Concurrieron a la producción de estas películas
Estrellas y Actores

Gary Cooper	Frances Dee	Ray Milland	Akim Tamiroff
Fredric March	Oscar Homolka	Franciska Gaal	Larry Crabbe
George Raft	Frances Farmer	Olympe Bradna	Anthony Quinn

Directores: Cecil B. de Mille · Henry Hathaway · James Hogan

Copyright 1937 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

JULIO, 1937 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXII—No. 7

Un programa de películas de a millón

EL programa de la Paramount para la presente temporada de 1937 a 1938 constará de cincuenta a sesenta producciones de largo metraje, entre las cuales habrá veintidós que serán de las llamadas *películas de a millón.*

Entre las producciones cuya edición ha quedado definitivamente resuelta, para empezar a trabajar en ella en plazo breve, hay dos que serán de especial interés para los señores Exhibidores del mundo de habla castellana. Son éstas "Amor argentino" (título provisional de "Argentine Love") y "Mañana," a la cual se piensa hasta ahora darle este mismo título en la edición original en inglés.

Según corresponde al título de la obra, la acción de "Amor argentino" se desarrolla en la gran república sudamericana. En el reparto habrá, entre otros nombres de gran atracción, los de George Raft, Ida Lupino y Dorothy Lamour. Con el objeto de que la presentación de esta suntuosa película musical sobresalga no solamente por el lujo sino, además, por la fidelidad con que refleje el ambiente argentino, tanto el director como sus principales ayudantes se trasladarán en visita de observación y estudio a Buenos Aires. De esta manera, con datos y elementos allegados en el mismo terreno, habrá la seguridad de que el espectáculo no deje nada que desear en lo que a la propiedad del color local se refiere.

La película "Mañana," también del género musical, tendrá por escenario a México. El reparto será tan brillante como el de "Amor argentino," la presentación no menos espléndida; y se cuidará en ella con particular esmero de que la fidelidad en lo que toque al ambiente resulte completa e irreprochable en todo sentido.

Antes de tratar enumerativamente de otras producciones del magnífico y extraordinario programa a que pertenecen las dos que dejamos mencionadas, señalaremos, como de interés especial para los públicos de habla castellana, la importante participación que tendrá el popular actor y cantante mexicano Tito Guizar en "The Big Broadcast of 1938," película de varia acción, como lo fueron las anteriores del mismo género "Cazadores de estrellas" ("The Big Broadcast of 1936") y "Cuando cantan las estrellas" ("The Big Broadcast of 1937").

Películas que se hallan, lo mismo que "Amor argentino" y que "Mañana," en la nómina de las de próxima edición, son las que mencionamos en seguida, no sin advertir que los títulos castellanos que empleamos para designarlas son puramente provisionales: "Mensajeros del progreso" ("Wells-Fargo"), producción de Frank Lloyd, tema de la cual es el desarrollo de los transportes en los Estados Unidos, y en cuyo reparto acompañarán a Joel McCrea y Frances Dee muchos notables actores; "Beau Sabreur," nueva presentación, en colores naturales, de esta obra clásica del cine, a interpretar la cual se destinará un reparto proporcionado a su importancia; "Pescadores de Alaska" ("Spawn of the North"), grandiosa producción en colores naturales, acerca del reparto de la cual no hay nada definitivo todavía; "Medianoche" ("Midnight"), película de Marlene Dietrich con Georges Rigaud en el primer papel masculino; "La octava mujer de Barba Azul" ("Bluebeard's Eighth Wife"), producción de Ernst Lubitsch, con Claudette Colbert, Melvyn Douglas y Frank Morgan; "Hombres alados" ("Men With Wings"), película de aviación héroes de la cual son los primeros conquistadores del espacio; "Señores del mar" ("Rulers of the Sea"), aparatosa presentación cinematográfica del desarrollo de la compañía naviera Cunard-White Star Line; "La luz que se apagó" ("The Light That Failed"), película cuyo éxito será tan resonante como el que tuvo ahora dos años "Tres Lanceros de Bengala"; "Idilio en la Selva" ("Her Jungle Love"), con el mismo ambiente y los mismos actores que vimos en los dos papeles principales de "La Princesa de la Selva"; "Un inglés de Norteamérica" ("What Ho!") divertidísima comedia con Gary Cooper en el papel principal; "Empezaron los apuros" ("Things Began To Happen"), que marca la vuelta a la pantalla del chistoso W. C. Fields, al cual verá el público antes en "The Big Broadcast of 1938"; "Profesor, tenga cuidado" ("Professor Beware"), comedia de Harold Lloyd; "Tú y yo" ("You And Me"), realización de Fritz Lang, con Sylvia Sidney y George Raft; "Del natural" ("True Confession") comedia arreglada del francés, de la cual son protagonistas Carole Lombard y Fred MacMurray, y director Wesley Ruggles.

Hay listas completamente para la pantalla: "Almas en el mar" ("Souls At Sea"), "Alegre y feliz" (título provisional de "High, Wide and Handsome") y "Ángel." Se hallan actualmente en preparación: "Marea Baja" (título provisional de "Ebb-tide"), "Artistas y Modelos" (título provisional de "Artists and Models") y "Bucanero" (título provisional de "Buccaneer"). Acerca de todas estas nueve producciones damos sucinta información en otro lugar del presente número.

SUMARIO

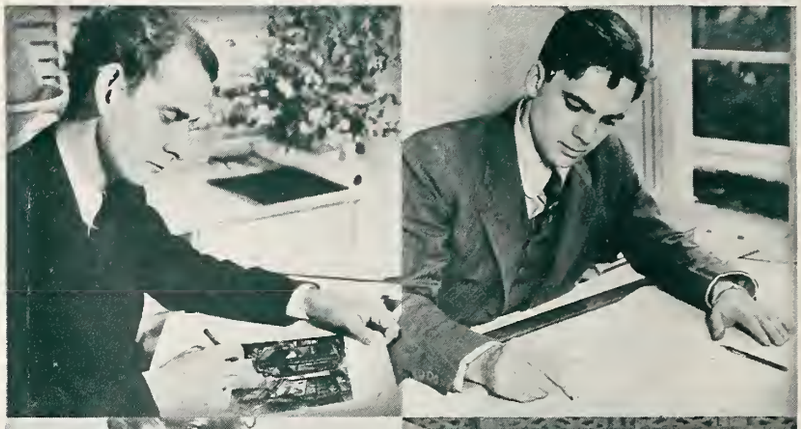
Ecos del Congreso de Paramountistas..... 5
"El último tren de Madrid"..... 6
"Le conoció en París"..... 8
"La cruz de los años"..... 10
"El Gran Gambini"..... 11
"Al amparo de la Ley"..... 12
"El Tren Robado"..... 12
En Buenos Aires y la Habana..... 14

GRÁFICAS de HOLLYWOOD

Una producción de ERNST LUBITSCH es siempre animada e interesante, hasta en las escenas que no se destinan al público

El protagonista del relato gráfico que ofrecemos aquí no necesita presentación. ¿Quién no conoce a Ernst Lubitsch? Diremos, pues, que cuando lo enfocó la cámara en esta actitud tan característica suya, Ernst Lubitsch estaba pensando en "Ángel," su próxima producción para la Paramount.

La primera actriz . . . La Dietrich y Lubitsch: ¿qué mejor combinación?



En el cine todo es auténtico. Una escalera como esta en que aparece la Dietrich en diferentes escenas de "Ángel" pide, de igual modo que la casa a que pertenece, la serie de operaciones que empiezan por el diseño que hace el director artístico, Robert Usher, y terminan con la construcción que, según planos y modelos, hacen los obreros en los Estudios de la Paramount.

Toda película es un triunfo de coordinación. He aquí algunos aspectos del proceso que convierte un croquis de Travis Banton, dibujante de modas de los Estudios de la Paramount, en el traje que luce Marlene Dietrich, la siempre fascinadora e incomparable sirena de la pantalla, en varias escenas de "Ángel."

Sir Harry Lauder, famoso intérprete de canciones escocesas, visita, en compañía de su esposa, a la estrella y al director de la gran producción "Ángel."

La escena, tal como se halla descrita en el guión, le parece muy bien a Lubitsch; pero, hay que ver ahora si la Dietrich, que es quien ha de representarla, comparte ese parecer del gran director.

El ensayo y preparación de esta escena exterior de "Ángel" fué harto más laborioso de lo que pudiera creerse por estas dos vistas, en las cuales vemos un momento del ensayo y la escena ya fotografiándose.

Ecos del Congreso de Paramountistas

EL muy importante congreso de paramountistas reunido en Hollywood a mediados de junio último, ha tenido, entre otras consecuencias fecundas, la de hacer que aparezca en toda su magnitud, y en forma tal que pueda abarcarse de una sola ojeada, el extenso y superlativo programa que presentará la editora de la cumbre y de las estrellas durante la temporada de 1937 a 1938.

Entre los delegados que representaron en el congreso a los paramountistas de las repúblicas latinoamericanas, de Europa y de otras partes del mundo, se hallaban los señores John L. Day, Jr., Albert Deane, John W. Hicks, Jr., Fred W. Lange y George Weltner. La impresión que nos queda de las conversaciones que hemos sostenido con ellos es, que todos coinciden en estas dos apreciaciones: el programa de la Paramount para la temporada de 1937 a 1938 es algo verdaderamente inusitado, tanto por su magnitud cuanto por su variedad y calidad; considerado desde el punto de vista latinoamericano y europeo, este programa de la Paramount contiene, en grado muy superior a todo lo que se había visto hasta ahora, aquellos elementos que más particularmente conducen al buen suceso cuando se trata de lograrlo en el campo de la pantalla universal.

De las cincuenta o sesenta grandes producciones que comprenderá el programa que nos ocupa, veintidós pertenecen a la categoría de las llamadas *películas de a millón.*

El haber reunido tan extraordinario número de producciones de esta clase en el programa de una sola temporada se debe a que, desde la presentación de "El Llanero" ("The Plainsman"), "Cazadores de estrellas" ("The Big Broadcast of 1937"), "Boda en Waikikí" ("Waikiki Wedding") y otras películas de igual categoría, ha ido resultando más patente cada vez que lo que el público quiere es esta clase de espectáculo, y no el de la película corriente.

Oportuno parece a este propósito traer aquí lo dicho por don Adolph Zukor en discurso pronunciado en una de las sesiones del congreso de paramountistas:

"Hay en este negocio (el del espectáculo cinematográfico) ciertos períodos de cambio fundamental. Ese fué el caso ahora veinticinco años, cuando, casi de la noche a la mañana, resultó claro que la gente deseaba ver películas mejores. Las de uno y de dos rollos no alcanzaban ya a satisfacer a públicos cuyo gusto se había depurado y alcanzaba un nivel superior al que tenían en promedio las obras presentadas.

"Creo firmamente que hoy nos hallamos en situación parecida. Cúmplenos por lo tanto concentrar nuestro esfuerzo en el tipo de película que, según todos los indicios, contará con el favor decidido del público. En nuestro programa debe haber el mayor número de grandes producciones que sea posible."

A más de ser el programa de mayores alientos puesto en ejecución hasta la fecha por una editora cinematográfica, ofrece este programa de la Paramount la particularidad de superarlos también a todos en lo que respecta a la proporción que se les ha concedido a las películas musicales. Distínguense además las de este grupo por lo vario de los géneros, pues hay comedias musicales, operetas, revistas, y, entre estas últimas, una de tipo absolutamente nuevo, como será la que presente a Louis Armstrong y su orquesta juntamente con un reparto compuesto en su totalidad de artistas de la raza de color.

Entre las producciones de primera categoría hay tres que se hallan ya listas para la pantalla: "Almas en el mar" ("Souls At Sea"), "Alegre y feliz" (título provisional de "High, Wide and Handsome") y "Ángel." La primera es estupendo drama del océano, dirigida por Henry Hathaway e interpretada por Gary Cooper, George Raft, Frances Dee, Olympe Bradna y no menos de una docena más de actores de primera categoría. En la segunda, que es película musical montada a todo lujo, ocupan el centro de la pantalla Randolph Scott, Irene Dunne y Elizabeth Patterson. Su director fué Rouben Mamoulian. Por lo que hace a "Ángel," la dirección de Ernst Lubitsch, el hechizo de Marlene Dietrich, el ingenio de Herbert Marshall y Melvyn Douglas, parecen haberse puesto en competencia para lograr, como en efecto lo logran, que el chispeante argumento se desenvuelva en escenas que son verdadero dechado del admirable estilo de Lubitsch.

"Marea Baja" ("Ebbtide"), versión cinematográfica de la novela de Roberto Luis Stevenson, cuya acción se desarrolla en mares e islas de esplendorosa belleza, que aparece en la pantalla en la forma más perfecta empleada hasta ahora para copiar en ella los colores naturales; "Artistas y Modelos" ("Artists and Models") combinación difícilmente igualable de números musicales, seductores conjuntos femeninos y otras novedosas atracciones; "Bucanero" ("Buccaneer"), producción de Cecil B. de Mille, el maestro del gran espectáculo, son otras tres películas de primera categoría, en las cuales trabajan en la actualidad los Estudios de la Paramount.

A más de las seis que acabamos de enumerar, hay dieciséis películas de la misma categoría, la edición de las cuales es cosa definitivamente resuelta.

No hay que olvidar, entre los renglones secundarios del magnífico programa, los dibujos animados. De ellos habrá doce de Popeye, otros doce de Betty Boop y uno especial en tecnicolor, en el cual aparece Popeye mano a mano con Alí Babá y sus cuarenta ladrones.

Vista general de una de las sesiones del congreso de paramountistas reunido en Hollywood durante los días 10, 11 y 12 de junio. Los delegados que llevaron la representación del departamento extranjero de la Paramount fueron los señores (1) don Albert Deane, (2) don John L. Day, Jr., (3) don Fred W. Lange, (4) don John W. Hicks, Jr., presidente de la delegación, y (5) don George Weltner.

LA noticia de que saldrá en breve de Madrid, con destino a Valencia, un tren de refugiados, lleva a la comandancia donde expiden los pases un sinnúmero de personas a todas las cuales impulsa la misma urgencia: aprovechar esta ocasión, la última que ha de presentárseles, para huír de la capital sitiada.

El capitán Álvarez (Anthony Quinn), al cual ha designado el comandante (Lionel Atwill) para que vaya como jefe de la escolta del tren, consigue uno de los codiciados pases para Carmelita (Dorothy Lamour), joven aristócrata con quien espera casarse una vez que lleguen a Valencia.

Los presos de Madrid elevan un memorial al comandante pidiéndole que les permita tomar las armas en defensa de la capital. Al advertir que entre los firmantes se halla Eduardo de Soto (Gilbert Roland), uno de sus antiguos compañeros de armas, al lado de cual se batió más de una vez en Africa, el capitán Álvarez decide facilitarle la fuga cueste lo que cueste.

Lo primero que hace Soto apenas se ve libre es correr a casa de Carmelita. La joven, que lo había dado por muerto, siente que es a él, y no al capitán Álvarez, su pro-

El drama de un país en guerra

metido, a quien quiere con toda su alma. Esto no obstante, Soto y la misma Carmelita se consideran obligados a sacrificarse por el hombre generoso que no ha vacilado en exponer la propia libertad, hasta la propia vida, a trueque de salvar a un amigo. Y cuando llega el capitán Álvarez, disimulan valientemente la tristeza y el amor de que están poseídos.

El capitán Álvarez, al cual han puesto preso para seguirle consejo de guerra, logra escapar. Entre tanto, Soto ha encontrado a una baronesa (Karen Morley) con quien tuvo amores en otro tiempo. Ella, que le ha prometido conseguirle un pase para que pueda huír en el último tren, acude a Balk (Lee Bowman), un gigoló, a fin de que le venda el que tiene. Cuando éste hace intento de telefonear para denunciar a Soto a las autoridades, la baronesa lo mata de un pistoletazo y se apodera del pase.

Dexter (Lew Ayres), periodista norteamericano a quien le han ordenado que salga de Madrid en plazo perentorio, se las ingenia para que en el pase que le permitirá viajar en el último tren quede incluída María Ferrar (Olympe Bradna). Es María, a la cual presenta Dexter como su secretaria, una joven española cuyo padre acaba de morir fusilado, y que se encontró con el periodista cuando huía, después de un bombardeo aéreo, por una carretera de las inmediaciones de Madrid.

Juan Sánchez (Robert Cummings), miliciano desertor, trata de escapar de la capital en compañía de Lola (Helen Mack), una muchacha de su pueblo a quien difícilmente pudo reconocer al tropezar con ella: tal es el cambio que ha obrado en la infeliz una vida de disipación y de desórdenes.

Ya a punto de arrancar el tren, el comandante telefonea para que suspendan la salida y busquen al capitán Álvarez y a la baronesa. Encuentran a ésta, pero no a aquél, quien, burlando a sus perseguidores, sale de la estación, llega a la comandancia, espía el momento en que el comandante ha quedado solo en su despacho, penetra allí revólver en mano y obliga al asombrado jefe a telefonear la orden de salida del último tren.

Mientras que Eduardo de Soto y Carmelita salen camino de Valencia en ese último tren que lleva también a Dexter y a María Ferrar, el capitán Álvarez, descubierto por uno de los soldados del comandante, paga con la vida el heroico arrojo gracias al cual se han salvado su antiguo compañero de armas y la mujer que él amó.

PARA EL EXHIBIDOR

Importa poner en claro con respecto a "El último tren de Madrid" que, no obstante ser una película al desenvolvimiento de cuya múltiple, interesante y conmovedora acción sirve de fondo la capital española sometida a los rigores de constantes ataques, no es, estrictamente hablando, una película de la guerra. Los diversos personajes que se mueven en las escenas de la obra interesaron primeramente a los autores de ella como tipos humanos, por los conflictos que resultan de su mutua relación, antes que por el papel que les corresponde en los sucesos generales. De esta manera, Carmelita (Dorothy Lamour), el novio a quien ella creía muerto (Gilbert Roland) y el hombre al cual le ha dado palabra de matrimonio (Anthony Quinn), ofrecen el patético espectáculo de la lucha entre el amor, el deber, la gratitud y la amistad, lucha en que salen triunfantes éstas, cuando en arranque de abnegado heroísmo sacrifica el capitán Alvarez no tan sólo la propia dicha, sino la propia vida. El repórter norteamericano (Lew Ayres) y la miliciana fugitiva (Olympe Bradna), a quien él presta protección y amparo; el desertor (Robert Cummings) y la beldad del arroyo (Helen Mack), que le hace recuperar la perdida fe en sí mismo, son parejas que retratan respectivamente el ímpetu optimista de la juventud y la angustiosa ansia del corazón juvenil que no se conforma con desaparecer de la existencia sin haber hecho suyas las dichas que conoce más bien en la ilusión que en la realidad. Hasta el mismo coronel Vigo (Lionel Atwill), comandante de la plaza, y la baronesa extranjera (Karen Morley), en cuyo carácter hay reminiscencias del de la clásica espía de la pantalla, interesan como actores del drama que se desarrolla entre determinadas personas de la ciudad atacada, más que por la parte que tengan en aquel otro drama que la guerra significa para ellos como para todos los habitantes de Madrid.

Adolph Zukor presenta "El último tren de Madrid" ("The Last Train From Madrid") con Dorothy Lamour, Lew Ayres, Gilbert Roland, Karen Morley, Lionel Atwill, Helen Mack, Robert Cummings, Olympe Bradna, Anthony Quinn y Lee Bowman — Dirección de James Hogan—Producción de George M. Arthur —Guión cinematográfico de Louis Stevens y Robert Wyler—Basado en un argumento original de Paul Hervey Fox y Elsie Fox —Hugh Bennett, director asociado—Harry Fischbeck, fotógrafo—Hans Dreier y Earl Hedrick, dirección artística — Everett Douglas, corte y montaje de la película— Gene Merritt y Louis Mesenkop, grabación sonora—A. E. Freudeman, decorados interiores—Boris Morros, dirección musical —Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

De lo expuesto se desprende que habiéndose tomado la guerra española en esta película como ambiente de la acción, y no como parte esencial y determinante de ella, no hay en ninguna de las escenas nada que se salga de la presentación objetiva, enteramente fotográfica, digámoslo así, de la lucha cuyo heroísmo está siendo motivo de universal asombro.

Concilianse, pues, en "El último tren de Madrid" dos extremos que, por razones obvias, les interesan por igual a los señores Exhibidores: presentar en la pantalla con vívido realismo el espectáculo de Madrid en guerra, y llevarlo a cabo en forma tal que, sin restarle nada al interés, excluya todo asomo de propaganda.

A la atracción que sin duda alguna representará para el público el ambiente de "El último tren de Madrid," ha de añadirse la de ser su trama tan rica en emociones como variada en personajes y en episodios.

PARA EL RECLAMO

Un mapa de España, que sea de tamaño adecuado, puede utilizarse para llevar a cabo en el vestíbulo del teatro cualquiera de los tres reclamos que indicamos a continuación:

Primero. Señálese en dicho mapa, de manera que resalte muy vivamente, la línea férrea de Madrid a Valencia. De varios puntos de esta línea saldrán cintas de diversos colores, cada una de las cuales irá a terminar en sendas fotografías de Dorothy Lamour, Robert Cummings, Lionel Atwill, Helen Mack, Anthony Quinn, Lew Ayres, Olympe Bradna y Gilbert Roland. Al pie de las fotografías habrá rótulos que expresen en forma concisa y llamativa la relación que tiene con el último tren que saldrá de Madrid para Valencia cada uno de los personajes que representen los actores arriba mencionados.

Segundo. Por medio de alfileres o banderitas de dos colores diferentes, márquense en un mapa de España las respectivas posiciones que, según las últimas noticias cablegráficas, ocupen las tropas de uno y otro bando. Un cartel redactado en forma estrictamente informativa, enterará al público de que en dicho mapa hallará señalada todos los días la posición de los dos contendores. Dispuestas en la forma que parezca más apropiada, pero de manera que hagan conjunto con el mapa, habrá fotografías de escenas de "El último tren de Madrid," a las cuales acompañarán uno o más letreros relativos a la película. Importa poner de presente en ellos que el lugar donde se desarrolla la acción es el Madrid de la guerra actual.

Tercero. Péguese un mapa de España sobre un cartón bastante grueso, el cual se recortará después en pedazos que servirán para formar un rompecabezas. Después de haber experimentado unas cuantas veces a fin de saber cuánto tiempo emplea una persona de habilidad corriente en juntar los pedazos de modo que quede reconstruído el mapa, podrá procederse a poner en práctica el reclamo, que consistirá en instalar en un sitio adecuado del vestíbulo una mesa en la cual se colocará dicho mapa. Un empleado del teatro, después de haber atraído la atención de los circunstantes, revolverá a la vista de ellos los pedazos e invitará luego a que recompongan el mapa a los que quieran ganar los premios ofrecidos a las personas que lo lleven a cabo en determinado número de minutos.

●

El repartir la víspera del estreno hojas volantes cuyo texto sea más o menos el que damos en seguida, será un buen medio de despertar la curiosidad pública:

AVISO FINAL

El último tren de Madrid saldrá mañana a las doce en punto de la noche. Sólo se admitirá a quienes vayan provistos de pases. Para más informes, acuda al (aquí el nombre del teatro).

Esta misma idea es aplicable al reclamo por radio, el cual se haría intercalando en uno o más programas el texto indicado, la lectura del cual, como es claro, ha de hacerse con la entonación acostumbrada en las noticias de última hora.

PARA EL ANUNCIO

● Una ciudad envuelta en los horrores de la guerra civil es el fondo trágico y grandioso de esta película de heroísmo y pasión.

● **El film que presenta con palpitante realismo los dramas íntimos que se desarrollan detrás del gran drama de la guerra de España.**

● La terrible actualidad de la capital de España sirve de fondo a un conflicto tan antiguo como la humanidad.

● **El Amor y el Odio surgen como combatientes invisibles en la ciudad donde la guerra ha desencadenado todas las pasiones.**

Dorothy Lamour, Lew Ayres, Gilbert Roland, Karen Morley, Lionel Atwill, Helen Mack, Olympe Bradna, Anthony Quinn, Robert Cummings

. . . el film que es un coctel de
al cual prestan su encanto P

Le conoció en París

PASAR una temporada en París, con dinero suficiente para conocer cuanto sea digno de verse en la Ciudad Luz, y para darse buen tiempo, ha sido el sueño dorado de Kay Denham (Claudette Colbert), quien, después de ahorrar durante dos o tres años buena parte de lo que gana dibujando modelos de trajes, se ve por fin a bordo del lujoso trasatlántico que saldrá dentro de unos minutos de Nueva York con destino al Havre. También se halla a bordo, aunque no como viajero, Berk Sutter (Lee Bowman), el pretendiente con el cual no ha querido casarse Kay, a pesar de las muchas cualidades que harían de él un marido ejemplar, pues es juicioso, trabajador, apacible, atento y, por añadidura, acaudalado.

Por ser, además de todo lo dicho, sujeto de carácter tímido y un poco asustadizo, Berk siente que se le junta el cielo con la tierra al pensar en las asechanzas que esperan a Kay en la alegre capital europea. Impulsado por esta consideración, y por el amor a un tiempo mismo, hace una última tentativa encaminada a lograr que la entusiasta viajera le corresponda y cambie a París por una luna de miel en los Estados Unidos. Lo único que consigue es que le den un no tan rotundo como los que ha oído ya en muchas ocasiones anteriores.

A poco de haber llegado a París, Kay conoce a dos norteamericanos: el novelista Eugenio Anders (Robert Young) y el dramaturgo Jorge Potter (Melvyn Douglas). Aunque los dos escritores son amigos íntimos, nada más desemejante, y aun opuesto, que sus caracteres. Anders es franco, entusiasta, impresionable; Potter, en cambio, revela a poco que uno lo trate la misma cualidad que domina en sus obras teatrales: una inclinación casi enojosa a percibir en todo aquel lado que predispone a la ironía.

Ambos se enamoran de Kay. Pero, en tanto que Andrews no trata de disimularlo, Potter se limita a estorbarle a su amigo toda ocasión favorable a una declaración amorosa. Y cuando el otro se amosca y lo recrimina atribuyendo su proceder al móvil que en realidad lo inspira, Potter se defiende asegurándole que está muy equivocado: cuanto desea es evitar que Anders emprenda unos amores que sólo disgustos habrían de traer para Kay, para él mismo y para la esposa que ha dejado en Nueva York. A esto contesta el novelista que, aunque casado, está en vísperas de divorciarse de su mujer con la cual no se aviene; y que ya se cuidará de enterar a Kay, no en seguida, como Potter pretende que debe hacerlo, pero sí apenas haya ocasión para ello, de cuál es su presente situación y cuáles sus intenciones para cuando quede divorciado.

Le conoció en París

Kay, que había rehusado la invitación que le hizo Anders para que fueran a pasar unos días en Saint-Moritz, el famoso centro de deportes de invierno de los Alpes suizos, acepta cuando Potter dice que él será de la partida.

Elena (Mona Barrie), la esposa de Anders, se presenta en Saint-Moritz de improviso. Kay, para la cual es esto la primera noticia de que Anders sea casado, cree que tanto éste como Potter han pretendido burlarse de ella, y emprende apresuradamente viaje de regreso a París, sin querer oír explicaciones de ninguna clase.

A la capital de Francia van también los dos amigos, de los cuales uno quedará divorciado muy en breve, y el otro, más que a ironizar, parece inclinarse ahora a enamorar del modo más serio del mundo.

Adolph Zukor presenta a Claudette Colbert en "Le conoció en París" ("I Met Him In Paris") con Melvyn Douglas y Robert Young—Producción y dirección de Wesley Ruggles—Guión cinematográfico de Claude Binyon—Basado en un argumento original de Helen Meinardi—Leo Tover, fotógrafo—Farciot Edouart, efectos especiales de fotografía—Boris Morros, dirección musical—Hans Dreier y Ernst Fegté, dirección artística—Otho Lovering, corte y montaje de la película—Earl Hayman y Don Johnson, grabación sonora—Travis Banton, vestuario—A. E. Freudeman, decorados interiores—D'Arcy Rutheford, asesor técnico—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

Puesta a decidirse por Anders, por Potter o por el tenaz Berk Sutter, que acaba de trasladarse de Nueva York a París con el único objeto de proponerle matrimonio por la centésima vez, Kay resuelve corresponderle a Potter, quien, sobre no ser impulsivo y voluble como Anders, ni pacato y pesadote como Berk, resulta además el hombre ideal, máxime desde que ha demostrado que su habitual ironía no era sino la máscara de un corazón generoso y apasionado.

. . . y se casaron en París!

CLAUD
en "Le c
con MELVIN
Dirección y produc

...oción y de risas
...s y Saint-Moritz

PARA EL EXHIBIDOR

Claude Binyon, el autor del guión cinematográfico de "El lirio dorado" y de "La novia que vuelve," películas ambas que cuentan entre las más aplaudidas de Claudette Colbert, ha sido también el autor del guión cinematográfico de "Le conoció en París."

A más de la fama del autor y de la primera intérprete, recomiendan a esta nueva película de la Colbert varias otras circunstancias, entre las cuales apuntaremos las siguientes:

Melvyn Douglas y Robert Young, los dos actores principales del idóneo reparto que secunda a Claudette Colbert en "Le conoció en París," son ambos muy populares.

El desarrollarse la acción a bordo de un trasatlántico, en París y en Saint-Moritz, la elegante estación de deportes de invierno, a más de prestarle gran variedad a la película en lo que respecta a los lugares que sirven de teatro a sus escenas, contribuye a aumentar el interés general de la obra. Muy cierto es esto particularmente en la parte de "Le conoció en París" que se desarrolla en Saint-Moritz, la cual le ofrece al público el espectáculo, siempre interesante y a trechos en extremo dramático, de los diversos deportes de invierno en que toman parte Claudette Colbert, Melvyn Douglas y Robert Young.

Los trajes que lleva la Colbert en las diferentes escenas de "Le conoció en París" forman uno de los guardarropas más completos que esta actriz o ninguna otra haya lucido en una película, pues los hay para cuantas ocasiones puedan presentársele a la mujer elegante, inclusives las de los deportes.

PARA EL RECLAMO

El siguiente anuncio, que podrá abreviarse, si así se desea, suprimiendo los párrafos segundo y tercero, servirá para los programas de radio:

¿Recuerdan ustedes a Claudette Colbert? Sí, claro que la recuerdan. Pero es que no me refiero al hacer la pregunta a la Claudette Colbert de películas como "Cleopatra" o "La Doncella de Salem," sino a la Claudette Colbert a quien hemos visto en películas de ambiente contemporáneo, como "La novia que vuelve," por ejemplo. Pues bien, esta misma Claudette Colbert es la que acaba de llegar a (aquí el nombre de la población). Esta misma Claudette Colbert, elegante, graciosa, un poquito despreocupada, es la que los invita a todos ustedes a que vayan a verla en el (aquí el nombre del teatro) en la divertida película titulada "Le conoció en París."

Un trasatlántico de lujo; Saint-Moritz, la famosa estación de deportes de invierno situada en los Alpes suizos, y, como es natural, el mismo París, son los lugares en donde se desarrollan las entretenidas y curiosas aventuras de "Le conoció en París."

Los dos actores principales del magnífico reparto que secunda a la Colbert son Robert Young y Melvyn Douglas.

Para divertirse viendo lo que sucede cuando la elegante viajera que ha dejado un novio en Nueva York encuentra en París dos literatos que quieren casarse con ella, vean ustedes a Claudette Colbert en "Le conoció en París." ¡No lo olviden! Claudette Colbert en "Le conoció en París," la película que se estrenará en el (aquí el nombre del teatro) el (aquí la fecha).

●

A fin de dar idea de la diversidad de escenarios en que se desarrolla la acción de "Le conoció en París," utilícense los dos lados del vestíbulo para arreglar en uno de ellos vistas de París, periódicos y revistas de la misma ciudad y fotografías de las escenas de la película que ocurren en ella. En el arreglo del lado opuesto, será Saint-Moritz y los deportes de invierno lo que sirva de tema. No hay que decir que tanto a uno como a otro arreglo deben acompañar letreros relativos a los episodios de "Le conoció en París."

●

Un modelo de la Torre de Eiffel, combinado con óvalos en que aparezcan fotografías de Claudette Colbert, Robert Young y Melvyn Douglas, y en cada uno de los cuatro lados del cual vaya el título de la película, dispuesto de arriba abajo, en vez de ir para que se lea horizontalmente, será muy buen reclamo para la marquesina. Por la noche debe iluminarse el conjunto, bien por medio de un reflector fijo o intermitente, bien con bombillos de colores.

PARA EL ANUNCIO

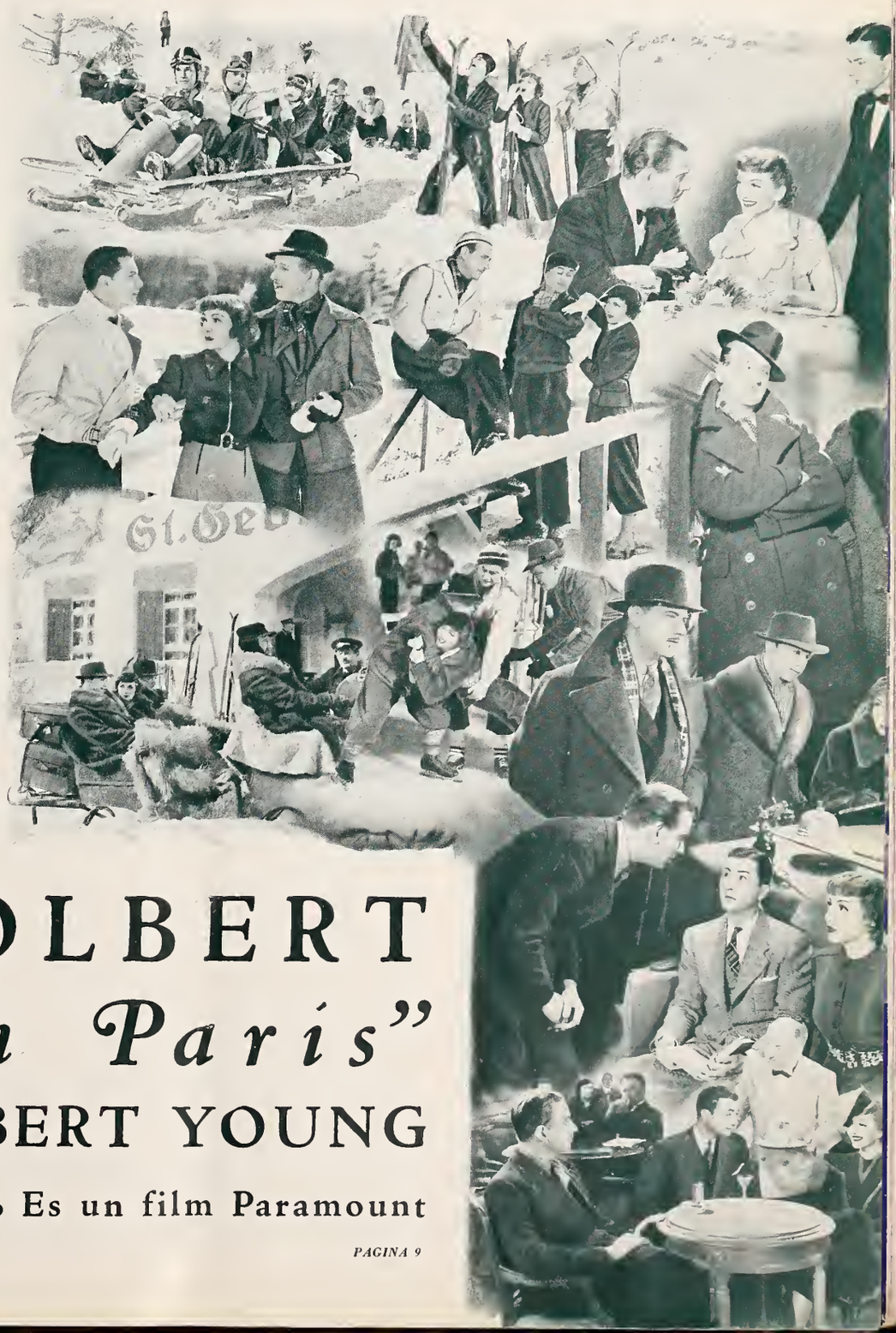
● París y sus alegres bulevares, Saint-Moritz y sus deportes de invierno; y Claudette Colbert entre un novelista y un autor dramático.

● **Una estrella de primera magnitud y un reparto de primer orden en una película de primera.**

● Dejó un pretendiente en Nueva York, ha encontrado dos en París... ¡y no sabe por cuál de los tres acabará por decidirse!

● **Los tres enamorados que son un problema para la heroína de este film son la solución para el que quiera ver algo divertidísimo.**

● Un trasatlántico de lujo, París y Saint-Moritz son el teatro de la aventura en que Claudette Colbert juega al amor y gana un marido.



...TTE COLBERT
...noció en París"
...UGLAS y ROBERT YOUNG
...de Wesley Ruggles • Es un film Paramount

"LA CRUZ DE LOS AÑOS"

Adolph Zukor presenta "La cruz de los años" ("Make Way For Tomorrow") con Víctor Moore, Beulah Bondi, Fay Bainter, Thomas Mitchell, Porter Hall y Bárbara Read—Producción y dirección de Leo McCarey—Dirección musical de Boris Morros—Música original de Víctor Young y George Antheil—Guión cinematográfico de Vina Delmar—Basado en una novela de Josephine Lawrence y una obra teatral de Helen y Nolan Leary—William C. Mellor, fotógrafo—Gordon Jennings, efectos especiales de fotografía—Hans Dreier y Bernard Herzbrun, dirección artística—LeRoy Stone, corte y montaje de la película—Walter Oberst y Don Johnson, grabación sonora—A. E. Freudeman, decorados interiores—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

BARKLEY COOPER (Víctor Moore) y su esposa Lucía (Beulah Bondi), anciano matrimonio al cual han dejado reveses de fortuna sin la casa en que vieron nacer y crecer a sus cuatro hijos, reúnen a éstos para pedirles que les consigan un albergue, por humilde que sea, en donde pasar los pocos años que aun les queden de vida. Contra lo que ambos se prometían, todos los hijos se excusan de contribuír a ello. Jorge (Thomas Mitchell) tiene que costearle a su hija Rhoda (Bárbara Read) una carrera. Roberto (Ray Mayer) alcanza a duras penas a sostenerse con lo poco que gana. Cora (Elisabeth Risdon) está casada con un hombre pobre. Aunque su marido es acomodado, Nellie (Minna Gombel) se ve precisada en estos días a contar los centavos, debido a que los negocios no andan todo lo bien que fuera de desearse.

Después de una discusión bastante acalorada, los cuatro hermanos convienen en que la madre vaya a vivir en casa de Jorge y el padre en la de Cora, que reside en una ciudad distante, interín Nellie puede mudarse a un piso más espacioso, en el cual haya cabida para el matrimonio.

La presencia de Lucía en el hogar de Jorge no es muy del agrado de Anita (Fay Bainter), su nuera, ni de Rhoda, su nieta. La una, que da lecciones de bridge para ayudar a los gastos de la casa, cree que la anciana la pone en ridículo ante sus elegantes discípulas; la otra, aparte de sentirse contrariada por tener que compartir su alcoba con la abuela, halla aún más molesto que ella la vigile y le obligue a prometerle que no volverá a aceptar invitaciones de un hombre casado con el cual había salido varias veces a espaldas de sus padres.

Tampoco le va muy bien a Barkley en casa de Cora. Y en cuanto a la esperanza que uno y otro anciano abrigan de verse reunidos en breve, cuando Nellie tome un piso más amplio, tampoco podrá realizarse. Harvey Chase (Porter Hall), el marido de esa hija, se opone al plan, alegando que él no se ha casado con Nellie para vivir con sus suegros.

Al darse cuenta de lo que está sucediendo, Lucía pide que la manden al asilo. Entre tanto, Cora se pone de acuerdo con un médico a fin de que diga que la salud de Barkley impone un cambio de clima, lo cual dará por resultado que manden al anciano al Este de los Estados Unidos, a casa de la otra hija.

Barkley y Lucía se encuentran en Nueva York, de donde cada cual seguirá para el asilo en que ha de concluír su vejez. En las cortas horas que les quedan de estar juntos, la anciana pareja quiere saborear una vez más esa dicha serena que dentro de muy poco no será ya suya: mano entre mano recorren los sitios que fueron testigos de su luna de miel, cenan en un buen restaurante, al son de música; olvidan, en fin, que el tiempo vuela, que la separación está cercana....

Y cuando ya en la estación, vueltos a la realidad cruel, se dicen adiós, Lucía sigue con tristes ojos ese tren que se lleva a Barkley, y con él, medio siglo de ilusiones, de esperanzas, de luchas, de felicidad, de amor.

PARA EL EXHIBIDOR

Como la vida, de la cual es palpitante trasunto, "La cruz de los años" causa en el ánimo del público impresión muy diversa, que depende de la particular disposición de ánimo del espectador. Quienes no hayan llegado aún a la edad madura, se sentirán identificados con la adolescente que erige en única guía de su conducta su propio inexperto criterio. Para los de la generación que afronta en la actualidad las responsabilidades de la existencia, el conflicto que surge entre los cuatro hijos ya emancipados y los ancianos padres será la parte más interesante de la acción. Unos y otros, bien así como aquellos espectadores que por su edad sientan más vivamente la intensidad de ese drama en que divergen dos generaciones, no podrán menos de seguir con conmovido interés la suerte del anciano matrimonio, víctima no tanto del desvío de los hijos cuanto de la crueldad de una época que, por no ser la suya, los arrincona y, en cierto modo, los obliga a morir moralmente.

Quiere decir lo anterior que "La cruz de los años" es espectáculo que atrae por igual, bien que por diverso motivo, a toda clase de público.

Aparte de tal circunstancia, que es por sí sola muy importante para los señores Exhibidores, ha de tenerse presente que la interpretación de los doce o más papeles de primer plano de esta gran película se les ha encomendado a actores muy sobresalientes: Víctor Moore, Beulah Bondi, Fay Bainter, Bárbara Read, Porter Hall y otros de la misma categoría.

En cuanto a la persona a cargo de la cual estuvo la dirección y producción de "La cruz de los años," baste decir que fué Leo McCarey, el director a quien debe la pantalla, entre otros éxitos, los muy resonantes de "Nobleza obliga" ("Ruggles of Red Gap") y "La Vía Láctea" ("The Milky Way").

PARA EL RECLAMO

El título de esta película, "La cruz de los años," se presta mucho para anuncios o reclamos cooperativos por el estilo del siguiente:

La cruz de los años será menos pesada para quienes hayan tenido la previsión de asegurar un techo para la vejez. Usted puede hacerlo adquiriendo una de las casas que vende la empresa (sigue aquí el nombre de ella y el resto del texto del anuncio, en el cual se hará mención de la película y del teatro).

PARA EL ANUNCIO

● "La cruz de los años" es el drama en que tres generaciones confunden sus risas y sus lágrimas.

● **Un tema tan antiguo como el hombre expresado en un ambiente de modernísima realidad.**

● "La cruz de los años" no es un film que copia un trozo de vida: es la vida misma hecha realidad palpitante en la pantalla.

● **Las ilusiones de la juventud, la ambición de la edad madura, el anhelo melancólico de la vejez, en un film intenso, veraz, convincente.**

● Un espectáculo que le interesa a todo el mundo porque retrata el drama del cual somos todos actores.

Victor Moore, Beulah Bondi, Fay Bainter, Thomas Mitchell,

Porter Hall, Bárbara Read y Louise Beavers • Producción y dirección de Leo McCarey

"EL GRAN GAMBINI" con AKIM TAMIROFF

Adolph Zukor presenta "El Gran Gambini" (título provisional de "The Great Gambini") con Akim Tamiroff, Marian Marsh, John Trent, Genevieve Tobin y Reginald Denny—Producción de B. P. Schulberg—Dirección de Charles Vidor—Guión cinematográfico de Frederick Jackson, Frank Partos y Howard Irving Young—Ray Lissner, director auxiliar—Jack Goodrich, técnico de sonido—Robert Bischoff, corte y montaje de la película—Al D'Agostino, dirección artística—León Shamroy, fotógrafo—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

LAS sesiones del Club Trasatlántico de Nueva York en las cuales exhibe el gran Gambini (Akim Tamiroff) las extraordinarias facultades adivinatorias que le permiten leer, como en un libro abierto, en el pensamiento de los demás, atraen siempre crecido número de curiosos. Entre las personas reunidas allí cuando comienzan los sucesos, están Ana Randall (Marian Marsh), sus padres (Reginald Denny y Genevieve Tobin), el prometido con quien se casará al día siguiente, Esteban Danby (Roland Drew), y un pretendiente desdeñado, Grant Naylor (John Trent).

Entre bromas y veras, Naylor amenaza a Danby con degollarlo si llega a saber que no hace completamente feliz a Ana una vez que se casen. Durante la sesión que sigue a esto, el gran Gambini anuncia por boca de la joven que le sirve de medio que el proyectado enlace de Esteban Danby y Ana Randall no llegará a efectuarse.

A la mañana siguiente aparece asesinado Danby. Los detectives Kirby (William Demarest) y Buckle (Edward Brophy) sospechan de Ana, de sus padres y de Naylor. Pero, antes de que los lleven detenidos, se presenta el gran Gambini, quien, haciéndoles advertir algunos indicios en los cuales no habían reparado hasta entonces, desvía las sospechas hacia un tal Martín Mills.

En tanto que la policía se pone en movimiento para aprehender al presunto asesino, el gran Gambini habla en mucho secreto con Ana, sus padres y Naylor, a los cuales revela que el temible chantajista a quien la alta sociedad neoyorquina conoce con el nombre de Martín Mills y el difunto Esteban Danby eran una y la misma persona. En momentos en que empieza a explicarles a sus atónitos oyentes que él, Gambini, fué quien mató al chantajista, suena el teléfono. Después de haber hablado con el detective Kirby, que es el que llama, la señora de Randall, se olvida de volver a poner en su sitio el auricular, distracción ésta que hace que el detective oiga, como si estuviese allí presente, todo cuanto continúa diciendo Gambini para explicar cómo y por qué mató a Danby.

Percatándose de que, después de lo ocurrido, será en vano que trate de negar el crimen que, a no haber mediado esta circunstancia, hubiera quedado catalogado entre aquellos que nunca logra esclarecer la policía, el gran Gambini se resigna a su suerte. Y esa noche, después de la sesión del Club Trasatlántico, se entrega sin oponer resistencia alguna a los detectives que llegan a prenderlo.

PARA EL EXHIBIDOR

B. P. Schulberg, el productor de tres películas que han dejado magnífico recuerdo en las taquillas, como fueron "El honor de un médico" ("A Doctor's Diary"), "El nuevo rico y su mujer" ("John Meade's Woman") y "La última jugada" ("Her Husband Lies"), acaba de llevar a la pantalla un espectáculo que encierra, entre otros señalados atractivos, el de la novedad.

Ya se le considere como película de misterio, ya como película detectivesca o como película de sociedad, "El Gran Gambini," que participa de los tres géneros, es ante todo algo diferente.

Akim Tamiroff, Marian Marsh y John Trent sobresalen en el muy lucido y bien adecuado reparto.

PARA EL RECLAMO

Una semana antes del estreno de "El gran Gambini," publíquense todos los días en la sección de anuncios económicos de un periódico tres o cuatro cuyo texto sea poco más o menos del tenor de los siguientes:

INFALIBLE. Para proceder con acierto en empresas difíciles, consulte usted con **Gambini,** el hombre para el cual no tiene secretos lo por venir.

SOLUCIÓN. Encontrará usted en seguida la de ese problema que tanto le preocupa, si le pregunta a **Gambini** en qué consiste la verdadera dificultad.

ENAMORADOS. Una visita a **Gambini** será para ustedes una verdadera revelación.

●

Con las compañías de seguro, cajas de ahorro y otros establecimientos similares podrán arreglarse reclamos cooperativos en sus propias oficinas, o inserciones de anuncios de la misma clase en los periódicos.

La idea que en uno y otro caso servirá para relacionar la película y el tema que interese al establecimiento de que se trate, consistirá en decir que del mismo modo que el gran Gambini veía claro en el futuro de los que acudían a consultarlo, verá claro en su propio futuro quien haya tenido la previsión de ir colocando sus economías en una caja de ahorros, o de adquirir una póliza de seguro sobre la vida.

●

Damos a continuación el texto para un anuncio por radio:

¡Atención, señores radioyentes!

¿Les interesaría a ustedes ver a un hombre que lee en el pensamiento de los demás, sin equivocarse nunca?

¿Son ustedes aficionados a los dramas de sociedad?

¿Les agrada seguir las peripecias de una película policíaca o los episodios emocionantes de una película de misterio?

En cualquiera de estos casos: no dejen de ir al (aquí el nombre del teatro).

En el (aquí el nombre del teatro) están exhibiendo "El gran Gambini."

Como película policíaca, como película de misterio, como película de sociedad, "El gran Gambini" es algo único en la pantalla.

No deje usted de ver "El gran Gambini," con Akim Tamiroff en el papel de protagonista y un notable reparto que incluye a Marian Marsh, John Trent, Genevieve Tobin, Reginald Denny y otros actores de primera línea.

No lo olviden, señores radioyentes: "El gran Gambini" en el (aquí el nombre del teatro).

PARA EL ANUNCIO

● Gambini, el hombre que sabe leer en lo futuro, les ha anunciado a dos novios que al día siguiente habrá entierro en vez de boda.

● **Un escalofrío de terror corre por la ciudad cuando el hombre cuya muerte había predicho Gambini aparece misteriosamente asesinado.**

● Mientras que la policía sigue pistas falsas, Gambini, el único que tiene la clave del enigma, prepara un desenlace teatral.

● **El film que presenta la vida extraordinaria de un hombre para el cual no tiene secretos el pensamiento de los demás.**

Marian Marsh, John Trent, Genevieve Tobin y Reginald Denny • dirección de Charles Vidor • producción de B. P. Schulberg

"AL AMPARO DE LA LEY"

Adolph Zukor presenta "Al amparo de la ley" ("Hills of Old Wyoming") de Clarence E. Mulford—William Boyd, protagonista—Producción de Harry Sherman—Dirección de Nate Watt—Guión cinematográfico de Maurice Geraghty—Basado en una narración de Clarence E. Mulford—Música y letra de "Hills of Old Wyoming" original de Leo Robin y Ralph Rainger—Archie Stout, fotógrafo—Harry Knight, gerente de producción—D. M. Abrahams, director auxiliar—Robert Warwick, editor—Lewis Rachmil, director artístico—Earl Sitar, técnico de sonido—Al Kennedy, vestuario—Mel Wolfe, efectos especiales—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

LOS ganaderos de cierta región de Wyoming están experimentando crecidas pérdidas a causa de los frecuentes robos de ganado. Aunque las apariencias dan motivo para que se sospeche de los pieles rojas de un campamento cercano, Hopalong Cassidy (William Boyd), que en unión de sus amigos Windy (George Hayes) y Lucky Jenkins (Russell Hayden) compró hace poco el rancho Barra Tres, en el cual se hallan establecidos, cree que los indios no tengan arte ni parte en lo que ocurre. Según Cassidy, el instigador de los robos, y aun el que dirige y probablemente capitanea a quienes los llevan a cabo, es nada menos que Andrews (Stephen Morris), funcionario oficial que representa la autoridad del Gobierno entre los pieles rojas.

Mientras que Cassidy anda ocupado en buscar pruebas que corroboren esta suposición, la animosidad con que los demás ganaderos miran a los indios aumenta día a día.

Águila Solitaria (Steve Clemente), un mestizo que vive en el campamento de los pieles rojas, aparece asesinado por mano desconocida. Los indios, a los cuales ha estado soliviantando Andrews, hablan ahora de lanzarse en son de guerra contra los ganaderos, para vengar así la muerte de que los creen autores. Cassidy, que ha logrado captarse la confianza del cacique Árbol Grande (Chief Big Tree) consigue que le concedan un plazo para encontrar al culpable. Con la ayuda de uno de los pieles rojas, se las ingenia para apoderarse del rifle de Andrews. Una vez de vuelta en el campamento de los indios, Cassidy les hace que comparen la bala encontrada en el cuerpo de Águila Solitaria con otra que dispara valiéndose del rifle que ha llevado consigo. Las señales que el cañón del arma dejó en ambos proyectiles son tan iguales, que no puede caber la menor duda de que fuera con ese rifle con el que se cometió el asesinato.

Indios y ganaderos se unen ahora contra Andrews y sus cómplices. Vencido en un encuentro con Cassidy, el desleal funcionario confiesa que, en efecto, han sido él y su pandilla los autores de los robos de ganado, la sospecha de los cuales procuraba que recayese en los pieles rojas encomendados a su custodia.

"EL TREN ROBADO"

EN unión de otros vaqueros, Lucky Jenkins (Russell Hayden) toma parte en el tiroteo que éstos y las autoridades a las cuales prestan auxilio sostienen con la partida de facinerosos que ha tratado de asaltar un tren. Durante la refriega cae mortalmente herido uno de los vaqueros, precisamente cuando estaba a punto de cortarle la retirada a uno de los asaltantes, quien, de no haber sido por esto, habría caído prisionero. Jenkins, que ha visto que el que hizo el fatal disparo fué Plunkett (Al Ferguson), uno de los agentes de la autoridad, no puede creer que lo ocurrido se deba sólo a una equivocación desgraciada.

Cuando Plunkett sale absuelto, Jenkins determina ir en busca de Hopalong Cassidy (William Boyd), hermano del vaquero cuya muerte ha sido para Jenkins, digan lo que quieran los tribunales, un asesinato alevoso perpetrado por Plunkett. Lo que Jenkins se propone es lograr que lo ayuden a desenmascarar al asesino y a quienes le han permitido que evada la acción de la justicia, probablemente porque, como el mismo Plunkett, estarán en inteligencias secretas con los bandoleros.

A poco de haber hablado con Jenkins, Cassidy y su inseparable amigo Windy (George Hayes) se ponen en camino. Según el plan convenido, cada cual echa por su lado poco antes de llegar al pueblo.

Merced a sus fanfarronadas y a una que otra guapeza que lleva a cabo para demostrar que no todo en él son palabras, Cassidy gana fama de valiente. Y como tiene buen cuidado de hacer correr la voz de que es un salteador temible, y aun de fingir que roba un tren, como para que no quede duda de ello, Stoneham (Stephen Morris), sujeto al cual reconocen por jefe todos maleantes de aquellos contornos, le envía un emisario para proponerle que ingrese en su pandilla.

A todo esto Windy, que ha logrado colocarse de pianista en la taberna del pueblo, se halla alerta para secundar a su amigo Cassidy no bien lo pida la ocasión.

Aunque Stoneham se presenta enmascarado a la entrevista que tiene con Cassidy a fin de darle instrucciones para que capitanee la partida que debe asaltar un tren, la sortija que lleva y el modo como acciona le sirven a Cassidy para identificarlo más adelante, cuando se presenta en su habitual papel de vecino honrado y de los más influyentes. Stoneham, por su parte, averigua quién es realmente Cassidy. Sabiéndose perdido, trata de escapar dejando que sus cómplices se las arreglen como puedan.

Adolph Zukor presenta "El tren robado" (título provisional de "North of the Río Grande") de Clarence E. Mulford—William Boyd, protagonista, con George Hayes, Stephen Morris, Russell Hayden, John Beach y Bernardene Hayes—Dirección de Nate Watt—Producción de Harry Sherman—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

Pero Cassidy da alcance al tren en que huye Stoneham, el cual perece al ocurrir un descarrilamiento.

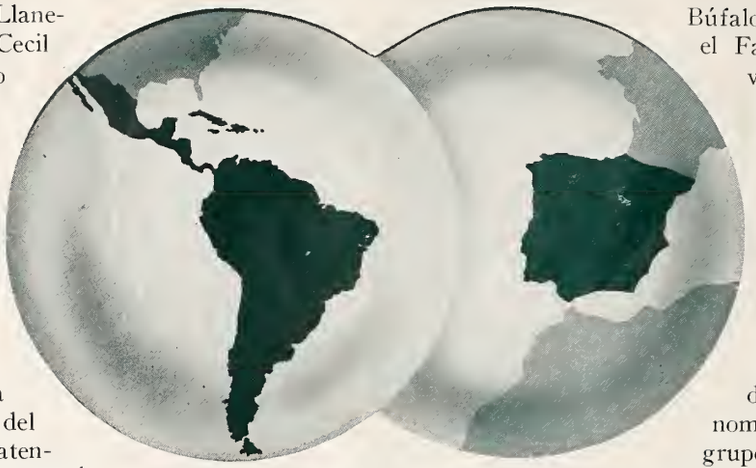
¡TODO CUANTO ES PRECISO para un GRAN ÉXITO en la TAQUILLA!

Entre los sucesos más interesantes relacionados con el gran congreso paramountista reunido recientemente en Hollywood, y del cual damos ligera reseña en otro lugar de este número, ha de contarse la exhibición de ediciones casi completas de "ALMAS EN EL MAR" *("Souls At Sea")*, "ALEGRE Y FELIZ" *("High, Wide and Handsome")*, "ÁNGEL", "VIDA FÁCIL" *("Easy Living")*, y de gran parte del metraje de "MAREA BAJA" *("Ebbtide")* y varias otras peliculas cuya edición se preparó y llevó a cabo desde que don Adolph Zukor se halla al frente de la producción cinematográfica de los Estudios.

La impresión unánime de todos los delegados después de haber visto estas muestras de las peliculas mencionadas, es que no hay una sola de ellas que no reúna todo cuanto es preciso para que resulte un magnifico éxito de taquilla.

EN BUENOS AIRES Y LA HABANA

SEGÚN era de esperarse, "El Llanero," la grandiosa producción de Cecil B. de Mille presentada con este título en la mayoría de las repúblicas de habla castellana, y con el de "La Jornada Trágica" en algunas otras, resultó en todas ellas acontecimiento de primer orden para los públicos, a quienes interesó en extremo el emocionante drama de atisbos épicos cuyos protagonistas son Gary Cooper y Jean Arthur. Fué asímismo "El Llanero" acontecimiento feliz para las taquillas, en donde el interés del público quedó tan repetida como patentemente demostrado, y en la forma que más había de interesarles a los señores Exhibidores.



Pero no es este tema, con todo y ser tan de nuestro agrado, el que motiva la presente nota: en la cual queremos comentar, no el triunfo, o por hablar con mayor exactitud, la serie de triunfos que para Cecil B. de Mille como realizador y para la Paramount como editora ha constituído "El Llanero," sino los medios que en alguna de las repúblicas sudamericanas se pusieron en práctica con la mira de lograr que el buen éxito de la producción que nos ocupa fuese todo lo resonante y prolongado posible.

No hay exageración alguna en decir que en la campaña llevada a cabo en la República Argentina, y más particularmente en la parte de esa campaña que se desarrolló en Buenos Aires, cuidaron quienes la dirigían que no se les escapase arbitrio alguno cuyo empleo hubiera de contribuír a aumentar el lucimiento y los rendimientos de "El Llanero."

Entre los diversos medios empleados, ha de mencionarse en primer término el reclamo llevado a cabo valiéndose de la circunstancia de residir en las afueras de Buenos Aires un anciano que había sido amigo y compañero del famoso Búfalo Bill, personaje éste que, según recordarán nuestros lectores, aparece en "El Llanero" como uno de los principales, la interpretación del cual toca al actor James Ellison.

Don Ismael Palacios, amigo y compañero del famoso Búfalo Bill, aparece en este grupo teniendo a su izquierda a don John B. Nathan, gerente general de la Paramount en la Argentina, y a su derechoa a los señores Ricardo Hogg y Guillermo Fox, de la oficina de Buenos Aires.

Allá por el año de 1892, el auténtico Búfalo Bill, famoso por sus hazañas en el Far West norteamericano, recorría varias ciudades europeas como empresario y principal actor de espectáculos en que se le ofrecían al público muy a lo vivo escenas de combates con los pieles rojas, de cacerías de búfalos y de otras descriptivas de la vida de los vaqueros de aquella región de los Estados Unidos. A fin de darles variedad a las funciones, Búfalo Bill, o el coronel Cody, si hemos de designarlo por su verdadero nombre, contrató en la Argentina un grupo de gauchos, elegidos entre los más esforzados y diestros en las faenas de la ganadería. Uno de esos gauchos fué Ismael Palacios, el mismo que hoy, anciano ya, vive en Merlo, un suburbio de la capital argentina.

Invitado por los directores de la campaña de publicidad y anuncio de "El Llanero," el antiguo amigo de Búfalo Bill asistió a una exhibición privada de la película, y habló después por radio para relatar la impresión que le había causado.

Entre otros elogios tributados a la soberbia realización de Cecil B. de Mille, el señor Palacios insistió particularmente en alabar la gran fidelidad con que el actor James Ellison da vida en la pantalla al legendario cazador y guerrero norteamericano.

No solamente fué esta radiodifusión muy valiosa como medio de reclamo, sino que tanto ella cuanto la visita del señor Palacios a la sala de exhibiciones privadas de la Paramount, dieron tema para que todos los diarios de Buenos Aires hablaran del caso, con la consiguiente publicidad para "El Llanero."

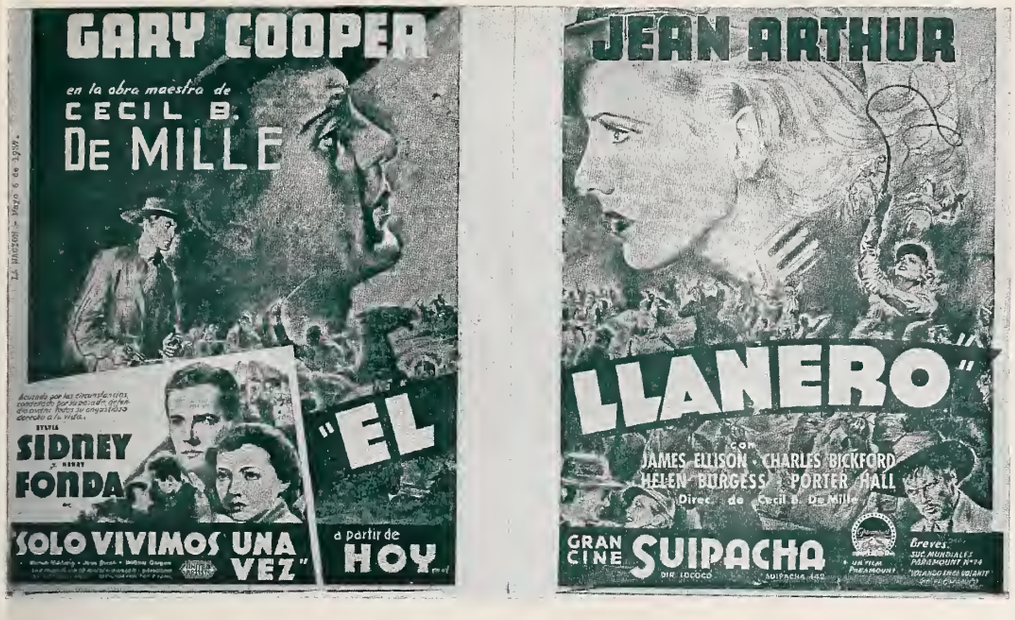
Otro acierto de la campaña fué la publicación, en forma de aleluya, de una narración de "El Llanero," según podrá verse en el grabado que aparece aquí, el cual es copia reducida del anuncio que ocupaba media plana del popular diario *Crítica*.

Novedad que ha de mencionarse igualmente con aplauso, fué la discurrida para lograr que resultara más llamativo el anuncio de "El Llanero" publicado en *La Nación*. En el número del gran cotidiano que tenemos a la vista, que es el del 6 de mayo, aparece el anuncio colocado en planas opuestas, de manera que corresponda la mitad a cada una de ellas.

Por último, figuró también en la campaña el bautismo de un aeroplano de la Pan American Airways, al cual le pusieron por nombre "El Llanero."

De Buenos Aires a la Habana no deja de haber un buen trecho, aun en estos tiempos en que el aeroplano reduce a minutos lo que antes era horas y hasta días de viaje. Pero nosotros, que nos valemos en estos momentos de medio que, con todo y ser tan antiguo como el hombre, es el más rápido de cuantos hasta ahora se conocen, nos acabamos de

Uno de los números más llamativos de la campaña de anuncio de "El Llanero" fué el que aparece aquí tomado de CRÍTICA, el popular diario de Buenos Aires, en el cual ocupaba media plana.



Anuncio de "El Llanero" que apareció en LA NACION de Buenos Aires, donde se insertó de manera que cada una de sus mitades quedara a lado y lado en dos páginas opuestas.

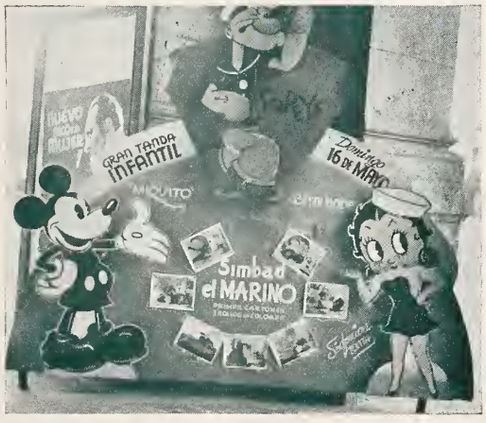
trasladar de Buenos Aires a la Habana sin hacer otra cosa que pensarlo.

Popeye, el marinero a quien las espinacas le dan arrestos para desafiar a todo muñeco que salga a la pantalla, alcanzó hace poco en la Habana un éxito que no tiene nada que envidiarles a los de cualquiera otra estrella del lienzo de plata (porque, en fin, no cabe negar que Popeye, lo mismo que Betty Boop y los demás muñecos de Fleischer, son estrellas tan auténticas como cualquier astro de primerísima magnitud de Hollywood). Lo que le proporcionó a Popeye el triunfo de que hablamos fué la exhibición de la cinta "Simbad el Marino," presentada en tanda infantil en el Nacional, para regocijo de chiquillos...y también de personas mayores. Hay que añadir, y sin que esto vaya en mengua de lo que significa Popeye como atracción popular, que alguna parte del buen suceso de "Simbad el Marino" ha de atribuírsele a lo atinado de la campaña de publicidad.

Don François Baguer, cronista de espectáculos del gran diario habanero *Información*, se exprea en los siguientes términos a propósito de la hazaña de reporterismo cinematográfico llevada a cabo por la Paramount al ofrecer en la pantalla las vistas de la coronación de Jorge VI de Inglaterra.

"Heliodoro García, mínimo empresario del máximo teatro habanero, acaba de anotarse un nuevo éxito, cuando aun se halla fresco el record que estableció al proyectar en la pantalla del Nacional la film altamente impresionante del desastre del dirigible *Hindenburg*, antes de las setenta y dos horas de ocurrido el lamentable percance. Ayer nos ofreció, captada por la Paramount, la película más prolija en detalles de la suntuosa coronación del nuevo monarca inglés.

"Para ello han tenido necesidad ciento treinta y seis cameramen de ubicarse en los sitios más estretégicos de Londres, en calles, plazas y avenidas, en la Abadia de Westminster, en el Palacio Real de Buckingham, en todas partes, para ofrecernos luego una crónica gráfica y detallada del acontecimiento más solemne que existe en la vida de todo britano.



Uno de los medios de publicidad callejera empleados en la Habana para anunciar la exhibición de la película "Simbad el Marino."

"El nuevo Rey, la Reina, las dos Princesitas, el Duque de Kent, el de Gloucester, toda la Familia Real en suma, aparece ante nosotros desde su salida de Palacio hasta su regreso, después de hacernos asistir al impresionante juramento que en la Abadía que fundara Eduardo el Confesor presta Jorge VI ante el Arzobispo de Canterbury, que le ciñe la más valiosa corona del universo.

"Observamos la multitud, millones de seres, apiñada en la calle, y provistos de sendos periscopios que el genio mercantil de alguien inventó para que el público no perdiera un solo detalle de la ceremonia."

Tanto *Información* como los principales diarios habaneros, *El País Pueblo, Avance Criollo, ¡Alerta!, Diario de la Marina*, publicaron con llamativos encabezamientos, y como nota de la redacción, sendos sueltos muy encomiásticos, en los cuales, después de elogiosa referencia al noticiario de la catástrofe del dirigible *Hindenburg*, se alaba en términos calurosos el de la coronación de Jorge VI de Inglaterra.

No podemos poner punto final a estas líneas sin expresarles nuestra gratitud a los señores don John B. Nathan y don Jasper D. Rapoport, a cuya bondadosa diligencia debemos el material gráfico y los datos que nos han servido para presentar en estas dos páginas del MENSAJERO PARAMOUNT informaciones que serán sin duda de interés para todo el gremio de Exhibidores de las repúblicas de habla castellana.

Al mismo tiempo que cumplimos con tan grato deber, nos valemos de la presente ocasión para rogarles nuevamente a todos nuestros amigos del mundo hispanoparlante que no dejen de favorecernos con su valiosa cooperación, sin la cual, según lo hemos manifestado ya repetidamente, será imposible que esta sección del MENSAJERO PARAMOUNT cumpla a cabalidad con el objeto al cual se destina, que es, al mutuo provecho de los señores Exhibidores de la América Latina y de España.

Hemos formado este mosaico con los titulares con que EL PAIS, EL PUEBLO, DIARIO DE LA MARINA, INFORMACIÓN, ALERTA, EL MUNDO y AVANCE CRIOLLO encabezaron sus elogiosos sueltos acerca de la película de la coronación del Rey de Inglaterra.

Marlene Dietrich vuelve a cantar en "Ángel", la producción de Lubitsch

Mensajero Paramount

AGOSTO 1937

LIBRARY OF CONGRESS
AUG 14 1937
PERIODICAL DIVISION

Adolph Zukor presenta a

GARY COOPER y GEORGE RAFT

en

"ALMAS EN EL MAR"

("SOULS AT SEA")

con **FRANCES DEE** · **HENRY WILCOXON** · **HARRY CAREY** · **OLYMPE BRADNA**
ROBERT CUMMINGS · **PORTER HALL** · **VIRGINIA WEIDLER** · **JOSEPH SCHILDKRAUT**

Un film PARAMOUNT · dirección de HENRY HATHAWAY

Anticipamos aquí algunas escenas culminantes de un film sin par

A la bodega del negrero llegan el capitán y su piloto a quitarles las cadenas a los esclavos para que puedan ganar a nado la cercana costa.

Hasta que confiesen permanecerán el capitán y el piloto así, colgados de los pulgares, a bordo de la fragata inglesa que ha apresado el buque negrero.

El primer encuentro con la mujer a la cual ha de amar, que es la hermana de su peor enemigo, ocurre en la ciudad adonde lo han llevado para juzgarlo.

En el buque incendiado los hombres en quienes el instinto de conservación se sobrepuso a todo luchan como fieras por salvar la vida.

Más que su misma vida vale para el enamorado piloto la de esta mujer. No pudiendo salvarla, prefiere quedarse con ella en el buque próximo a hundirse.

Deben morir unos pocos para que los demás puedan salvarse. Y un hombre toma sobre sí la tremenda responsabilidad de decir quiénes serán los inmolados.

Acusado de homicidio el hombre al cual debieron su salvación unos náufragos y su muerte otros, comparece ante el severo tribunal que ha de juzgarlo.

"ALMAS en el MAR"

Un espectáculo inmenso, palpitante como el océano que le sirve de escenario
La obra maestra de Henry Hathaway, el director de 'Tres Lanceros de Bengala'

y de GARY COOPER y GEORGE RAFT

Copyright 1937 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

AGOSTO, 1937 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXII—No. 8

Cuba escribe una página brillante

CON motivo de las bodas de plata de don Adolph Zukor con la Paramount, la gerencia de Cuba, al frente de la cual se halla el emprendedor e infatigable paramountista don Jasper D. Rapoport, puso de relieve recientemente cuán brillantes resultados pueden lograrse cuando hay el deseo de aprovechar en la máxima medida posible todas las ocasiones que para ello se nos deparen.

Señalada, excepcional, a no dudarlo, era la que con el vigésimoquinto aniversario de que acabamos de hacer mención se presentaba; mas hay que decir también que muy señalado y muy excepcional fué asímismo el Gran Concurso de Fechas Zukor llevado a cabo para aprovechar ocasión tan insigne.

Consistió el Concurso en asignarles a cada uno de los señores Exhibidores su correspondiente cuota, para calcular la cual túvose presente el número de fechas que habría de cubrir durante el período comprendido entre el 22 de enero y el 22 de junio del presente año de 1937.

Aunque desde el primer momento quedó claro que la emulación que despertaba el proyectado torneo entre todos cuantos habrían de tomar parte en él era tal que no hacía menester ningún aliciente diverso del que representaría tanto para el vencedor cuanto para sus más cercanos rivales la satisfacción moral del logro alcanzado, quisieron los organizadores del Gran Concurso de Fechas Zukor ofrecerles a los señores Exbibidores, antes como recuerdo tangible del triunfo que en calidad de estímulo que hubiese de persuadirles a no omitir diligencia ni esfuerzo encaminados a alcanzarlo, sendos premios que se adjudicarían como sigue: uno al vencedor, otro al que más cerca de la meta hubiera quedado, y siete más a todos aquellos que, sin alcanzar el primero ni el segundo lugar, apareciesen en los inmediatamente siguientes.

Una sólida y elegante maleta de mano, una artística lámpara y juego de escritorio, y siete pisapapeles de los destinados a la conmemoración de las bodas de plata de don Adolph Zukor con la Paramount fueron los objetos elegidos para que sirvieran respectivamente de primero, segundo y terceros premios.

La proverbial capacidad que para entusiasmarse, y pelear entonces como nadie, tienen los cubanos, quedó plenamente demostrada con lo reñido de la competencia que, a medida que se acercaba la fecha de cerrar el Concurso, iba haciendo más difícil anticipar cuáles serían al cabo el vencedor y sus émulos más inmediatos. Apuntaremos a este propósito que durante las últimas seis semanas del torneo los teatros que estaban a la cabeza de la lista cambiaron continuamente de lugar; y que en las dos semanas finales, el Avellaneda y el Guerrero, de Camagüey, ocuparon el primero y segundo lugar, en tanto que el Nacional, de la Habana, y el Auditorium, del Vedado, parecían destinados a no poder adelantarse de los lugares tercero y cuarto donde respectivamente se hallaban.

Don Edelberto de Carrera, de los teatros Auditorium y Trianón, del Vedado, que había sido uno de los pocos que lograron mantenerse en los primeros puestos durante toda la duración del Concurso, logró por fin, ya casi al cerrarse éste, alcanzar el ambicionado puesto del vencedor. Buen suceso fué el del señor de Carrera que todos cuantos habían competido con él por lograrlo, y a la cabeza de ellos los señores Molas, de Camagüey, que tan próximos estuvieran a quedar triunfantes, celebraron con aquel generoso aplauso propio de los contendores en torneos como el que nos ocupa.

Damos a continuación los nombres de los señores Exhibidores y de sus respectivos teatros en el orden de las posiciones que quedaron ocupando después del cómputo definitivo del Gran Concurso de Fechas Zukor: primer puesto: don Edelberto de Carrera, Auditorium, del Vedado; segundo: don Heliodoro García, Nacional, de la Habana; tercero: don Alberto Mola, Avellaneda, de Camagüey; cuarto: don Alberto Mola, Guerrero, de Camagüey; quinto: don José Diaz, Lago, Maxim, de la Habana; sexto: don Santiago Rodríguez, Ideal, de la Habana, y don Antonio Costa, Principal, de la Habana; séptimo: don Antonio González, Céspedes, de Regla; octavo: don Luis Villanueva, Modernista, de Cárdenas.

Innecesario parece que cerremos esta nota editorial expresando la viva satisfacción que nos proporciona el haber tenido tema tan agradable para escribirla. Vayan a todos los señores Exhibidores que tomaron parte en el Gran Concurso de Fechas Zukor, y más particularmente a los arriba nombrados, nuestros más efusivos parabienes. En cuanto a don Jasper D. Rapoport y los que colaboraron con él en la organización del Concurso, sólo hemos de decir que tanto la iniciativa como los resultados de ella han correspondido por entero a lo que era natural esperar de quienes han escrito páginas tan brillantes en la historia de la Paramount.

SUMARIO

Espléndido homenaje a la América Latina.... 5
"Alegre y feliz"..... 6
"La suerte la perseguía"..... 8
"La última noticia"..... 10
"La señora que no lo era"..... 11
"Dinero loco"..... 11
"Entre ladrones"..... 12
"El Terror del Valle"..... 12
"Un secuestro afortunado"..... 13
Actualidades latinoamericanas..... 14

Gráficas de "BUCANERO"

Insigne dibujante da forma a escenas y personajes ideados por el maestro

CECIL B. DE MILLE

A fin de ver gráficamente representados los personajes y las escenas principales de su nueva película, según los había imaginado y pensaba llevarlos a la pantalla, Cecil B. de Mille recurrió al famoso ilustrador Dan Sayre Groesbeck, de quien son los expresivos apuntes que agrupamos en esta página. La figura que aparece a la derecha es la de Jean Lafitte (Fredric March), el héroe de "Bucanero" (título provisional de "Buccaneer"), film de hazañas y amores de piratas en el cual desempeña el primer papel femenino la fascinadora estrella europea Franciska Gaal, nueva adquisición hecha por la Paramount para sus espléndidos repartos.

Espléndido homenaje a la América Latina

CORRE en los Estados Unidos un dicho que reza *Say it with flowers,* o sea, literalmente traducido a nuestro romance castellano *Dígalo con flores,* intento del cual es aconsejar que sea de éstas, antes que de la palabra hablada o escrita, de lo que se valga uno cuando desee obsequiar al objeto de su admiración o de su afecto. Refrán tan castizo como conocido en toda la dilatada extensión del mundo hispanoparlante es aquél que declara que *Obras son amores, que no buenas razones.* No menos popular, aunque esté en latín, es el *Res, non verba,* que nos enseña que los hechos probarán siempre más que las palabras.

Con esta tercera cita, y antes de que los señores Exhibidores nos tachen de refranistas, entraremos a darles la explicación que parece estar pidiendo lo que antecede, y es, que la Paramount, en dos magníficas películas, una de asunto argentino, de asunto mexicano la otra, y entrambas flores preciadas de la cinematografía musical, les demostrará a los públicos de habla castellana cuán vivo es el empeño que tiene esta Editora de corresponder a la constante predilección que le dispensan; les proporcionará a los teatros esos llenos completos que son, cuando de la taquilla se trata, la mejor de las obras; convencerá, por último, tanto a los señores Exhibidores cuanto a los públicos hispanoparlantes, de que son hechos, los hechos cada vez más elocuentes de películas que todos aplauden, lo que la Paramount les ofrece, a aquéllos para su esparcimiento y deleite, a éstos para su provecho y prosperidad.

Aun no habiendo, como sí las hay ciertamente, muchas otras razones que aseguran a la proyectada película "Amor argentino" puesto preferente en el lucido conjunto de las de la Editora que ofrece siempre lo mejor del programa, la razón que aquí presentamos bastaría a asegurarle el más completo triunfo; pues, ¿a qué público no atraerá la hechicera Dorothy Lamour?

Arthur Hornblow, Jr., el productor de "Alegre y feliz" ("High, Wide and Handsome"), "La suerte la perseguía" ("Easy Living") y otras aplaudidas películas de la Paramount, ha sido el productor designado por esta Editora para llevar a la pantalla "Amor argentino."

Concretándonos a las dos producciones que motivan estas líneas: "Amor argentino" (título provisional de "Argentine Love") presentará a George Raft, a Dorothy Lamour y a una pléyade de actores y actrices de primera categoría en ambiente que refleje, hasta en sus más nimios pormenores, el de la realidad que corresponde al título de la obra. Para lograrlo así, Robert Florey, el director a quien se ha elegido para encomendarle la realización de la que debe ser una de las producciones más lucidas de la Paramount, se trasladará a la Argentina antes de que empiece a fotografiarse ni una sola escena, y allegará, en los mismos lugares en donde ha de desarrollarse la acción de "Amor argentino," cuantos datos sean conducentes a la autenticidad del color local.

En cuanto a la película de tema mexicano, a la cual no se le ha dado todavía título ni siquiera con carácter provisional, anticiparemos que Agustín Lara, sobresaliente compositor mexicano, se halla ya en Hollywood, ocupado en trabajar en la música de esta obra, para el cumplido logro de todos los demás aspectos de la cual contará el productor Arthur Hornblow, Jr., con la colaboración de otros eminentes mexicanos, bien así como con un director y un reparto de primera fuerza.

Porque, no excusaremos repetirlo, tanto una cuanto otra película habrán de ser precisamente lo que la Paramount se propone que sean: espléndido homenaje que rinde a la América Latina la gran Editora norteamericana.

IRENE DUNNE

WATTERSON (Raymond Walburn), el doctor Watterson, como él se titula, es uno de los vendedores de específicos más pintorescos que hay en los Estados Unidos de la época en que acontecen los sucesos, que es a mediados del siglo XIX. En compañía de su hija Sally (Irene Dunne) y de Mac (William Frawley), un ayudante a quien ha disfrazado de indio piel roja, llega a Titusville, población del estado de Pensilvania, en las afueras de la cual arma el tinglado para la venta de su famoso Aceite Indio Mágico Medicinal.

Entre el público que han atraído las canciones de Sally y las piruetas de Mac (destinadas éstas a demostrar los milagrosos efectos del prodigioso bálsamo sánalotodo), hállanse una anciana labradora (Elizabeth Patterson) y su nieto Pedro Cortlandt (Randolph Scott). Por un descuido de Sally, el coche de feriantes que les sirve a ella y a sus compañeros de medio de locomoción y de vivienda, se incendia y queda rápidamente convertido en cenizas.

Compadecida de Watterson y sus compañeros, la anciana señora de Cortlandt, a más de brindarles albergue en su granja, que queda allí cerca, pone a su disposición un carro viejo que, con alguna industria, podrán convertir en coche muy semejante al que las llamas redujeron a cenizas. Mientras que los dos hombres trabajan en la transformación del vehículo, Sally, por corresponder en algo a la generosidad de su bienhechora, le ayuda en cuanto puede en las faenas de la granja. El ocuparle esto buena parte del tiempo, y el tener que destinar Pedro la mayor parte del suyo a dirigir las obras de perforación que ha emprendido para buscar petróleo, no impide que los dos jóvenes hallen ocasiones frecuentes de tratarse.

La víspera del día en que, terminado ya el arreglo de la carreta, saldrán de la granja Sally y sus compañeros, Pedro la lleva a un baile que dan en casa del doctor Lippincott (Lucien Littlefield). El parecerle que Scanlon (Charles Bickford), uno de los invitados, asedia a Sally más de los justo, hace a Pedro irse a las manos con él. A pesar de este incidente, que tan claro revela que no es simple amistad, sino amor, lo que Sally le inspira a Pedro, transcurren las horas, y llega la de la partida, sin que él se haya atrevido a declarársele explícitamente. Sólo al sentir la soledad en que lo ha dejado la ausencia de Sally es cuando Pedro cae en la cuenta de que le será imposible vivir sin ella. Espoleada la propia inclinación por lo que la señora de Cortland le aconseja, el enamorado sale en busca de los viajeros.

La celebración de la boda de Pedro y Sally coincide con un suceso que augura fabulosa prosperidad para ellos y para toda la comarca, como es, el haberse encontrado por fin petróleo en cantidad comercial.

Con la mira de apropiarse la nueva fuente de riqueza, Walter Brennan (Alan Hale) y otros magnates ferrocarrileros de Filadelfia señalan un flete exhorbitante para el transporte del petróleo a las refinerías. Pedro va en busca de Brennan, el cual lo recibe a bordo de un buque de río, especie de cabaret flotante cuya atracción principal es la tonadillera Molly (Dorothy Lamour). En vista de que es imposible llegar a un acuerdo con las compañías de ferrocarriles, Pedro y sus amigos de Titusville determinan construír un oleoducto. Brennan se entiende entonces con Scanlon a fin de que contrate una cuadrilla de gente perdida con la cual hostilizará a los trabajadores, y destruirá siempre que pueda la tubería que hayan tendido.

Stark (Irving Pichel), un puritano a quien tiene fuera de quicio la presencia del cabaret flotante en la comarca, se deja llevar por su indignación hasta el extremo de asaltar el buque seguido por sus prosélitos. Molly, que, al igual de los demás que había allí, huye a toda prisa, llega casi exhausta a casa de los recién casados. La repulsión con que todos miran a la tonadillera, y el interés que demuestra Sally en favorecerla y en conseguirle trabajo, ocasiona serios disgustos entre los esposos, que al fin se separan.

En este punto llega a Titusville la com-

en "ALEGRE Y FELIZ"

con RANDOLPH SCOTT, DOROTHY LAMOUR, AKIM TAMIROFF, RAYMOND WALBURN, BEN BLUE, CHARLES BICKFORD, ELIZABETH PATTERSON, WILLIAM FRAWLEY

pañía de circo y variedades de Bowers (Roger Imhof), antiguo empresario de Molly, a la cual da empleo, así como a Sally.

La lucha entre Walter Brennan y Pedro Cortlandt se acerca a un desenlace que sellará la derrota de Pedro y sus amigos, a menos que logren dejar completamente tendido el oleoducto antes de las doce del día siguiente. Enterada por Molly, que es ahora amante de Brennan, de lo crítico de la situación de su marido, Sally llama en su auxilio a la gente del circo, con la ayuda de la cual logran Pedro y sus compañeros poner en fuga a la cuadrilla de Scanlon. De este modo se salvan las petroleras de Titusville, y también el hogar de Pedro y Molly, que quedan ahora reconciliados.

PARA EL EXHIBIDOR

En el anuncio que aparece en otro lugar de este número, se dice que "Alegre y feliz" es la película más grandiosa de la Paramount. Cumple declarar aquí que, al asegurar esto, no se hizo nada que no fuese poner de presente un hecho cierto, y que aparecerá como tal a los ojos de cuantos vean la soberbia producción de Rouben Mamoulian. Pero, si el aparato de la presentación de "Alegre y feliz" es tal que parte límites con lo fantástico, ha de advertirse que no estriba en ello la única, ni tan siquiera la principal atracción de esta formidable película: en Randolph Scott e Irene Dunne tenemos el que despierta la pareja de románticos enamorados; William Frawley y Raymond Walburn son dos auténticos tipos de novela picaresca moderna, los ardides, aventuras y apuros de los cuales son fuente inagotable de risa, sin que dejen a ratos de inspirar compasiva simpatía. Aporta elemento de emoción vigorosísima la pugna entre los labradores de Pensilvania, que desean beneficiar con el justo y natural provecho a que son acreedores los yacimientos petrolíferos que acaban de descubrir, y Alan Dale y los otros magnates ferrocarrileros que pretenden apoderarse de esa nueva fuente de riqueza. Por último, tanto la música como el canto, en el cual sobresalen Irene Dunne, Randolph Scott y Dorothy Lamour, prestan singularísimo realce a esta película que, por obra de tales circunstancias, y otras que antes son para juzgadas que para descri-

Adolph Zukor presenta a Irene Dunne en "Alegre y feliz" (título provisional de "High, Wide and Handsome") de Jerome Kern y Oscar Hammerstein—Producción de Roubén Mamoulian—Con Randolph Scott, Dorothy Lamour, Elizabeth Patterson, Raymond Walburn, Charles Bickford, Akim Tamiroff, Ben Blue y William Frawley — Argumento y guión cinematográfico de Oscar Hammerstein—Diálogo adicional de George O'Neil—Música de Jerome Kern—Letra de Oscar Hammerstein—Víctor Milner y Theodor Sparkuhl, fotógrafos—Gordon Jennings, efectos especiales de fotografía — Hans Dreier y John Goodman, dirección artística—Archie Marshek, corte y montaje de la película—Travis Banton, vestuario—A. E. Freudeman, decorados interiores—Charles Hisserich y Don Johnson, fonografistas—Boris Morris, dirección musical—Russell Bennett, arreglos—LeRoy Prinz, coreografía—Producción de Arthur Hornblow, Jr.—Dirección de Roubén Mamoulian—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

tas, resulta así, no solamente la más grandiosa, sino uno de las más intensas, divertidas y variadas películas que ha presentado la Paramount.

dirección y producción de
ROUBEN MAMOULIAN

PARA EL RECLAMO

La pareja formada por dos hombres, uno que caracterice al vendedor de específicos y otro al ayudante que lleva disfrazado de piel roja, será muy llamativa para la publicidad callejera. El vendedor de específicos llevará aprendido de memoria un corto discurso que empiece como el que en efecto diría un charlatán de los de la clase que representa y termine con el anuncio de la película.

PARA EL ANUNCIO

- El gran film musical que es diferente de todos los de su género.
- **De otras películas musicales puede decirse que satisfacen; todos los que han visto ésta dicen que es la película que entusiasma.**
- Irene Dunne, Randolph Scott y una constelación de estrellas en un film musical tan emocionante como divertido.
- **Un film musical de intenso dramatismo a la acción del cual sirve de fondo el descubrimiento del oro negro en Pensilvania.**

JEAN ARTHUR y
"LA SUERTE LA PERS
NASH y LUIS ALBERNI • producción de A

Todo su capital son diez centavos

J. B. BALL (Edward Arnold), llamado también el Toro de Wall Street, discute acaloradamente con su esposa (Mary Nash). Sostiene ella que el magnífico abrigo de pieles que compró hace poco le era absolutamente indispensable. Cree él todo lo contrario. Y tanto se acaloran ambos, que el marido acaba por asir violentamente el cuerpo del delito y tirarlo a la calle.

La valiosa prenda (cincuenta mil dólares vale, o cuando menos eso ha de costarle a míster Ball, según cuenta de los peleteros) desciende en fantástico vuelo desde la azotea de la casa de la Quinta Avenida que sirve de teatro a este divertido episodio de la vida conyugal de un millonario, y va a posarse, no muy blandamente que digamos, en la cabeza de María Smith (Jean Arthur).

Para esta joven, modesta empleada de $22 a la semana, el recibir así, llovido del cielo, un abrigo con el que nunca se ha visto ni siquiera en sueños, resulta asombroso. Y más todavía que un caballero al cual no conoce, pero que sin duda será el dueño del abrigo, pues acaba de salir de la casa desde cuya azotea cayó la tal prenda, le diga que se lo regala.

No siendo María Smith mujer que tarde mucho tiempo en sobreponerse a cualquiera emoción, por fuerte e inesperada que sea, su respuesta a J. B. Ball, pues él es quien le ha hablado, se reduce a decirle que está muy bien, que se quedará con el abrigo, aunque no había por qué habérselo tirado a la cabeza para que le dejara el sombrero hecho una lástima. La contestación del magnate es que no ha de apurarse por tan poco: él le comprará uno nuevo, y en seguida.

Las galas, enteramente desproporcionadas a su sueldo, con que María se presenta en la oficina donde trabaja, que es la de la casa editora de una revista para jóvenes, son causa de que el gerente (Harlan Briggs) la llame a su despacho y le notifique que queda despedida.

La sospecha, enteramente infundada y calumniosa, hay que decirlo, por obra de la cual ha perdido su empleo la señorita María Smith cunde por Nueva York, y no como se quiera, sino señalando al Toro de Wall Street como al munífico, y no desinteresado proveedor de la extraviada ovejuela. Es esto la señal para que María se vea asediada

Le regalan un abrigo de $50,000

por gentes que, seguras de que habrá quien pague, muéstransele no ya dispuestas, sino empeñadas en suministrarle todo lo imaginable: trajes, joyas, sombreros, calzado, perfumes, maletas, perros de lujo, cuanto hay.

Entre tales asediantes cuenta Luis Louis (Luis Alberni), propietario de un hotel cuya quiebra será cuestión de días a menos que el Banco al cual está hipotecado convenga en conceder nueva prórroga. En realidad, Luis Louis ha sido el primero que, al saber lo que se rumora de María Smith, no dudando ni por un segundo que fuese cierto, y viendo en ello la salvación de su negocio, se empeñó en llevarse a la joven a su hotel para hospedarla según correspondía a la protegida del opulentísimo míster Ball.

Después del lance del abrigo, que motivó la salida de la señora de Ball para California, tuvo míster Ball un disgusto con su hijo Juan (Ray Milland), quien, por demostrar que es muy capaz de vivir sin necesidad de que su papá le pague las cuentas, abandona el techo paterno y se coloca de mozo en un restaurante popular de esos que llaman Automáticos. Allí lo conoce María Smith, cuando entra con el propósito, ciertamente quimérico, de mitigar el hambre con la cantidad de alimentos que alcance a pagar con diez centavos, su único capital. Y de allí salen María y Juan en precipitada fuga, huyéndole al monumental barullo que se arma cuando él, compadecido ante el evidente apetito y la no menos evidente penuria de ella, trata de facilitarle el modo de que se dé un banquete por cuenta del establecimiento.

Lo menos que puede hacer María al ver que Juan ha quedado no sólo cesante, sino fugitivo por causa de ella, es lo que en efecto hace: llevárselo al hotel de Luis Louis.

Las cosas así, el propio míster Ball, que se aburre de lo lindo en la casa de donde faltan su esposa y su hijo, determina ir a pasar unos días en cualquier hotel, y elige el de Luis Louis para ello.

E. F. Hulgar (Andrew Tombes), negociante en valores de Bolsa, trata de valerse de María para saber cuál será el probable curso de los aceros. Ella, que no atina por qué hayan de suponerla enterada de esto, da traslado de la consulta a Juan, el cual dice muy serio que lo probable es que bajen los aceros. Tal información, que Hulgar supone proceda del mismísimo Toro de Wall Street, es causa de que en realidad se inicie la baja.

Ball, que está jugando al alza, no atina a

¡Ha arruinado a su futuro suegro sin saberlo

explicarse a qué se deba el súbito cambio que amenaza dar al traste con su fortuna.

Al enterarse de que tanto Luis Louis al hospedarla espléndidamente, como Hulgar al ofrecerle pingües ganancias por sus opiniones acerca del mercado de valores, como todos cuantos la han asediado y continúan asediándola proceden así en la creencia de que ella es la amante de J. B. Ball, María, que está enamorada de Juan, decide ayudar al magnate a salir del apuro en que involuntariamente lo ha colocado. Para ello, telefonea a Hulgar y le comunica en gran re-

Es algo más que una p
¡un espectáculo que es

WARD ARNOLD en
UÍA" con RAY MILLAND, MARY
r Hornblow, Jr. • dirección de Mitchell Leisen

Adolph Zukor presenta a Jean Arthur y Edward Arnold en "La suerte la persiguía" (título provisional de "Easy Living") con Ray Milland, Luis Alberni y Mary Nash—Guión cinematográfico de Preston Sturges—Basado en un argumento de Vera Caspary—Ted Tetzlaff, fotógrafo—Farciot Edouart, efectos especiales de fotografía—Dirección musical de Boris Morros—Dirección artística de Hans Dreier y Ernst Fegté—Doane Harrison, corte y montaje de la película—Earl Hayman y Don Johnson, fonografistas—Travis Banton, vestuario—A. E. Freudeman, decorados interiores—Producción de Arthur Hornblow, Jr.—Dirección de Mitchell Leisen.

serva que los aceros subirán dentro de poco.

La señora de Ball, que ha leído en los diarios la noticia de la inminente ruina de su marido, apresura el regreso de California. Aunque cree, como todo el mundo, que J. B. Ball tiene a María Smith de amante, no se presentará en calidad de esposa ofendida, sino dispuesta al perdón y a acompañar abnegadamente al esposo víctima de la adversidad. Realmente, ninguna de las dos cosas será necesaria; pues ni hay nada que perdonar, ni sobreviene la temida ruina, esto último gracias a haberle telefoneado María a Hulgar tan a tiempo.

En momentos en que Juan y María se abrazan, J. B. Ball, que advierte que la joven tiene puesto el famoso abrigo, se lo arrebata de los hombros y lo tira por la ventana. Por segunda vez, la famosa prenda desciende en fantástico vuelo, y, como en la ocasión primera, cae en la cabeza de una linda transeúnte.

PARA EL EXHIBIDOR

Muchos son, aparte del que representa la manera como está dirigida, los elementos que se alían en esta producción de la Paramount para darle tanto brillo como variedad. El argumento, original de Vera Caspary, adquiere en el desarrollo que Preston Sturges ha hecho en el guión cinematográfico movilidad y gracejo muy superiores a los que generalmente ofrecen en la pantalla aun las comedias mejor planeadas. Jean Arthur y Ray Milland, a quienes toca, juntamente con Edward Arnold, el desempeño de los tres personajes principales, no pueden rayar a mayor altura. Ni cabría, por muy exigente que uno fuese, pedir nada más chistoso que Luis Alberni en el papel de hotelero o Franklin Pangborn en el de gerente de una casa de modas.

Si la popularidad de los principales intérpretes de esta película de la Paramount es garantía cierta de que los espectadores acudirán a cientos al teatro donde se exhiba "La suerte la perseguía," no será menos seguro que lo que vean en la pantalla les haga aplaudir al unísono y convenir unánimente en que podrá haber otras películas tan divertidas como ésta, pero más que ella, ninguna.

PARA EL RECLAMO

El siguiente medio de publicidad callejera, aunque pide un poco de trabajo, compensará, por los buenos resultados que es casi seguro se obtengan con su empleo, el tiempo y el esfuerzo que se gasten en prepararlo. Consiste en disponer sobre un camión una decoración que represente el tocador de una mujer elegante. Ha de cuidarse que tanto el arreglo en general cuanto los pormenores den la impresión de lujo, comodidad y abundancia. A fin de animar el cuadro, habrá, como parte del mismo, una o más jóvenes cuyo atavío y actitud sean los que corresponden al papel que representan, que es el de mimadas de la fortuna. Como complemento de todo esto, llevará el camión rótulos que digan: **¿Les parece a ustedes envidiable? Pues esto no es nada en comparación de la vida que lleva Jean Arthur en "La suerte la perseguía." ¡Veanla en el (aquí el nombre del teatro)!**

Para la consecución del camión y de los muebles necesarios a este reclamo, podrán hacerse arreglos con empresas de transportes y tiendas, a las cuales se les ofrecerá, en pago del alquiler, intercalar el anuncio de sus establecimientos entre los rótulos referentes a la película.

•

Repártanse hojas volantes, que podrán utilizarse asímismo para fijarlas como anuncios, redactadas de esta manera: **Todos dicen que es lo más gracioso que se ha visto en (aquí el nombre de la ciudad). Vea a Jean Arthur, Edward Arnold y Ray Milland en "La suerte la perseguía," y se convencerá de que tienen razón.**

•

Las ampliaciones de las dos fotografías que indicamos a continuación pueden utilizarse para sendos reclamos de vestíbulo:

No. 1685-17, que representa a Jean Arthur y Ray Milland sentados, con montones de billetes de banco. Con la ampliación de este grupo irá bien la siguiente leyenda: Unos buscan el dinero, y a éstos les llovió del cielo.

No. 1685-68, en donde aparece Jean Arthur cubierta de joyas. El rótulo que cuadraría a esta ampliación habría de ser por el estilo del siguiente: Aunque ustedes no lo crean, esto le sucedió el mismo día en que había amanecido sin un centavo.

PARA EL ANUNCIO

● Un abrigo de $50,000 se convierte en talismán de una muchacha neoyorquina.

● **La empleadita que no sabía cómo arreglárselas para comer al día siguiente, hace danzar los millones en la Bolsa de Nueva York.**

● Una aventura tan real que parece imposible.

● **Sentimental como una novela romántica y más divertida que la más graciosa de las comedias.**

● Otros van a caza de la fortuna, y a esta muchacha de Nueva York la persigue la buena suerte.

cula de risa:
risa misma!

FRED MacMURRAY
FRANCES FARMER
CHARLIE RUGGLES

Adolph Zukor presenta a Fred MacMurray, Frances Farmer y Charlie Ruggles en "La última noticia" ("Exclusive") con Lloyd Nolan, Fay Holden y Ralph Morgan —Guión cinematográfico de John C. Moffitt, Sidney Salkow y Rian James—Basado en una obra teatral de John C. Moffitt—William C. Mellor, fotógrafo—Boris Morros, dirección musical—Hans Dreier y Ernst Fegté, dirección artística—Paul Weatherwax, corte y montaje de la película—Walter Oberst y Louis Mesenkop, fonografistas—Edith Head, vestuario—A. E. Freudeman, decorados interiores—Dirección de Alexander Hall—Producción de Benjamín Glazer—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

"LA ÚLTIMA NOTICIA"

BOGARDUS (Edward H. Robins), director y propietario de *The World,* apoya la candidatura de Mitchell (Ralph Morgan) para alcalde de Mountain City. Gillette (Lloyd Nolan), principal beneficiario del desgreño y corrupción imperantes en el municipio, resuelve combatir a Mitchell por todos los medios.

Aunque Gillette quiere llevárselos a *The Sentinel,* periódico que acaba de adquirir, tanto Houston (Fred MacMurray), jefe de redacción de *The World,* como el veterano repórter Swain (Charlie Ruggles) declinan la propuesta, que es verdaderamente tentadora en lo que respecta al sueldo. La esposa de Swain (Fay Holden) y su hija Vina (Frances Farmer) hallan incomprensibles tales escrúpulos de ética periodística.

Cuando Vina se entera de que los doscientos dólares por los cuales están acosando a Houston son saldo de la deuda que éste contrajo a fin de facilitarle a su amigo Swain el dinero que necesitaba para poder mandarla a ella a la Universidad, le ofrece a Gillette suministrarle informes muy importantes a cambio de esa suma. Consisten ellos en avisarle que la policía va a allanar las casas de juego que son uno de los negocios del flamante propietario de *The Sentinel.* En recompensa del servicio prestado, Vina recibe la suma estipulada, e ingresa además en la redacción del periódico de Gillette. Esto, y el suicidio de Mitchell, ocasionado por los artículos que contra él ha escrito Vina, la enemista con su padre y su novio. La única que se pone de parte suya es la señora de Swain, con la cual se va de la casa.

Por vengarse de Franklin (Willard Robertson), que se ha negado a anunciar en *The Sentinel,* Gillette hace que Vina publique una información donde se asegura que los ascensores del bazar de Franklin son un peligro para el público. En seguida manda a Beak a ensebar los cables de uno de esos ascensores, que se estrella en momentos en que están dentro Houston y gran número de personas.

Para alejar a Vina de la ciudad, Gillette la envía, como corresponsal de *The Sentinel,* a una región minera donde ha estallado la huelga. Beak acompaña a la joven, so color de protegerla, pero en realidad para impedir que vuelva hasta que así le convenga a Gillette. Barruntando algo sospechoso, Swain va en busca de su hija, y se las ingenia para arrancarle a Beak una declaración escrita que establece la culpabilidad de Gillette en el accidente del ascensor. Cuando Swain y Vina regresan a Mountain City, unos asesinos a sueldo de Gillette les arman una emboscada. Aunque herido mortalmente, Swain llega a la redacción de *The World,* donde expira después de entregar la declaración de Beak. A pesar de que Bogardus, que acaba de venderle la empresa a Gillette, se opone a que publiquen lo averiguado por Swain, los redactores, con Houston a la cabeza, se rebelan contra esa orden. Al leer la información que aparece en *The World,* la gente corre a la redacción de *The Sentinel* dispuesta a linchar a Gillette, que si se salva es sólo para quedar en manos de las autoridades. La junta que se hace cargo de *The World* nombra director del periódico a Houston, quien, para que nada falte a su dicha, ve a Vina dispuesta a la reconciliación... y al matrimonio.

PARA EL EXHIBIDOR

Tanto por su reparto, los cuatro nombres principales del cual son Fred MacMurray, Frances Farmer, Charlie Ruggles y Lloyd Nolan, cuanto por su acción, esta película es de las que prometen cuantiosas entradas a los señores Exhibidores. No deben dejar ellos de reparar, además, en otra circunstancia, y es, que siendo película de ambiente periodístico, muy favorable al cuarto poder, tendrá sin duda magnífica prensa.

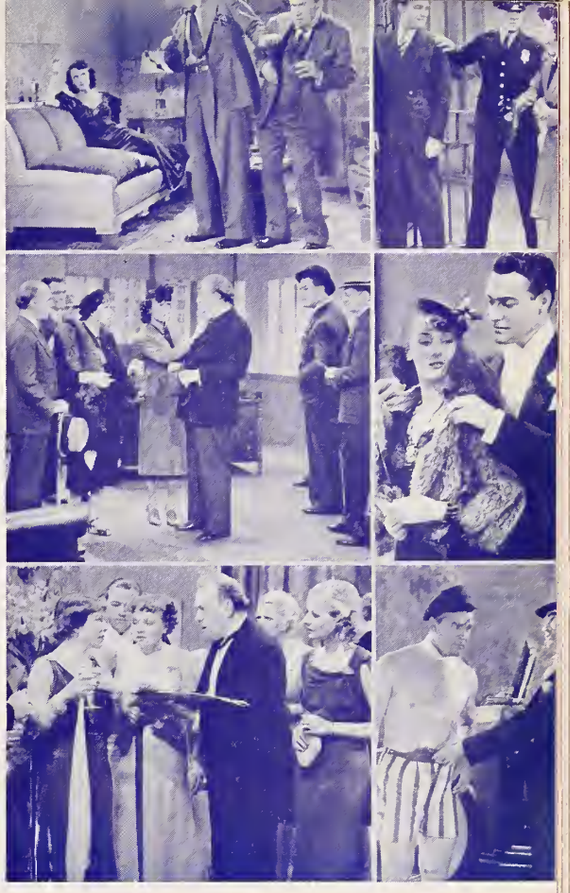
PARA EL RECLAMO

Promuévase un concurso patrocinado por la prensa de la ciudad, tema del cual sea la siguiente pregunta: **¿Basta que algo sea verdad para que un periódico pueda publicarlo?** Como ejemplo práctico, se propondrá el de la información que acerca de Mitchell, el candidato a alcalde de Mountain City, publica **The Sentinel.**

PARA EL ANUNCIO

- Un héroe anónimo escribe con su propia sangre el reportaje que estremece a una ciudad.
- **Su oficio es dar noticias, y el destino los convierte en la noticia de mayor actualidad.**
- La película en que vemos cómo viven y cómo mueren los chicos de la prensa.
- **Un film de periodistas y políticos lleno de emocionantes aventuras.**

ANN DVORAK y JOHN TRENT en "LA SEÑORA QUE NO LO ERA"



ALDEN CARTER (John Trent) llega a un restaurante de lujo a la hora del coctel. Está, o al menos parece, ligeramente ebrio. Jerry (Ann Dvorak), su conquista del momento, aviva la atención cuando él le dice que está invitado a la fiesta que dan esa noche en casa de los esposos Douglas (Arthur Hoyt y Aileen Pringle). Es el caso que Jerry y dos ladrones con quienes ha llevado a cabo más de un robo audaz, Jeff (Guinn Williams) y el tío Juan (Harry Beresford), traman ahora el del famoso collar de brillantes de la señora de Douglas. ¿Qué mejor ocasión que la que le ofrece su encuentro con Alden para entrarse en casa de la millonaria? Así lo hace; y una vez allá, recibe de manos del tío Juan el collar que él ha escamoteado, y sale en seguida, en compañía del burlado y calamocano Alden, con el cual se aleja rápidamente en un automóvil guiado por Jeff. Al llegar a un paraje solitario, Alden le arrebata a Jeff el revólver con que se disponía a matarlo, se apodera del bolso de mano de Jerry, en donde supone se halle el collar, y, llevándose el automóvil, deja a los dos ladrones sin más coche que el de San Francisco. Ya en su casa, Alden se percata de que el collar no estaba en el bolso. De allí a poco, telefonea Jerry para avisarle que Jeff y el tío Juan van en busca suya para matarlo. También le confiesa que el collar está en su poder. Alden va en seguida en busca de su interlocutora. Cuando está tratando de convencerla de que debe devolver el collar, se presentan Jeff y el tío Juan, quienes los asesinarían allí mismo, de no haber logrado Alden atraer la atención de la policía tirando una estatua por la ventana. De las investigaciones subsiguientes viene a ponerse en claro: que la misma señora de Douglas había fraguado el robo del collar a fin de cobrar los $80,000'00 en que está asegurado; que tanto Jerry como Alden son detectives de la compañía de seguros, y, por último, que ha habido dos robos, pero de aquéllos que la ley antes sanciona que castiga: el que Jerry ha hecho del corazón de Alden y viceversa.

Adolph Zukor presenta a Ann Dvorak y John Trent en "La señora que no lo era" (título provisional de "She's No Lady") con Harry Beresford, Guinn Williams y Aileen Pringle — Dirección de Charles Vidor — Guión cinematográfico de George Bruce y Frank Partos —Basado en un argumento original de James Edward Grant — Producción de B. P. Schulberg—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

Producción de B. P. Schulberg • Dirección de Charles Vidor

"DINERO LOCO" con EDWARD EVERETT HORTON

EN su calidad de administrador de *The Blade,* P. E. Dodd (Edward Everett Horton) procura ahorrarle al periódico lo más posible. Perry Brown (Lynne Overman) y Judy McGowan (Louise Campbell), ambos de la redacción, ven muy mal esas economías, y peor aún al que las impone. Esto, en lo que respecta a Judy, mortifica sobremanera a Dodd, que anda loco por ella. Dodd se va a veranear a orillas de un lago, en casa de Bill Hawkins (Lucien Littlefield) y su esposa Jenny (Esther Dale). Estando allí secuestran a West (Billy Lee), uno de los veraneantes, que es hombre de alta posición social. El periódico de Dodd le telegrafía que gaste cuanto sea preciso para lograr que las noticias del secuestro sean sólo para *The Blade.* Cuando llegan Brown y Judy, se quedan como quien ve visiones al advertir que Dodd, el hombre que contaba los centavos, está gastando los dólares a puñados para conseguir noticias del secuestro e impedir que los demás periódicos puedan conseguirlas y publicarlas. La señora de West (Ruth Coleman) deposita gran confianza en Dodd. Pero decide no volver a fiarse de él ni de nadie cuando se entera de que Brown y Judy están al tanto de la cita que le han dado los secuestradores y han enviado la noticia a *The Blade.* Acompañado por Hawkins, Dodd acude al lugar de la cita. Brown y Judy, que lo han seguido subrepticiamente, caen en manos de los secuestradores, que los llevan a la choza donde tienen encerrado a West. Dodd, que ha logrado averiguar dónde queda ésta, se presenta allá en un tractor y liberta a West, a la señora de West y a los dos reporteros. Al verse salvo, Brown tiende los brazos a Judy, pero ella, a quien la hazaña de Dodd acaba de convencer de que éste es no sólo un gran repórter, sino un héroe, rechaza a Brown para caer en los brazos del alborozado administrador de *The Blade.*

Adolph Zukor presenta "Dinero loco" ("Wild Money") con Edward Everett Horton, Lynne Overman, Louise Campbell, Porter Hall, Ruth Coleman, Benny Baker, Lucien Littlefield, Colin Tapley y Billy Lee—Dirección de Louis King—Guión cinematográfico de Edward T. Lowe, Marguerite Roberts y Eddie Welch —Basado en un argumento original de Paul Gallico—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

Lynne Overman, Louise Campbell y Porter Hall

"ENTRE LADRONES"

Adolph Zukor presenta "Entre ladrones" (título provisional de "Forlorn River") de Zane Grey—Con Larry Crabbe, June Martel, John Patterson, Syd Saylor y Harvey Stephens—Dirección de Charles Barton—Guión cinematográfico de Stuart Anthony y Robert Yost—Basado en la novela de Zane Grey—George D. Dutton, fonografista—John Link, corte y montaje de la película—Hans Dreier y William Flannery, dirección artística—Harry Hallenberger, fotógrafo—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

NEVADA (Larry Crabbe) y Pierce (Syd Saylor), dos vaqueros que andan siempre juntos, lo mismo cuando se trata de trabajar que cuando es el caso de irse por esos caminos en busca de aventuras, apañan el dinero que Les Setter (Harvey Stephens) y su cuadrilla han robado en un Banco. Poco después de esto, tropiezan con el sheriff Warner (Lew Kelly), que los pone presos. Aprovechando un descuido del celoso representante de la autoridad, los dos vaqueros ponen pies en polvorosa, aunque no sin dejar en poder de su aprehensor el dinero, como para convencerlo de lo errado que anduvo al tomarlos por ladrones.

Al día siguiente de esto, Ward (Purnell Pratt), funcionario que recorre la región para comprar caballos por cuenta del Gobierno, muere a manos de la gente de Setter. Provisto de las credenciales que llevaba el occiso, Setter va al rancho de Blaine (William Duncan), con el cual negocia los caballos que éste iba a venderle a Ward. El interés con que Setter mira a Ina (June Martel), la hija del ranchero, predispone en contra suya a Ben (John Patterson), el novio de la muchacha.

Nevada y Pierce, que llegan al rancho en busca de trabajo, se dan cuenta al ver a Setter de que no es él lo que pretende; y determinan no perderlo de vista mientras que ayuden a las faenas del rodeo para las cuales los han contratado. Pero sucede que Setter se las arregla para que pongan presos tanto a los dos vaqueros como a Ben.

Millie (Ruth Warren), la cocinera, que se ha enamorado de Pierce, les facilita a los tres modo de escapar. Una vez libres, van en busca del sheriff Warner, juntamente con el cual dan caza a Setter y sus forajidos. Nevada toma prisionero a Setter. Entusiasmado por tal acción y por el valor que ha demostrado, el sheriff le coloca en el pecho la insignia de agente, y para que tenga que aceptar el cargo, le da a elegir entre serlo o quedar preso a disposición de la justicia.

A todo esto, Pierce, al cual ha obsequiado Millie con un verdadero banquete, siente que el poco amor que haya podido inspirarle la cocinera va disminuyendo a medida que aplaca el hambre. Por fin, emprende la fuga, en la cual lo acompaña Nevada, quien halla más de su gusto vagar en busca de trabajo o de aventuras que envejecer persiguiendo malhechores a órdenes del sheriff.

"EL TERROR DEL VALLE" con WILLIAM BOYD

EL valeroso Cassidy (William Boyd) y su amigo y constante compañero Halliday (George Hayes) quedan fuera de sí de asombro e indignación al enterarse de que Jenkins (Russell Hayden) ha muerto a manos del sheriff y su gente, los cuales justifican lo hecho alegando que si lo mataron fué porque estaba complicado en el robo de un Banco. Vengar al amigo y limpiar su memoria de la calumniosa acusación que quieren echar sobre ella es lo menos que pueden hacer Cassidy y Halliday.

En el curso de las investigaciones, Cassidy tiene que enfrentarse con Cal Howard (Lee Cobb), leguleyo sin escrúpulos que está tratando de apoderarse de las tierras de Randall Glenn (Stephen Morris), las cuales necesita para el buen suceso de una empresa de regadío en que ha invertido dinero. Por si fracasaren sus otros planes, Howard se ha dado a galantear a Inés (Muriel Evans), la hija de Glenn, al casarse con la cual asegurará, caso de no llegar a hacerlo por otros medios, la propiedad de las tierras que tanto le interesan.

Cassidy logra averiguar dos hechos igualmente importantes. Es uno de ellos que el autor intelectual del robo del Banco fué nada menos que Cal Howard. Es el otro que, contra lo que todos creen, Jenkins no ha muerto: vive, y se halla oculto a fin de escapar a la saña de sus enemigos.

Resuelto a apoderarse sea como fuere de las tierras de Randall Glenn, y a fin de obligarlo a salir de ellas, Howard se las ingenia para hacerlo aparecer como ladrón de ganados. Ocasiona esto una verdadera batalla campal entre Cassidy y sus partidarios y los cuatreros cómplices del leguleyo. Cassidy, probando una vez más lo merecido de su fama, queda victorioso; con lo cual deja el nombre de Jenkins libre de toda sospecha y a Inés y a su padre a salvo de las pérfidas asechanzas de Howard.

Adolph Zukor presenta "El terror del valle" (título provisional de "Rustlers' Valley") de Clarence E. Mulford — William Boyd, protagonista, con George Hayes, Stephen Morris, Russell Hayden, Muriel Evans y John Beach—Producción de Harry Sherman—Dirección de Nate Watt—Guión cinematográfico de Harry O. Hoyt—Basado en la novela de Clarence E. Mulford—Russell Harlan, fotógrafo—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

"UN SECUESTRO AFORTUNADO"

con WARREN WILLIAM, Mady Correll, Kitty Clancy, Edward Ellis y Robert Baldwin

Adolph Zukor presenta "Un secuestro afortunado" ("Midnight Madonna") con Warren William, Mady Correll, Kitty Clancy, Edward Ellis y Robert Baldwin—Dirección de James Flood—Producción de Emanuel Cohen—Guión cinematográfico de Doris Malloy y Gladys Lehman—Basado en un argumento original de David Boehm—Boris Morros, dirección musical—Melodía "The Plain Old Blues" por Arthur Johnston y John Burke—Ray Curtiss, corte y montaje de la película—Hugo Grenzbach, fonografista—Robert Pittack, fotógrafo—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

producción de Emanuel Cohen ● dirección de James Flood

LA suerte parece haberse ensañado en contra de Kay Barrie (Mady Correll). Primero es la ansiedad de ver que pasan días, semanas, meses sin que le sea posible conseguir trabajo en ninguno de los clubes nocturnos a los cuales va a ofrecerse como tonadillera. En seguida es la angustia de ver enferma a su hijita Penélope (Kitty Clancy) y no tener ni con qué comprarle los remedios.

Denbo (Warren William), elegante tahur a quien conoce por casualidad, se convierte en su providencia. Gracias a él puede la niña ingresar en un hospital donde le salvarán la vida.

Tomando el número cuatro, que es el que corresponde a la edad de la enfermita, como el que ha de traerle la buena suerte, Denbo gana un dineral. En agradecimiento a la que considera su mascota, el tahur las instala a ella y a Kay en lujoso piso. Además, pone en juego sus muchas influencias para que la última consiga trabajo en un club nocturno frecuentado por gente de buen tono.

El abuelo de Penélope, un viejo excéntrico, muere dejando a la niña por única heredera de su cuantiosa fortuna. Vinny Long (Robert Baldwin), el marido de Kay, entabla inmediatamente pleito a fin de que se le confíe a la hija de la cual no se había acordado hasta ahora, y con ella, la administración de la herencia.

Sabiendo que de otro modo no podrá lograr su propósito, Long, de acuerdo con su abogado, se vale de testigos falsos para difamar a Kay. Cuando el juez (Edward Ellis) falla a favor de Long, Denbo secuestra al magistrado y lo lleva a que se convenza por sí mismo del ningún crédito a que son acreedoras las personas que declararon en contra de Kay. Tan convencido queda el juez, que una vez en libertad, revoca la sentencia que había dictado, dispone que sea Kay quien se encargue de la niña y condena a Long y a su abogado a presidio.

MENSAJERO PARAMOUNT

PARA EL EXHIBIDOR

"Un secuestro afortunado" es película que encierra más de un motivo de interés para el público, y por lo consiguiente, película que les ofrece más de una probabilidad de ganancia a los señores Exhibidores.

El tema del amor maternal, que es casi siempre de éxito infalible, adquiere particular fuerza dramática por la manera como se halla desarrollado. La heroína, Mady Correll, es una mujer joven, hermosa, abnegada, víctima de una serie de inmerecidos infortunios, atributos y circunstancias todos que avivan la natural simpatía que nos inspira.

La parte que corresponde en la acción a Warren William, intérprete del principal papel masculino, comunica a aquélla una intensidad en que lo patético alterna con lo emocionante.

Por último, mas no ciertamente en último lugar, ha de tenerse presente a Kitty Clancy, la nueva chiquilla del cine a la cual parece deba aplicarse por antonomasia el calificativo de niña prodigio.

PARA EL RECLAMO

Distribúyanse profusamente por toda la ciudad hojas volantes en las cuales haya un grupo de Mady Correll y Kitty Clancy, acompañado tan sólo por un rótulo del siguiente o parecido tenor:

¿Separaría usted a esta madre de esta hija? Vealas a ambas en el (aquí el nombre del teatro) antes de contestar.

●

La fotografía número 1678-77. ó la de cualquiera otra escena de "Un secuestro afortunado" en la cual aparezca Mady Correll con alguno de los elegantes trajes que luce en esta película, puede utilizarse, una vez ampliada, como centro de un reclamo cooperativo en el escaparate de una casa de modas.

PARA EL ANUNCIO

● Kitty Clancy, el nuevo astro infantil de la pantalla, en un intenso drama de Nueva York.

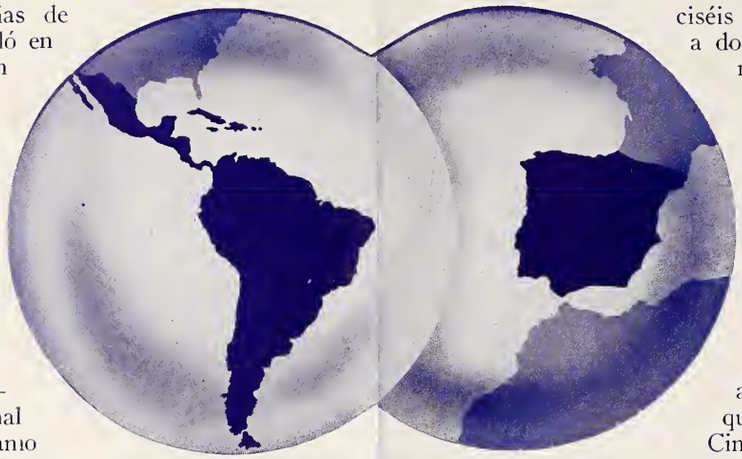
● **Una tierna niña es centro de enconada lucha entre la madre que defiende a su hija y el padre que trata de arrebatarle su herencia.**

● Todos decían que era una madre indigna, pero hubo un hombre que, con riesgo de la vida, les demostró que era una madre modelo.

● **Un film de amor maternal, de románticas aventuras y de emocionante heroísmo.**

ACTUALIDADES LATINOAMERICANAS

DOS EXCELENTES campañas de reclamo, una que se desarrolló en San Juan de Puerto Rico, otra en la ciudad capital de México, y objeto de las cuales fué el dibujo animado en colores titulado "Simbad el Marino" ("Popeye the Sailor Meets Sinbad the Sailor"), dieron resultados en extremo satisfactorios, según noticias que debemos a la diligente amabilidad del señor don Arthur L. Pratchett, gerente general de la Paramount en México, las Antillas, las Repúblicas controamericanas y las de la región septentrional de la América del Sur. El reclamo llevado a cabo en San Juan de Puerto Rico, en estrecha cooperación con la prensa diaria, consistió en un concurso para iluminar una serie de estampas que eran sendas copias de escenas de "Simbad el Marino." Para efectuar el reclamo en la capital de México, apelóse a distribuír en gran número de tiendas, con la colaboración de las cuales se contaba de antemano a fin de que exhibiesen este material en sus escaparates y vitrinas, fotografías de escenas de "Simbad el Marino" y muñequillos que representaban al principal personaje de ese dibujo animado en colores, el hercúleo, fantástico y siempre divertido marinero Popeye. De dichos muñequillos se hacían rifas, en el mismo teatro y durante cada tanda, a fin de repartirlos entre los espectadores.



Don John P. Donahue, gerente de la Paramount en Puerto Rico, y la dirección de la empresa United Theatre Corporation fueron los organizadores de la campaña de San Juan, que contó, según queda expresado, con la constante, eficaz y valiosísima ayuda de la prensa. Representó dicha campaña inteligente y oportuno arreglo de las ideas que para un concurso de iluminación de estampas de "Simbad el Marino" trae el folleto de veinte páginas destinado a servirles de guía a los señores Exhibidores angloparlantes al llevar a cabo la publicidad, el reclamo y el anuncio del dibujo animado en que Popeye se nos presenta en la pantalla, no en la forma habitual, sino en escenas realzadas por el color. Utilizando matrices para ilustraciones en huecograbado, prepáronse cinco de ellos, de ancho de dos columnas, los cuales fueron apareciendo en el periódico en días sucesivos, acompañados de rótulos en que se invitaba a los lectores a iluminar cada una de las escenas de "Simbad el Marino" y a enviarlas en seguida al concurso en que se otorgarían premios a las más artísticas.

El resultado de este reclamo fué tal que sobrepujó a todo cuanto hubiera podido esperarse. Bástenos decir que el número de personas que tomaron parte activa en el concurso ascendió a mil setecientas. De ellas hubo nueve premiadas, en la forma que a continuación se indica: señora de Fuertes, de Santurce; señorita doña Ángela Rondón, de San Juan, y señor don Rafael Margenot, también de San Juan, con sendos primeros premios; señorita doña Áurea A. Díaz y señores don Manuel García Rey y don Gabriel Hernández, todos tres de Santurce, con sendos segundos premios; señores don Lucas Blanco Jr., de San Juan; don Elí A. Ramírez, de Santurce, y don Juan Rodríguez Lugo, de Cayey, con sendos terceros premios.

En la ciudad capital de México se presentó "Simbad el Marino" en el Cinelandia. Dos semanas antes del estreno, don Arcady Boytler, el gerente de dicho teatro, dió comienzo a la campaña de reclamo distribuyendo en todos los comercios en los escaparates y vitrinas de los cuales pudieran quedar vistosamente colocados, grandes muñecos en colores que representaban a Popeye, bien así como fotografías de escenas de la película. Aparte de esto, se arregló con la Foto Regis, vendedora del proyector de dieciséis milímetros que sirve para exhibir a domicilio las películas de Popeye un reclamo cooperativo, consistente en ostentosa exhibición en la Avenida Juárez, los resultados del cual aprovecharon por igual a la Foto Regis y al Cinelandia.

El haberse anunciado, como se hizo, que aquellos espectadores cuyas entradas resultasen favorecidas en el sorteo que se llevaba a cabo en el mismo teatro recibirían muñecos con la figura de Popeye, contribuyó sin duda a aumentar el entusiasmo del público que estuvo acudiendo a llenar el Cinelandia día tras día, durante dos semanas seguidas, en los sábados y domingos de las cuales fué menester dar funciones extraordinarias.

A lo que entendemos, el Cinelandia de México es uno de los contados teatros de la América Latina, acaso el único, cuyos programas se componen por entero de películas de corto metraje. En cada función, que dura precisamente una hora, ofrécensele al público dibujos animados, noticieros de sucesos mundiales, cintas educativas, de deportes, en colores y otras. Motivo de especial cuidado es que todas y cada una de ellas sean adecuadas para menores. La acogida que el público en general dispensa a este género de espectáculo ha hecho prosperar a ojos vistas al Cinelandia, en la pantalla del cual goza Popeye de inmensa popularidad.

De la cartelera del Cinelandia pasó "Simbad el Marino," como número especial, a las de los teatros del circuito de los señores don Manuel Caba y Granat Hermanos, en los cuales se rifaron también entre los espectadores muñecos de Popeye, en la forma que queda explicada.

Demostración inequívoca de lo eficaz de la campaña que preparó triunfo tan señalado es, sin duda alguna, la circunstancia de que en todos estos teatros quedaran agotadas las localidades para las funciones en que se presentaba "Simbad el Marino."

Ilustraciones en huecograbado que sirvieron para el concurso de iluminación de escenas del dibujo animado en colores titulado "Simbad el Marino." En este concurso, uno de los reclamos más eficaces llevados a cabo en Puerto Rico, tomaron parte mil setecientos aspirantes a premio.

TITO GUIZAR, cantante y actor mexicano a quien presentará la Paramount como una de las principales atracciones de "The Big Broadcast of 1938"; el popularísimo Tito Guizar de los programas de radio, que unió a la fama conquistada en ellos la que lo dejó consagrado, después de su brillante interpretación en la película "Allá en el Rancho Grande," como uno de los más sobresalientes galanes de la pantalla hispanoparlante, ha sido objeto durante su reciente visita a México de entusiastas y repetidas manifestaciones, tanto de parte del público de la capital como de los de varias otras ciudades. Entre los canjes que tenemos a la vista al escribir esta nota, elegimos el de *Últimas Noticias* de México, D. F., para entresacar lo siguiente de la extensa información que publica acerca de la llegada de Tito Guizar:

"Desde temprana hora se congregó una compacta multitud en los andenes y frente a

la Estación de Colonia en espera de la llegada del tren que conducía a Tito Guizar, a tal grado, que era casi imposible dar un solo paso. En el interior del andén y cerca a la vía, multitud de guapas chicas con ramos de flores hacían esfuerzos sobrehumanos para colocarse en primer lugar. También se encontraban muchas de las primeras figuras del cine nacional, del teatro y del radio. Cuando apareció el convoy la multitud prorrumpió en aclamaciones de júbilo, exclamaciones que se desbordaban en los momentos en que Tito Guizar apareció sobre la plataforma del pullman. Cientos de personas se abalanzaron hacia él, tratando de estrecharle la mano y de abrazarlo. Cuando pudimos verlo, desde la distancia en que estábamos colocados, nos pareció que Guizar estaba herido. Sobre su rostro había multitud de manchas rojas... Momentos después nos dimos cuenta de que eran *impactos* dejados por las huellas de labios femeninos, que lo habían presionado con verdadero fervor..."

Entre otros homenajes muy significativos, Tito Guizar recibió el de la industria cinematográfica nacional mexicana, que lo declaró huésped de honor.

El viaje del popular actor y cantante a su tierra natal debióse a haberlo llevado a México la filmación de una película que, en opinión de los enterados, será triunfo mayor aún que "Allá en el Rancho Grande." De Nueva York, adonde regresó para permanecer breves días, Tito Guizar, cuya creciente popularidad hace de él gloria común de todos los pueblos latinoamericanos, siguió para Buenos Aires.

Tito Guizar, el cantante y actor mexicano que es una de las atracciones del film Paramount "The Big Broadcast of 1938," recibido en triunfo por la multitud a su llegada a la capital de México.

LA CAMPAÑA llevada a cabo en Santiago de Chile cuando se presentó en el gran Teatro Real "La Princesa de la Selva" fué tan lucida en su desarrollo y fecunda en sus resultados como suelen serlo cuantas lleva a cabo el prestante cineísta don Benito del Villar. Entre otros aspectos de esa campaña, igualmente acreedores al aplauso, hemos elegido para traerlo a estas páginas el que contiene la fotografía donde aparece una vista general de la publicidad de vestíbulo. Motivo de especial satisfacción y, confesémoslo sin ambages, de legítimo orgullo, ha sido para nosotros advertir que persona tan entendida y autorizada como el señor del Villar adoptara algunas de las indicaciones que a propósito de la manera más eficaz de llevar a cabo el reclamo que nos ocupa hacíamos en la edición de diciembre del MENSAJERO PARAMOUNT.

DURANTE los dos meses próximos quedarán listas para distribuírlas entre los señores Exhibidores de las repúblicas de habla castellana sendas ediciones del INFORMADOR PARAMOUNT concernientes a las películas "Almas en el mar" ("Souls At Sea") y "Ángel" ("Angel"). Según lo que se ha venido acostumbrando, el material de estas publicaciones comprenderá amplia información para la campaña de publicidad, reclamo y anuncio de las dos producciones arriba nombradas.

La edición del INFORMADOR PARAMOUNT correspondiente a "Almas en el mar," el grandioso drama de ambiente marino dirigido por Henry Hathaway e interpretado por estelar reparto que encabezan Gary Cooper y George Raft, a los cuales acompañan actores y actrices de la talla de Frances Dee, Henry Wilcoxon, Olympe Bradna, Porter Hall, Harry Carey y Joseph Schildkraut, está actualmente en preparación. Habrá en ella arriba de veinticinco artículos propios para la inserción en la prensa diaria o periódica. La sinopsis se redactará de manera que resulte adecuada tanto para utilizarla en programas destinados a despertar el interés del público con anterioridad al estreno, cuanto para publicarla en cotidianos o revistas en fecha coincidente o cercana del mismo. Por lo que hace a la parte gráfica, se compondrá de ilustraciones de ancho de una y dos columnas, y de anuncios de ancho de una, dos, tres y cuatro columnas, de todo lo cual podrán los señores Exhibidores que así lo deseen pedir las respectivas matrices para el vaciado de los clisés estereotípicos. El reclamo abarcará no menos de diez puntos, en los cuales se cuidará de proponer ideas aparentes para cualquier clase de teatros.

Para "Ángel," el film del cual es productor y director Ernst Lubitsch, protagonista Marlene Dietrich e intérpretes de los papeles masculinos principales los actores Herbert Marshall y Melvyn Douglas, se prepara una edición del INFORMADOR PARAMOUNT que diferirá de las anteriores en cuanto al tamaño, el tipo de imprenta y la presentación en general, que corresponderá a la acostumbrada en los magacines que acompañan a las ediciones dominicales de los grandes rotativos. En cuanto al contenido, será, salvo algunas mejoras, el de costumbre.

No nos ha parecido improcedente traer aquí lo que antecede porque, aun cuando no sea, rigurosamente hablando, noticia de actualidad latinoamericana, abrigamos la lisonjera seguridad de que estas dos ediciones del INFORMADOR PARAMOUNT estén llamadas, por la parte que les corresponda en el desarrollo de las campañas de "Almas en el mar" y de "Ángel," a suministrarnos importante tema para venideras informaciones de esta índole, mediante, claro está, la amable cooperación de los señores Exhibidores de la América Latina.

La campaña de reclamo de "La Princesa de la Selva" ha acreditado una vez más a don Benito del Villar como peritísimo en estos achaques. Damos aquí una vista de la publicidad de vestíbulo que se llevó a cabo en el Teatro Real de Santiago de Chile durante la exhibición de dicha película.

"ALEGRE Y FELIZ"

(Título provisional de "High, Wide and Handsome")

Paramount . . .

la editora que da siempre lo mejor del programa ofrece ahora

LA MAS GRANDIOSA DE TODAS SUS PELICULAS

Mensajero Paramount

SEPTIEMBRE 1937

AUG 27 1937

Adolph Zukor presenta a

MARLENE DIETRICH en "ÁNGEL" con HERBERT MARSHALL

MELVYN DOUGLAS · Edward Everett Horton · Laura Hope Crews · Ernest Cossart · Herbert Mundin

• Producción y dirección de ERNST LUBITSCH •

ESTAS CUATRO INCOMPARABLES PE

Gary COOPER y George RAFT en "ALMAS en el MAR"

("SOULS AT SEA")

con **FRANCES DEE** • **HENRY WILCOXON**
HARRY CAREY • **OLYMPE BRADNA** • **ROBERT CUMMINGS**
PORTER HALL • **VIRGINIA WEIDLER** y **Joseph SCHILDKRAUT**
Dirección de **HENRY HATHAWAY**

OSCAR HOMOLKA • FRANCES FARMER y RAY MILLAND en "MAREA BAJA"

(*título provisional de "EBB TIDE"*)

Producción de **LUCIEN HUBBARD**
con **LLOYD NOLAN** y **BARRY FITZGERALD**
Un film Paramount totalmente en TECNICOLOR

ESPERAN SÓLO QUE USTED L

CULAS DE LA PARAMOUNT

MARLENE DIETRICH
en "ÁNGEL" con
HERBERT MARSHALL • MELVYN DOUGLAS
EDWARD EVERETT HORTON • LAURA HOPE CREWS
ERNEST COSSART y HERBERT MUNDIN • Producción y dirección de
ERNST LUBITSCH

RENE DUNNE en "ALEGRE y FELIZ"
("HIGH, WIDE AND HANDSOME") con RANDOLPH SCOTT
Dorothy LAMOUR • Akim TAMIROFF • Raymond WALBURN
EN BLUE • CHARLES BICKFORD • ELIZABETH PATTERSON
WILLIAM FRAWLEY • UN FILM PARAMOUNT
RODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ROUBEN MAMOULIAN
Música de Jerome Kern • Argumento, guión cinematográfico y canciones de Oscar Hammerstein II

EXHIBA PARA DARLE DINERO

. . . y todavía hay algo más!

La inalterable confianza que usted y muchos otros Exhibidores le han demostrado a la Paramount, ha hecho posibles una serie de esfuerzos, consecuencia de los cuales es la siguiente afirmación, que estampamos aquí con el respaldo de la realidad: *Las nuevas películas de la Paramount son: para ella, el ápice de sus programas; para usted, señor Exhibidor, el resurgimiento que espera su taquilla.* Como muestra de la calidad y de la variedad del nuevo programa, enumeramos a continuación cinco películas acerca de las cuales encontrará usted pormenores en las páginas 8 y 9: "ALEGRE Y FELIZ," "ALMAS EN EL MAR," "BUCANERO," "ÁNGEL," "MAREA BAJA." Y lo invitamos a usted, señor Exhibidor, a que imagine lo que será su teatro cuando presente:

"LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL" (título provisional de *"Bluebeard's Eighth Wife"),* película que reúne tres nombres de tanto poder de atracción como los de Ernst Lubitsch, el director que siempre acierta, Claudette Colbert y Gary Cooper.

"EL RUISEÑOR AMARILLO" (título provisional de *"The Yellow Nightingale"),* película en la cual acompañan a Gladys Swarthout, la diva juvenil que cautiva con el doble atractivo de su voz y de su hermosura, el gran actor argentino Georges Rigaud y el popular John Boles.

"HA NACIDO UN IMPERIO" (título provisional de *"Wells Fargo"),* producción de Frank Lloyd, en la cual son Bob Burns, Joel McCrea, Frances Dee, Lloyd Nolan y otros notables actores intérpretes principales de un drama encuadrado en la epopeya de la colonización norteamericana.

"CONFESIÓN SINCERA" (título provisional de *"True Confession"),* divertida adaptación de la chispeante comedia francesa original de Louis Verneuil y Georges Barr, en la cual son personajes principales Carole Lombard y Fred MacMurray.

"PROFESOR, TENGA CUIDADO" (título provisional de *"Professor, Beware"),* película en la cual aparece Harold Lloyd rodeado de brillante reparto de estrellas, convertido en arqueólogo que pretende lanzarse a fantásticas expediciones, y como centro de lances en los cuales hay máximo de acción y mínimo de diálogo.

"PESCADORES DE ALASKA" (título provisional de *"Spawn of the North"),* película cuyas escenas, que son todas en tecnicolor, se desarrollan en los mares helados, escenario grandioso del drama que ha encontrado en Henry Hathaway un director eminente y en Randolph Scott, Gail Patrick, Charles Bickford y Beulah Bondi intérpretes convincentísimos.

Seis películas en que el sello PARAMOUNT es la marca que renueva sus triunfos

BELLEZAS DE LA PARAMOUNT
que son la hermosura del programa

Los públicos sentirán la fascinación y las taquillas el poder de atracción de

● Marlene Dietrich, que ha terminado "Ángel," dirección de Ernst Lubitsch, y empezará pronto "Francés sin lágrimas" (título provisional de "French Without Tears") ● Claudette Colbert, aplaudidísima en "Le conoció en París," que brillará en "La Octava Mujer de Barba Azul" (título provisional de "Bluebeard's Eighth Wife"), dirección de Ernst Lubitsch ● Franciska Gaal, famosa actriz europea que se estrenará en la pantalla de la Paramount con "Bucanero" (título provisional de "Buccaneer"), producción de Cecil B. de Mille ahora en filmación ● Carole Lombard, la sirena de "Comenzó en el trópico," que aparecerá próximamente en "Confesión sincera" (título provisional de "True Confession") ● Gladys Swarthout, a quien admiraremos en "El ruiseñor amarillo" (título provisional de "The Yellow Nightingale") ● Ida Lupino, que repetirá en "Amor argentino" (título provisional de "Argentine Love") su grandioso triunfo de "Artistas y Modelos" ● Dorothy Lamour, cuya popularidad, que crece a cada nueva exhibición de "La Princesa de la Selva" y "Alegre y feliz," alcanzará nuevo auge en "Amor argentino" y "Su idilio en la selva" (título provisional de "Her Jungle Love") ● Betty Grable, que se luce en "La chica del cine" (título provisional de "This Way Please") y resplandecerá en "Idilio de verano" (título provisional de "Summer Romance") ● Olympe Bradna, cuya brillante interpretación en "Almas en el mar" es apenas preludio de nuevos triunfos ● Frances Dee, que sobresale también en "Almas en el mar" y será la heroína de "Ha nacido un imperio (título provisional de "Wells Fargo") ● Frances Farmer, que pasa del triunfo de "La última noticia" ("Exclusive") al más espléndido aún de "Marea Baja" (título provisional de "Ebb Tide") ● Mary Carlisle, cuya actuación en "Doble o nada" (título provisional de "Double or Nothing") promete ser un acontecimiento ● Eleanore Whitney, que triunfará como nunca en "Idilio de verano."

MARLENE DIETRICH

CLAUDETTE COLBERT

FRANCISKA GAAL

CAROLE LOMBARD

GLADYS SWARTHOUT

BETTY GRABLE

OLYMPE BRADNA

ELEANORE WHITNEY

MARY CARLISLE

FRANCES FARMER

FRANCES DEE

DOROTHY LAMOUR

IDA LUPINO

"ALEGRE Y FELIZ"

("High, Wide and Handsome")

el film musical que entusiasma

Irene Dunne con Randolph Scott, Dorothy Lamour, Akim Tamiroff, Raymond Walburn, Ben Blue, Charles Bickford, William Frawley y Elizabeth Patterson. Realización de Rouben Mamoulian.

"ALMAS EN EL MAR"

("Souls At Sea")

tumultuoso como el océano

Gary Cooper y George Raft con Frances Dee, Henry Wilcoxon, Harry Carey, Olympe Bradna, Robert Cummings, Porter Hall, Virginia Weidler y Joseph Schildkraut. Dirección de Henry Hathaway.

"BUC

(título provisio

la epopeya d

Fredric March y
Tamiroff, Larry C
Producción de Ce
de los grandes
actualiza la Histo

Cinco nuevas demostraciones d

ERO"

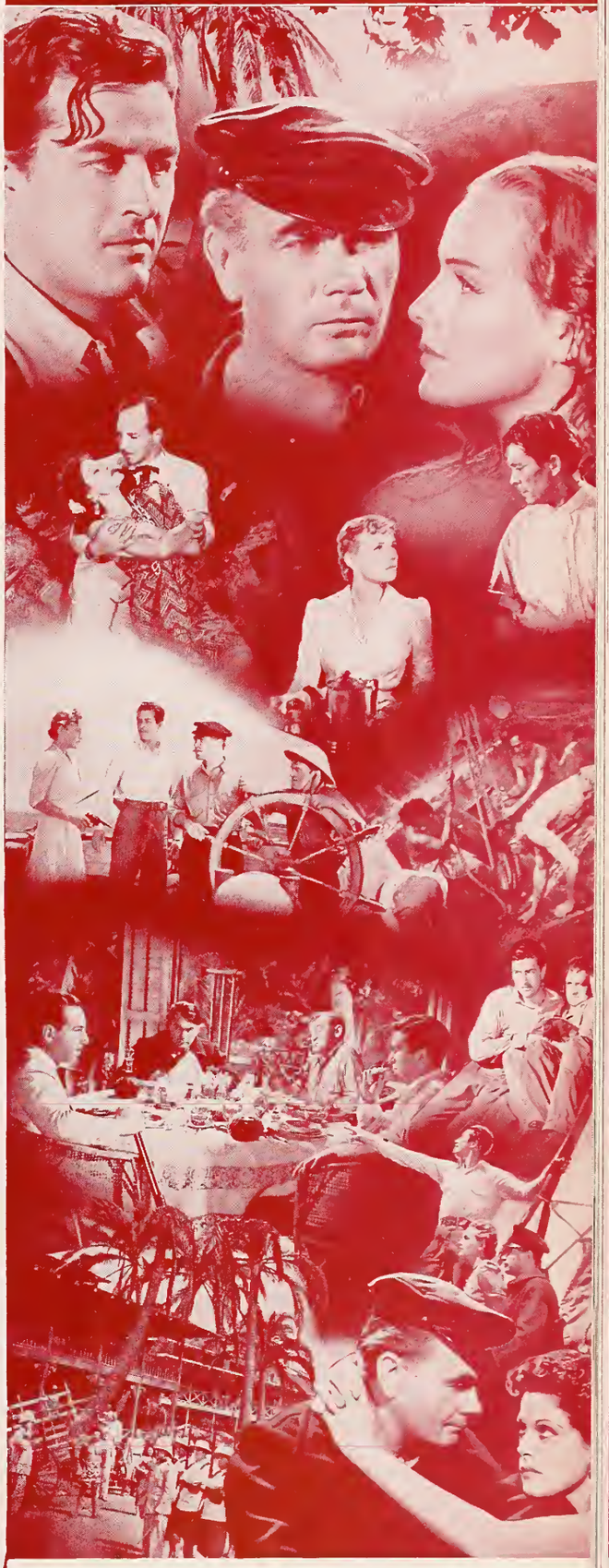
uccaneer")

"ÁNGEL"

(título provisional de "Ángel")

"MAREA BAJA"

(título provisional de "Ebb Tide")



l pirata hidalgo

a Gaal con Akim
y Anthony Quinn.
e Mille, el maestro
áculos en que se

fascinador como su protagonista

Marlene Dietrich con Herbert Marshall, Melvyn Douglas, Edward Everett Horton, Laura Hope Crews, Ernest Cossart y Herbert Mundin. Realización de Ernst Lubitsch, el árbitro de la frivolidad elegante.

lo mejor del cine en colores

Oscar Homolka, Frances Farmer y Ray Milland con Lloyd Nolan y Barry Fitzgerald. Producción de Lucien Hubbard. El romántico esplendor del trópico en un espléndido film en tecnicolor.

la supremacía de la Paramount

JACK BENNY en "ARTISTAS

SI el buen humor y el ingenio fuesen cosa que pudiera venderse, o por lo menos pignorarse cuando anda uno mal de dinero, Mac (Jack Benny) sería el hombre más solvente de Nueva York. Por desgracia suya, o tal vez de sus acreedores únicamente, ni la jovialidad ni el gracejo de Mac sirven para que la agencia de anuncios de la cual es director y propietario logre abonar un centavo que sea a las varias casas en las cuentas de las cuales, más que un renglón del *Debe,* parece una idea fija.

Alan Townsend (Richard Arlen), heredero y jefe de la acreditada casa que fabrica desde 1861 los artículos de plata del mismo nombre, acude a Mac en solicitud de ideas para una compaña de anuncio. La mejor idea que se le ocurre a Mac, y que a Alan le resulta inmejorable, consiste en darle nuevo auge a la plata Townsend popularizando la figura de una joven a la cual se llamará la Señorita de la Plata Townsend.

Paula (Ida Lupino), preciosa rubia a la cual han elegido para reina del baile de artistas y modelos, de cuya junta organizadora es presidente Mac, será también, de acuerdo con los planes de éste, la Señorita de la Plata Townsend. Pero ocurre que Alan se oponga resueltamente. Y no porque le parezca mal Paula, a quien no conoce ni siquiera de vista, sino porque se le ha metido entre ceja y ceja que deba ser una joven de la alta sociedad la que se elija. Alan decide por fin que ninguna mejor que Cintia (Gail Patrick), su prometida.

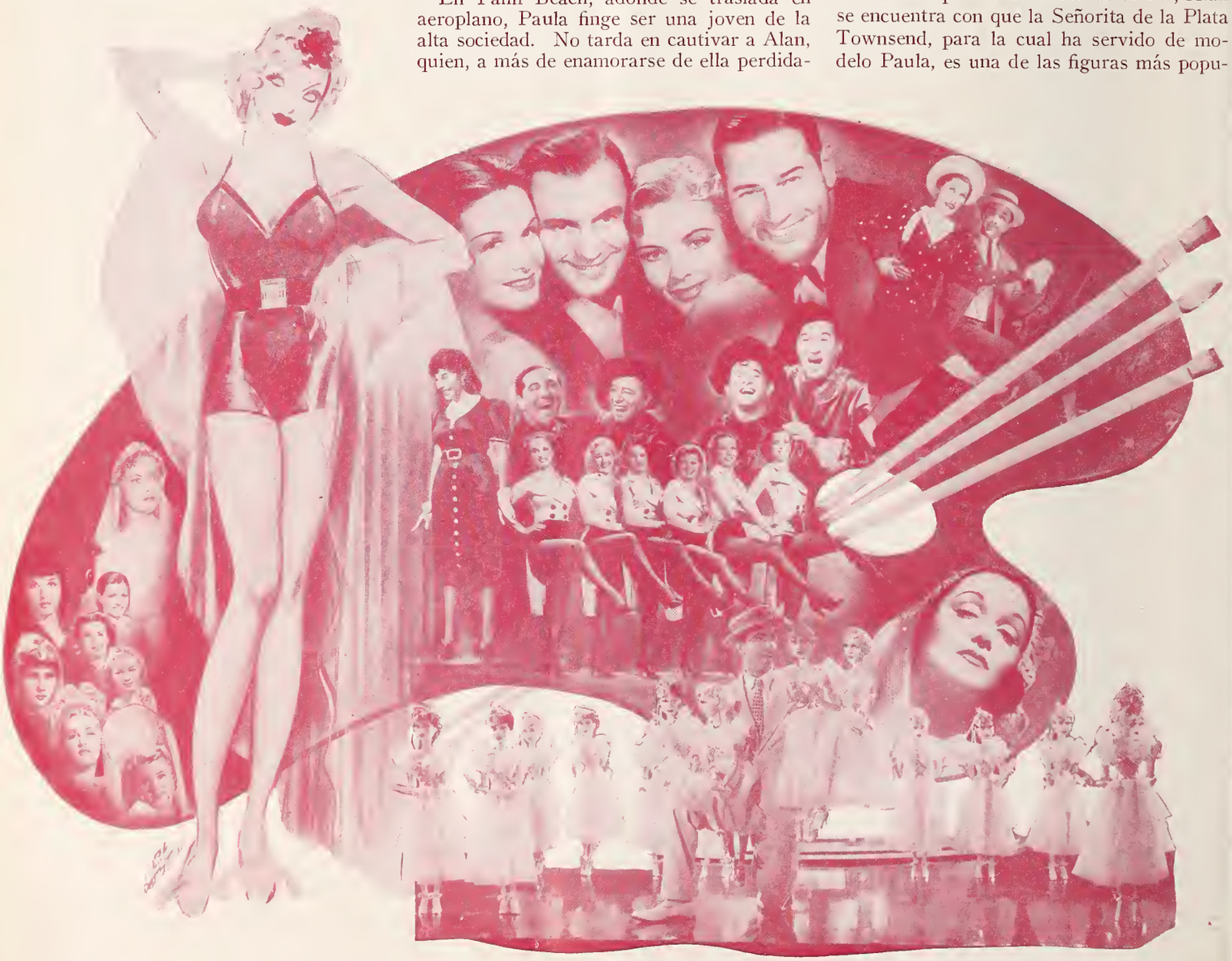
Para consolar a Paula del fracaso sufrido, Mac le propone matrimonio. Ella acepta, pero quiere, antes de casarse, hacer un último esfuerzo encaminado a conseguir que la escojan para Señorita de la Plata Townsend.

En Palm Beach, adonde se traslada en aeroplano, Paula finge ser una joven de la alta sociedad. No tarda en cautivar a Alan, quien, a más de enamorarse de ella perdidamente, la considera el tipo ideal para la campaña de anuncio que, de acuerdo con Mac, piensa llevar a cabo.

Cintia, que se halla en Nueva York, acude a Mac para que la entere de lo que deberá hacer en su calidad de Señorita de la Plata Townsend. Estando en la oficina del agente de anuncios, tropieza con varios retratos de Paula, al hojear una colección donde aparecen ella y otras modelos.

Enterado por Cintia de que Paula no es lo que pretende ser, Alan se muestra aún dispuesto a contratarla para que haga de Señorita de la Plata Townsend; pero, por lo demás, sólo desea olvidarse de esa Paula en quien él había visto una criatura excepcional, perfecta, y que, según ha venido a averiguarse ahora, no es sino una farsante ambiciosa.

Al regresar de Europa, adonde fué a pasar una temporada en busca de olvido, Alan se encuentra con que la Señorita de la Plata Townsend, para la cual ha servido de modelo Paula, es una de las figuras más popu-



MODELOS" con

IDA LUPINO, RICHARD ARLEN, GAIL PATRICK, Ben Blue, Judy Canova, los Yacht Club Boys, Louis Armstrong y Martha Raye en una interpretación especial

lares entre las de los anuncios norteamericanos. Otra novedad es, que Cintia se ha dedicado a servir de modelo.

Mac, del cual está enamorada Cintia, acaba por corresponderle cuando ella se le declara aprovechando la costumbre que autoriza a las mujeres a proceder así en los años bisiestos. Según lo que convienen ambos, el compromiso se anunciará esa misma noche, durante el baile de artistas y modelos.

Cumplida ya su ambición de ser la modelo que eligieran para los anuncios en que aparecería la Señorita de la Plata Townsend, la rubia Paula va en busca de Mac y le dice que ahora sí podrán casarse cuando a él le parezca. Lo único que le parece a Mac es que, entre Paula y Cintia, lo han puesto en un aprieto del cual no sabe cómo escapará.

Contra lo que Mac presumía, el gran baile de artistas y modelos, al cual va él no teniéndolas todas consigo, le trae la solución del problema. Pues resulta que, gracias a la habilidad desplegada por Cintia, Alan queda reconciliado con Paula, Mac formalmente comprometido con Cintia... y todos cuatro encantados de la vida.

Adolph Zukor presenta a Jack Benny en "Artistas y Modelos" (título provisional de "Artists and Models") con Ida Lupino, Richard Arlen, Gail Patrick, Ben Blue, Judy Canova, los Yacht Club Boys, Cecil Cunningham, Donald Meek, Hedda Hooper y Martha Raye en una interpretación especial—Números especiales de André Kostelanetz y su orquesta; los Personettes de Russell Patterson; Louis Armstrong; Judy, Anne y Zeke, y Connie Boswell—Presentación de los sobresalientes artistas e ilustradores de los Estados Unidos: Peter Arno, McClelland Barclay, Arthur William Brown, Rube Goldberg, John LaGatta y de la modelo Sandra Storme, la más famosa de Inglaterra—Producción de Lewis E. Gensler—Dirección de Raoul Walsh—Guión cinematográfico de Walter de León y Francis Martin—Basado en la adaptación hecha por Eve Greene y Harlan Ware de un argumento original de Sig Herzig y Gene Thackrey—Música de Ted Koehler, Víctor Young, Harold Arlen, Burton Lane, Frederick Hollander y Leo Robin—John Burch, director auxiliar—Boris Morros, director musical—Phil Boutelje, asesor musical—Víctor Milner, fotógrafo—Gordon Jennings, efectos especiales de fotografía—Hans Dreier y Robert Usher, dirección artística—Harold Lewis y Louis Messenkop, fonografistas—Le Roy Prinz, director de bailables—Travis Banton, vestuario—A. E. Freudeman, decorados interiores—Alma Ruth Macrorie, corte y montaje de la película—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

● Hágase que recorra las calles céntricas un sujeto en quien por su traje, del cual no faltarán la indispensable blusa y la clásica boína, bien así como por la paleta, caja de colores, caballete y demás enseres que lleve consigo, se reconozca a primera vista a un pintor. De cuando en cuando, deteniéndose en un lugar conveniente, como será, por ejemplo, una plaza o glorieta, armará allí el caballete y hará los preparativos propios de quien se dispusiese a trazar el esbozo de un cuadro. En habiéndose agolpado la gente, nuestro hombre, en vez de dibujar, irá escribiendo poco a poco en el lienzo un anuncio de "Artistas y Modelos."

● Dieciséis jóvenes convenientemente ataviadas, y cada una de las cuales represente una de las letras que forman el título de la película, serán excelente publicidad callejera para la misma.

● Distribúyanse entre los traseúntes sobres cerrados en los cuales vaya impreso lo siguiente: "100 mujeres preciosas en 100 escenas gloriosas." Dentro de estos sobres irán sendas tarjetas con el anuncio de "Artistas y Modelos," que convendrá redactar de ésta o parecida manera: "¿Hemos dicho 100? ¡Pues nos hemos quedado cortos! No son 100, son centenares de mujeres preciosas las que verá usted en las gloriosas escenas de 'Artistas y Modelos'."

● El título "Artistas y Modelos" se presta para anuncios o reclamos cooperativos según el esquema siguiente: "Para quedar satisfecho, compre usted en (aquí el nombre del establecimiento), que es la casa donde son verdaderos ARTISTAS cuando se trata de suministrarle al parroquiano los precisos MODELOS que él desea."

PARA EL ANUNCIO

● Las mujeres más bonitas del mundo en el espectáculo más brillante de temporada.

● **El film que es un desfile de bellezas.**

● Las aventuras de una millonaria que quiere ser modelo en Nueva York y de una modelo que quiere pasar por millonaria en Palm Beach.

● **La película que es el lujo de la temporada.**

● Quien no ha visto "Artistas y Modelos" no sabe hasta dónde puede llegar el cine.

● **En film al cual le da la bohemia artística su loca alegría y la riqueza su esplendor.**

● La modelo más famosa de Inglaterra en una película que es una exhibición de belleza.

● **El film que ofrece todo cuanto puede pedírsele a un espectáculo alegre y fastuoso.**

● "Artistas y Modelos" es una invitación para todo el que quiera pasar un buen rato.

Una gran película argentina que será oro de ley en la cartelera

"MATEO," película argentina estrenada a fines de julio en el Gran Cine Suipacha de Buenos Aires, aparte de haber sido uno de los mayores, si por ventura no fué el mayor logro del cinematógrafo nacional de la gran república sudamericana, parece además destinada a alcanzar en todas las otras aquel aplauso que es, en lo que respecta a obras de esta índole, prueba segura de que su mérito y su oportunidad las consagra como preseas del común tesoro artístico de pueblos a quienes une el vínculo imperial del común idioma.

Hace pocos meses leíamos el artículo en que un ex presidente de Chile, al recordar, con motivo del centenario de Jorge Isaacs, lo que la novela del tierno escritor colombiano representaba como lazo de unión entre las repúblicas latinoamericanas, no vacilaba en conceder a la *María* influencia mayor que la que puedan tener empeños más prácticos y más directamente enderezados al noble fin de la compenetración latinoamericana.

Ahora bien, y es por lo que hemos traído esto a cuento, la *María* de Jorge Isaacs no revela, ni por su tema inmediato ni por el escenario que el autor elige para desarrollarlo, el menor propósito de traspasar las fronteras de lo nacional. Muy por el contrario, la obra es, por su ambiente, por sus personajes, hasta por ciertas peculiaridades del léxico, una novela colombiana, y más aún, dentro de la misma Colombia, una novela regional. Circunstancias todas éstas que, no solamente no impidieron o tan siquiera dificultaron, pero antes bien favorecieron el giro de universalidad que le dió a la obra de Isaacs atributos de novela latinoamericana.

Es que en la *María*, lo mismo que, pasando de la novela al cine, en la película mexicana "Allá en el Rancho Grande," que tan lisonjeros triunfos le ha conquistado a Tito Guizar en todas las repúblicas de la América Latina, lo regional se transforma, precisamente por la misma sinceridad cordial con que se halla sentido y expresado, en motivo, y de los más poderosos, para que quede cautivado el lector o el espectador en quienes esa realidad así presentada halla afinidades recónditas y siempre simpáticas con las que les ofreció la realidad que a ellos los ha rodeado desde la cuna.

Lo que acabamos de señalar es precisamente lo que ocurre con "Mateo," la producción de la Baires Film, dirigida por Tinayre, y que ampara con su sello la Paramount, como distribuidora.

¿Qué es "Mateo"? En cuanto al argumento, es lo siguiente:

Miguel (Luis Arata) cochero de punto que envejeció en el pescante, se empeña en seguir ganándose la vida como se la ganaban su padre y su abuelo. Pero el mundo ha cambiado. Y el pobre cochero y Mateo, el jamelgo que lo acompaña desde hace años, y el coche un tanto desvencijado que nadie ocupa, son en las calles de Buenos Aires cosa anacrónica, fantasmas de un ayer que se desvanece.

Las dificultades que asedian el hogar van haciéndose día a día mayores. La esposa (Ada Cornaro) trata en vano de estirar los centavos. De los dos hijos, Carlos (José Gola) y Chichilo (Oscar Casanovas), aquél desearía, adaptando al ritmo moderno la tradición familiar, convertirse en chófer, pero sabe que el viejo no quiere ni oír hablar de automóviles; el otro aspira a boxeador de fama; y ninguno de los dos aporta nada a la casa. Lucía (Marga Montes), la hija, ha conocido a Atilio (Tony de Algy), mozo adinerado cuyos galanteos acepta.

Severino (Enrique Discépolo), antiguo compañero de Miguel al cual había acudido éste en sus apuros pecuniarios, le amenaza con embargarle coche y caballo si no se presta a servirle de cómplice en un robo. Ante el peligro de que, por falta absoluta de medios de ganarse el sustento, entre la deshonra en ese hogar en donde ya ha sentado sus reales la miseria decente, el desventurado Miguel conviene en todo.

Al efectuarse el robo, advierte que uno de los ladrones es Carlos, su propio hijo. Poco después, cuando al trote cansino de

Mateo se dirige a su casa, sorprende a Lucía en momentos en que baja del auto en que acaba de llegar con Atilio. El infeliz viejo, en cuya alma acaba de derrumbarse todo, se entrega a la policía. La cárcel, la misma muerte, ¿qué le importa ya?

Transcurre un año. Cuando sale libre después de haber cumplido su condena, Miguel encuentra un mundo nuevo. Carlos, que es chófer de taxi, gana lo suficiente para sostener el hogar, se ha adecentado y piensa casarse pronto con Juanita (Alita Román), linda y virtuosa joven. Chichillo, vencedor en varias peleas, disputará pronto el campeonato.

La noche en que celebran a un tiempo mismo el triunfo de Chichillo y el próximo casamiento de Carlos y Juanita, el viejo Miguel contempla como en sueños cuanto le rodea... ¡Hacía tanto tiempo que no entraba la alegría en su casa! De repente, sin decir nada a nadie, se escabulle y va en busca de Mateo, su fiel caballito. No importa que en esta Buenos Aires tan moderna no quieran ya saber sino de automóviles. Él, que sólo quiere saber de coches de caballos, acabará sus días en el suyo, lo mismo que su padre, lo mismo que su abuelo.

Según se echará de ver en seguida, no hay en lo esencial de cuanto antecede nada que pueda considerarse privativamente argentino, o tan siquiera latinoamericano. Pero esta calidad se la dan a "Mateo" todos los elementos formales que entra en la película, de la cual cabe decir que no es solamente hablada en castellano, sino, lo que importa más, pensada, sentida y expresada según la mente y el corazón criollos. De donde que, siendo tan argentina, resulte al propio tiempo tan para el gusto de todos los públicos latinoamericanos.

La parte lírica, que es, según pudo comprobarse repetidamente en muchas de las películas de Gardel, factor importante de triunfo, está representada en "Mateo" por cuatro canciones originales de Enrique Discépolo, el compositor de los éxitos. Son ellas: el tango *Tormenta,* el vals *Esperaré,* la zamba *Cascabel prisionero* y la marcha *Hip, Hip, Hurra.* De Discépolo es asímismo toda la música de fondo.

Como muestra de la impresión que causó en los grandes diarios de Buenos Aires la película que nos ocupa, copiamos lo siguiente de algunos de ellos:

"Luis Arata necesitaba esta película para afirmarse definitivamente como un gran actor cinematográfico. 'Mateo' resulta una de las mejores expresiones del séptimo arte nacional."—Últimas Noticias

"'Mateo' es, desde el punto de vista de la acción, de los tipos y de las situaciones, una película de méritos, cuyo desarrollo se sigue con viva atención."—La Razón.

"'Mateo' se incorpora al núcleo de meritorias películas argentinas de los últimos meses demostrativas de un progreso técnico redoblado."—La Nación.

"Por primera vez nuestro público se enfrenta con una película en que la deliberación evidentísima en la producción de cada imagen le da un realce extraordinario a la continuidad... Es en 'Mateo' en el que se notan ponderables matices de influencia europea que no desecha, no obstante, las lecciones rítmicas norteamericanas, donde se advierte, por primera vez en la Argentina, el deseo vehemente de hacer que hablen, de concierto, la luz, la imagen, el sonido, el ambiente, las declinaciones y elocuciones—a veces magníficas—de la cámara." —Crítica.

"'Mateo' nos soprende con sus aciertos fotográficos... Más que una película es una serie de cuadros pintados a la manera del cine europeo, que se particulariza en sugestivas combinaciones de luces y sombras, enfoques audaces, superposición de imágenes, todo ello buscando expresión cinematográfica... 'Mateo' tiene valores excepcionales. No son pocos los momentos en que nos pone frente a escenas de notable calidad."—El Mundo.

Mirado el caso desde el punto de vista de la taquilla, apuntaremos ahora nosotros que "Mateo" será para los señores Exhibidores de cualquiera de las repúblicas de la América Latina lo que ya ha sido para los de Buenos Aires y otras ciudades de la Argentina: oro de ley en su cartelera.

La *PARAMOUNT* había anunciado que

"ALMAS en el MAR"

("Souls At Sea")

sería *el film más emocionante del océano.*

Lea usted, señor Exhibidor, lo que dicen *después de haber visto este grandioso film:*

★ ★ ★ ★ MARY M. SPAULDING, de Carteles de la Habana y Films Selectos de Barcelona

En mi opinión, "Almas en el Mar" es un film de indiscutible valor artístico y dramático. Durante toda su exhibición el más exigente espectador no encuentra oportunidad de hastiarse, pues la acción y el interés de la historia jamás decae.

La labor de Gary Cooper, personaje principal, es, como siempre, discreta e impecable. George Raft, por su parte, prueba su gran versatilidad en un papel diametralmente opuesto a los interpretados en el pasado, llevando a cabo una labor dramática que le hace honor. El resto del reparto está en armonía con los dos artistas mencionados.

Mientras la excelente fotografía de "Almas en el mar" hace cumplido honor al Arte Cinematográfico, el señor Henry Hathaway logra un nuevo laurel en su carrera como Director sensitivo y sincero.

F. GARCÍA ORTEGA, Director de Cine-Mundial, la famosa revista neoyorquina

¡Ya era hora! He aquí un fotodrama que se puede recomendar sin vacilación a los públicos de la América Latina.

"Almas en el Mar" tiene de todo y todo bueno: una presentación que asombra por la propiedad de conjunto y detalles; un argumento bien hilvanado y emocionante; y una interpretación irreprochable. Encabezan el reparto Gary Cooper, en el personaje central; George Raft, que se revela esta vez como actor dramático de facultades en un papel muy distinto a los que ha venido haciendo; Frances Dee, cada vez más hermosa; y Olympe Bradna, una actriz nueva destinada a llegar lejos.

CARLOS J. VIDELA, Director del Servicio Extranjero de la North American Newspaper Alliance

"Almas en el mar," a cuyo estreno he asistido, es una película que se aparta del trillado camino de las cintas de aventuras para ofrecer, en cambio, una trama fuertemente construída con profundas emociones humanas. El magnífico espectáculo marino, en el que pone una nota afectuosa la silueta del simpático velero, sirve de marco a un argumento de tesis humanitaria, altamente plausible.

"Almas en el mar" es una gran película. Estoy seguro que el público la tributará un sincero aplauso.

LUIS CAZENEUVE, de El Mundo de Buenos Aires

"Almas en el Mar" es un crédito más para el sello Paramount. La acción vigorosa y el profundo contenido humano de esta película la hacen interesante para todos los públicos; me permito augurarle desde ya un amplio éxito de crítica y de boletería en su exhibición en la América Latina.

ALYCE SHUPPER, del United Feature Syndicate, Inc.

"Almas en el mar," alto exponente del drama cinematográfico, será recibida con beneplácito por todos los públicos del mundo. Contiene esta película todos los elementos de una obra de primer orden: profunda emoción, aventura, escenas de exquisita sensibilidad y de heroísmo.

Gary Cooper lleva a cabo en esta cinta su mejor interpretación. George Raft, también, se desempeña a gran altura. Por cierto que este actor presenta una apariencia más simpática en esta película, al suprimir la pomada aplicada al cabello. Su labor en "Almas en el mar" hace destacar a Raft como actor de tipo nuevo. Quizás se abra ahora para él otra era en su labor cinematográfica, visto su brillante talento en esta cinta.

Frances Dee y Olympe Bradna, joven actriz esta última de quien con seguridad se oirá hablar elogiosamente en el futuro, se distinguen en sus respectivos papeles.

"Almas en el mar" es una cinta de grandes valores.

"ALMAS EN EL MAR" es una nueva razón para que usted confíe en la PARAMOUNT

El océano le ha dado al cine su producción mejor

Insuperable

por su intenso interés humano jamás igualado en la pantalla

ante el mar y el amor y la muerte!

Cambiante como el mar, y, como el mar, henchida de aquel vigor comunicativo que a veces asombra, a veces deleita y siempre nos atrae, nos fascina. Esto es la película que tiene por escenario el mar; en la cual percibimos de continuo el latido de ese otro mar misterioso que se llama el corazón humano.

Henry Hathaway, el joven director a cuya fama de consagrado por el aplauso unánime de la crítica y del público bastaría con producciones como "Herencia de muerte" y "Tres Lanceros de Bengala", ha dispuesto en la presente ocasión de un tema que ofrecía posibilidades extraordinarias. Extraordinario también ha sido el resultado que con el concurso de un reparto magnífico y utilizando los ingentes medios puestos a su disposición por la Paramount ha logrado Henry Hathaway con esta película.

"Almas en el mar" es algo más que una gran producción: *es la seguridad de grandes triunfos.*

Adolph Zukor presenta a

GARY COOPER y GEORGE RAFT

"ALMAS EN EL MAR"

con FRANCES DEE • HENRY WILCOXON • HARRY CAREY • OLYMPE BRADNA
ROBERT CUMMINGS • PORTER HALL • VIRGINIA WEIDLER • JOSEPH SCHILDKRAUT

oscar HOMOLKA

★ Hollywood ha conquistado por fin, y la Paramount ha hecho suyo, a este famosísimo actor europeo. La primera película de Oscar Homolka para la Paramount será la producción en tecnicolor "Marea Baja" (título provisional de "Ebb Tide") en la cual se le presentará conjuntamente con Frances Farmer y Ray Milland.

Mensajero Paramount

OCTUBRE

1937

Cecil B. de Mille encontró en la linda **FRANCISKA GAAL** el tipo ideal para primera actriz del film **"BUCANERO"**

Señor Exhibidor:

Coopere con VEEDOL para que vea usted crecer el éxito de "ALEGRE Y FELIZ"

DOS GRANDES COMPAÑÍAS SE ALÍAN EN FAVOR DE USTED

La Paramount, editora cinematográfica cuyo nombre es sinónimo de películas que representan satisfacción para el público y provecho para la taquilla, y la Tide Water Associated Oil Company, fabricante del aceite marca Veedol para automóviles, se han puesto de acuerdo para cooperar al mayor éxito de la grandiosa película "Alegre y feliz" ("High, Wide and Handsome"), en la cual se dramatiza la épica empresa de la construcción del primer oleoducto tendido de las petroleras de Pensilvania a la costa del Atlántico. El anuncio que aparece en esta página, que es reproducción del que se publica en el número de noviembre de este año de la revista neoyorquina **Cine Mundial,** forma parte de dicha campaña cooperativa, en la cual le recomendamos a usted, señor Exhibidor, que tome parte, a fin de aumentar así los rendimientos de "Alegre y feliz" en su teatro. Los agentes de Veedol en su localidad coadyuvarán, en la forma más eficaz que esté a su alcance, al desarrollo de esta campaña cooperativa. ¡Haga otro tanto!

¡Aproveche esta ocasión inmejorable!

Copyright 1937 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

OCTUBRE, 1937 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXII—No. 10

¡Los hechos confirman una profecía!

HACE varios meses dijimos en estas mismas columnas que las nuevas producciones que la Paramount llevara a la pantalla aventajarían, en cuanto a poder de atracción mundial, a las mejores presentadas hasta entonces. Ocurría esto antes de que apareciesen películas como "La Princesa de la Selva," "El Llanero," "Champagne Waltz," "La Doncella de Salem," y cuando los espectáculos sobresalientes del día eran "Deseo" y "El general murió al amanecer." De allí a poco, lo dicho por nosotros empezó a cumplirse, con desfile no interrumpido de películas que triunfaban, no en uno ni en dos ni en unos cuantos países, sino en todos.

Observemos que, al hacer aquella predicción en el MENSAJERO PARAMOUNT, antes que en hechos cumplidos o al cumplirse, nos fundábamos en meros proyectos. No obstante, el modo como se les fué dando cumplimiento, aparte de sacarnos sobradamente verdaderos, dejó incontrovertiblemente establecido que la Paramount reconquistaba su supremacía. Bastaron, para que nadie pudiese dudar de ello, las cuatro producciones sobredichas, a las cuales siguieron otras de tan excelente calidad como "El nuevo rico y su mujer," "Comenzó en el trópico" y "Esclavos del honor," que fueron sendos y decisivos pasos hacia un programa en que cada película tuviese excepcional atracción de taquilla. Cuán segura y grande fuera la de las mencionadas, lo patentizan las noticias que acerca de ello recibimos de todas partes del mundo.

A confirmar y a extender estos recientes triunfos, fueron llegando las nuevas películas que iban saliendo de los Estudios de la Paramount, tales como "Lo conoció en París," "El último tren de Madrid," "La suerte lo perseguía" y "Artistas y modelos." ¡Todas ellas, sin excepción, eran películas de triunfo! "Lo conoció de París" estuvo durante trece semanas en el Carlton de Londres, donde la reemplazó "La suerte la perseguía." Alcanzó también sonados éxitos en Chile. En Shanghai, al volverse a abrir los teatros que la guerra obligara a cerrar, el Grand Theatre, que fué uno de los primeros, decidió presentar "La suerte la perseguía," que atrajo, función tras función, desbordante público. "El último tren de Madrid," alabado generalmente por la crítica, mereció, cuando se exhibía en la Habana, que uno de los grandes diarios cubanos de dedicara una plana entera, cuya reproducción aparece en la página 15 de este número. "Artistas y modelos" batió todos los records de taquilla al permanecer durante cuatro semanas en el Paramount Theatre en Nueva York.

"Alegre y feliz" suscitó aplausos generales en Nueva York, donde se presentó por espacio de seis semanas, a precios superiores a los corrientes, en el Astor; y pasará luego al Paramount, para permanecer allí por tiempo indefinido, en funciones de entrada corriente. En Londres, esta película fué magníficamente recibida, tanto por el público cuanto por la crítica, y dió espléndidos resultados de taquilla.

"Almas en el mar" acaba de exhibirse, durante siete semanas, en funciones de entrada superior a la corriente, en el Globe de Nueva York; y reemplazará a "Alegre y feliz" en la pantalla del Paramount.

SUMARIO

"Ángel" 6
"Dóble o nada" 10
"Sofía Lang en Hollywood" 11
"Cassidy al galope" 12
"Vidas a flote" 13

Larga permanencia en las carteleras, aplauso entusiasta de la crítica, resultados de taquilla excepcionalmente favorables: cosas son todas éstas que hablan de augurios felices convertidos en espléndida realidad. Y todavía serán más espléndidas las realidades de los venideros estrenos de la Paramount. Marlene Dietrich en "Ángel," producción y dirección de Ernst Lubitsch, con Herbert Marshall y Melvyn Douglas, eclipsará el triunfo de "Deseo"; "Marea Baja" ("Ebb Tide"), en colores naturales, con Oskar Homolka, Frances Farmer, Ray Milland y Barry Fitzgerald, renovará, aumentándolos, los triunfos de "Herencia de muerte"; "Ha nacido un imperio" ("Wells Fargo"), con Joel McCrea, Frances Dee y Bob Burns, tendrá la grandeza genial de las producciones de Frank Lloyd; "Bucanero" ("Buccaneer"), la próxima y ya casi terminada creación de Cecil B. de Mille, presentará, en romántica, pasmosa reconstrucción histórica, maravilloso reparto encabezado por Fredric March, Franciska Gaal, Akim Tamiroff y Margot Grahame.

Seguros de que esta profecía nos saldrá tan verdadera como la anterior, aseguramos desde ahora éxito asombroso a "Hombres alados" ("Men With Wings"), épico film de aviación; "Señores del mar" ("Rulers of the Sea"), "La Octava Mujer de Barba Azul" (Bluebeard's Eighth Wife"), producción y dirección de Lubitsch, con Claudette Colbert y Gary Cooper; "El ruiseñor amarillo" ("The Yellow Nightingale"), con Gladys Swarthout y John Boles, protagonistas, acompañados por John Barrymore; "Pescadores de Alaska" ("Spawn of the North"), dirección de Henry Hathaway; "The Big Broadcast of 1938," con W. C. Fields, Martha Raye, Dorothy Lamour, Kirsten Flagstad, Tito Guizar, Ben Blue, Bob Hope, Shirley Ross y muchos otros astros, dirección de Mitchell Leisen.

Gráficas de Hollywood

Frank Lloyd entra en acción como director del magno film Paramount "Ha nacido un imperio" (título provisional de ("Wells Fargo").

Buster Crabbe enseña natación a estas seis sirenas, pertenecientes todas a los repartos de la Paramount.

Betty Grable a la que veremos pronto en dos nuevas películas, posa para Russell Patterson, con quien se presentó poco ha en "Artistas y Modelos."

Jean Parker toma baño de sol durante un día de descanso que le concede el film Paramount "La Barrera" (título provisional de "The Barrier").

A su llegada a Hollywood, el gran actor argentino Georges Rigaud vióse asediado por los coleccionistas de autógrafos.

Rigaud, que es asiduo lector de revistas del gremio, aparece aquí con **Cine Mundial.** A continuación lo vemos con . . .

La Paramount se enorgullece de poder añadir a la lista de sus astros el nombre de

RIGAUD

José Manuel Rey, corresponsal de **Mundo Argentino** en Hollywood . . .

Eugenio de Zárraga, del **Ibero American Press Bureau** y de **Chic** . . .

Carlos Borcosque, escritor chileno de la redacción de **Sintonia** . . . y Carlos A. Zublín, de **Antena,** magacín de radio de Buenos Aires

La Paramount, que anunciará en breve el primer film interpretado por Georges Rigaud, estima que ha sido singular fortuna para ella poder contar entre sus astros a Rigaud:

¡el romántico actor que la Argentina le da al mundo!

Marlene Dietrich en "Ángel"

LADY MARÍA BARKER (Marlene Dietrich) tiene, si juzgamos por las apariencias, todo cuanto una mujer necesita para ser feliz. Es hermosa, vive rodeada de comodidades y de lujo, brilla en los salones más aristocráticos de Londres. Su esposo, el eminente diplomático Sir Federico Barker (Herbert Marshall), con el cual se casó por amor, fué también al matrimonio perdidamente enamorado de ella. Mas a pesar de todo esto, Lady Barker no se siente dichosa, ni tan siquiera conforme. Pasados los primeros meses, durante los cuales parecía que la ilusión del noviazgo se prolongaba en la vida de casados, Sir Federico volvió a engolfarse de nuevo en las atenciones de su cargo diplomático; y Lady Barker empezó a percatarse, cada vez con más desconsoladora certidumbre, de que esta existencia monótona, descolorida, y en cierto modo melancólica, que lleva en su hogar, no es ni con mucho la que había imaginado al casarse.

Sin saber exactamente por qué, pero con la vaga e inconfesa esperanza de que allí encontrará, siquiera por un día, por una hora, aquel motivo de ensueño que es, en caracteres como el suyo, elemento indispensable de vida, Lady Barker aprovecha uno de los frecuentes viajes de su esposo a Ginebra y efectúa, sin que él lo sepa, rapidísimo viaje a París. Allí conoce, en el no muy bien reputado salón de una gran duquesa rusa, a Antonio Halton (Melvyn Douglas). Es éste joven, impetuoso, romántico; un hombre, en suma, en quien encarna ese tipo ideal con el cual soñó ella siempre, y que por algún tiempo había creído encontrar en Sir Federico. Después de breves horas que pudieron haber sido el comienzo de divina aventura, acaso de definitivo amor, Lady Barker y Halton se separan. Para ella queda siendo él una de esas personas cuyo paso iluminó nuestra vida, pero tan fugazmente que, con el correr del tiempo, llegamos a dudar si en verdad existieron o si las conocimos sólo en sueños. Para él, Lady Barker, que mantuvo el incógnito durante toda la entrevista, será solamente *Ángel*, el nombre que le dió, por llamarla de algún modo, en vista de que se empecinaba en no decirle cuál fuese el suyo verdadero.

Por invitación de Sir Federico, con el cual se ha encontrado en Londres, Halton va a comer a casa del diplomático, donde no acaba de salir de su sorpresa al reconocer en Lady Barker a *Ángel*, la hechicera incógnita de París acerca de la cual le había hablado con tanto entusiasmo a su anfitrión. En el primer momento en que puede hablarle a solas, le implora que acceda a

Con

Herbert Marshall

Melvyn Douglas

Edward Everett Horton

Laura Hope Crews

y Ernest Cossart

producción y dirección de Ernst Lubitsch

verlo una vez más, en los salones de la gran duquesa. Pero *Ángel*, que el principio había negado serlo, aunque acaba por convenir en que sí es la misma, rehusa rotundamente. Y no deja de haber una razón muy poderosa para que proceda así, como es, que ansiando refugiarse en su marido, que queriendo reavivar, con él como objeto, la ilusión de pretéritos días, ha logrado decidirlo a que se desentienda por unas semanas de la diplomacia para irse juntos a Viena, la ciudad en donde pasaron sus primeros días de casados y en la cual vivirán ahora los de una segunda luna de miel.

Así las cosas, el marido recibe un telegrama que le obligará a salir sin demora para Ginebra. Trátase de negocios de la política europea que no admiten espera.

Al pedir un aeroplano, el más rápido que haya, para volar a Suiza, Sir Federico queda estupefacto cuando la compañía contesta que pondrán a su disposición el mismo en que Lady Barker efectuó su reciente viaje a París. El torcedor de la sospecha, primera que ha sentido acerca del amor de su mujer, lleva al diplomático a desatenderlo todo, hasta tanto no averigüe si esa desconocida misteriosa a quien su amigo Halton llama *Ángel* pueda haber sido ella.

Sir Federico, al cual supone su esposa en Ginebra, halla en París, en casa de la gran duquesa, a Halton y a Lady Barker. La situación es equívoca y apremiante; de aquellas en que el sentido que les demos a las circunstancias las convertirá en hecho que decida fatal e irrevocablemente de nuestra vida. *Ángel*, según le dice Lady Barker a Sir Federico, está en el saloncito contiguo, donde espera probablemente a Halton. Entrar ahí será para el marido salir de dudas... o confirmarse en sus sospechas. Hay un silencio de ésos en que se sienten resbalar, con lentitud de siglos, los segundos. Al cabo, Sir Federico abre la puerta detrás de la cual aguarda el destino. El saloncito está vacío... Cuando vuelve al otro en que ha quedado Lady Barker, encuentra allí a Halton. Dirigiéndose a su mujer, le dice que el haber oído hablar tanto de *Ángel* despertó en él vehemente curiosidad de conocerla, que la ha visto, y que su parecido con ella es realmente asombroso. Lady Barker sonríe en tanto que se le llenan los ojos de lágrimas. Halton percibe claramente que su amigo, al mentir con tanto heroismo, ha reconquistado el corazón de la esposa que estuvo a punto de dejar de pertenecerle. En seguida los tres, con discreción de que serían incapaces gentes menos refinadas, dan por concluído, sin confesarse siquiera que haya existido, ese drama por el cual acaba de pasar, con fugitivo aleteo, la tragedia.

●

Remitimos a los señores Exhibidores al INFORMADOR PARAMOUNT para todo lo relacionado con la publicidad, reclamo y anuncio de esta película, los cuales se tratan allí muy por extenso.

Adolph Zukor presenta a Marlene Dietrich en "Angel" ("Angel") con Herbert Marshall, Melvyn Douglas, Edward Everett Horton, Laura Hope Crews, Ernest Cossart y Herbert Mundin—Producción y dirección de Ernst Lubitsch—Guión cinematográfico de Samson Raphaelson—Basado en un drama de Melchior Lengyel—Arreglado para la escena inglesa por Guy Bolton y Russell Medcraft—Fotografía de Charles Lang—Efectos fotográficos especiales de Farciot Edouart—Dirección artística de Hans Dreier y Robert Usher—Corte y montaje de la película de William Shea—Fonografía de Harry Mills y Louis Mesenkop—Vestuario de Travis Banton—Decorados interiores de A. E. Freudeman—Dirección musical de Boris Morros—Música de Frederick Hollander—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

"ALMAS EN

EL MAR"

BING CROSBY y MARTHA RAYE en "DOBLE O NADA"

AXEL CLARK, millonario que tuvo siempre fama de estrambótico, deja en su testamento una cláusula que la justifica con creces. Deben tirarse en diferentes lugares, como si las hubiesen perdido sus dueños, veinticinco carteras en cada una de las cuales habrá un billete de $100. A quienes las encuentren y las devuelvan, se les entregarán $5,000. Y a quienquiera de ellos que logre doblar, en el término de treinta días, esos $5,000, le tocará un millón de dólares.

Boylan el Zurdo (Bing Crosby), Liza Lou Lane (Martha Raye), Pederson (William Frawley) y *Medio Litro* son los únicos que, por haber devuelto sendas carteras, reciben $5,000 cada uno. Jonatán Clark (Samuel S. Hinds), hermano del difunto Axel, acuerda con Marta (Fay Holden), su esposa, y con Egberto (William Henry) y Vicki (Mary Carlisle), sus dos hijos, que cada cual se encargue de uno de los favorecidos con los $5,000. El plan será impedirles que los dupliquen, para que de este modo queden en la herencia que corresponderá a Jonatán y los suyos los millones que de otra manera perderían.

Jonatán le hace invertir a Pederson su dinero en acciones que no valen un comino. Marta convence a *Medio Litro* de que se enriquecerá rápidamente abriendo un campo de golf en que se ofrezcan premios de $4,000 a los jugadores que acierten a colocar la pelota de un solo tiro. Egberto persuade a Liza de que no habrá negocio tan productivo como ofrecerle al público que frecuenta cierto parque paseos en lanchas tripuladas por coristas. Vicki, después de

haber entusiasmado a Boylan para que abra un lujoso club nocturno, se las ingenia para que en el contrato de arrendamiento del local que se destinará al mismo aparezca una cláusula según la cual sólo podrá utilizarse como almacén.

Eliminados *Medio Litro* y Liza (aquél porque tuvo la mala suerte de que un borracho acertara con el tiro de los $4,000, y ésta porque las lanchas con coristas acabaron por ocasionar la intervención de la policía), queda Boylan el Zurdo como único aspirante al millón.

La noche de la inauguración del club, que promete ser brillantísima, se presenta Jonatán dispuesto a impedirla, invocando la cláusula que por indicación suya había hecho deslizar Vicki en el contrato. Pero Boylan, sin más que apretar un botón, pone en movimiento el mecanismo que hace que el local del club resbale hasta quedar en un edificio contiguo. Es así como Boylan gana los $10,000 con que un empresario ha prometido respaldarlo, el millón del testamento... y la mano de la arrepentida Vicki.

Adolph Zukor presenta "Doble o nada" ("Double or Nothing") con Bing Crosby, Martha Raye, Andy Devine, Mary Carlisle, William Frawley, Benny Baker, Samael S. Hinds, William Henry y Fay Holden — Guión cinematográfico de Charles Lederer, Erwin Gelsey, John C. Moffitt y Duke Atteberry—Basado en un argumento de M. Coates Webster—Dirección musical de Boris Morros—Letra y música de Arthur Johnston y John Burke, Sam Coslow y Al Siegel, Ralph Freed y Barton Lane—Dirección de coros de Al Siegel—Arreglos musicales para la Banda de Sing por Max Terr—Orquestación de Víctor Young —Arthur Franklin, asesor musical—Fotografía de Karl Struss—Dirección artística de Hans Dreier y Roland Anderson—Corte y montaje de la película de Edward Dmytryk—Fonografía de Charles Hisserich y Don Johnson—Dirección coreográfica de LeRoy Prinz—Vestuario de Edith Head—Decorados interiores de A. E. Freudeman—Dirección de Theodore Reed—Producción de Benjamín Glazer—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

Distribúyanse en la calle, como si fuesen hojas volantes, cheques por $5,000'00 pagaderos a Boylan el Zurdo (que es el nombre del personaje que interpreta Bing Crosby) y en los cuales aparezca sobreimpreso, en rojo u otro color muy llamativo, de ser posible, el letrero siguiente: "No falte al (aquí el nombre del teatro) para que vea a Bing Crosby y Martha Raye doblar esta suma y ganarse un millón en la película en que se oyen las canciones que darán golpe esta temporada." Al respaldo, en forma de endoso, podrán ponerse los otros nombres principales del reparto.

●

El título "Doble o nada" se presta para multitud de reclamos cooperativos. Éste, por ejemplo, serviría para un Banco: "No arriesgue su dinero en negocios que prometen el DOBLE y después no dan NADA. Cada peso que deposite en una cuenta de ahorro se le convertirá al cabo de veinte años en $...."

PARA EL ANUNCIO

- "Doble o nada"... ¡el film de la temporada!
- **Este film vale un millón por la sencilla razón de que quien ve "Doble o nada" de música y diversión recibe ración doblada.**
- **Para reír a carcajadas: "Doble o nada."**
- No admite ni discusión que ver el film "Doble o nada" es gozar de la función que da diversión doblada.
- **"Doble o nada"... ¡el film mejor para todo espectador!**

ANDY DEVINE
MARY CARLISLE
William Frawley
Fay Holden
Samuel S. Hinds
William Henry
Benny Baker

"SOFÍA LANG en HOLLYWOOD"

GERTRUDE MICHAEL • LEE BOWMAN
SANDRA STORME • LARRY CRABBE
ROBERT CUMMINGS y C. HENRY GORDON

Adolph Zukor presenta "Sofía Lang en Hollgwood" (título provisional de "Sophie Lang Goes West") con Gertrude Michael, Lee Bowman, Sandra Storme, Larry Crabbe, Barlowe Borland, Robert Cummings, Jed Prouty y C. Henry Gordon—Dirección de Charles Riesner—Guión cinematográfico de Doris Anderson, Brian Marlow y Robert Wyler—Basado en argumentos originales de Frederick Irving Anderson—Dirección musical de Boris Morros—Dirección artística de Hans Dreier y Robert Odell—Corte y montuje de la película de Chandler House—Grabación sonora de Earl Hayman y John Cope—Vestuario de Edith Head—Decorados interiores de A. E. Freudeman—Fotografía de Ted Tetzlaff—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

CANSADA de que la policía la acose a preguntas cada vez que desaparece una joya de algún valor, Sofía Lang (Gertrude Michael) resuelve mudar de clima. El compartimiento del tren en el cual se esconde para ir en busca de los templados aires de California, acierta a ser el que ha reservado para sí Eddie Rollyn (Lee Bowman), sujeto cuya máxima, constante y por el momento única preocupación consiste en dar con un buen argumento para la película en que será estrella Helga Roma (Sandra Storme), la cual viaja en el mismo tren en compañía de su apoderado Steve Clayson (Larry Crabbe).

Pareciéndole que en la fuga de Sofía Lang y en lo que acerca de las circunstancias que la motivan le ha contado ella sucintamente hay material de primer orden para el argumento que anda buscando, Eddie Rollyn conviene en ayudarla a eludir a la policía.

Entre los viajeros que van en el mismo tren se halla el detective Archibaldo Banks (Barlowe Borland), que acompaña al Sultán de Padaya (C. Henry Gordon), potentado que es poseedor de la Estrella del Mundo, un diamante que vale una fortuna.

Bank se da trazas de que el Sultán consienta en prestar dicho diamante para que Helga Roma lo luzca en su próxima película. Lo que el astuto detective se propone es que Sofía Lang, al leer la noticia en los periódicos, caiga en la tentación de robar la valiosísima piedra. Rollyn, por su parte, vigila diligentemente a Sofía, con ánimo de impedir que haga nada que pueda comprometerla. Las cosas así, resulta que Clayson es quien se apodera del diamante, con el cual escaparía, de no impedírselo Rollyn.

Clayson va en busca de Sofía a la cual dice que Rollyn fué en otro tiempo ladrón empedernido, que acaba de robarse el diamante, y que ella, Sofía, debe ayudar a recuperarlo, si no quiere que Rollyn caiga en poder de las autoridades. En este punto se presenta Rollyn. El y su acusador se van a las manos. Peleando están aún, cuando llegan el detective Banks y varios agentes de policía. Después de rápidas explicaciones, que dan entre otros resultados el de que el diamante aparezca y quede en poder de quien lo devolverá a su legítimo dueño, los agentes dejan a Sofía en compañía de Rollyn, con el cual, según lo que le aconseja Banks, debe casarse y vivir en paz.

PARA EL RECLAMO

Déjense en diversos lugares públicos, como si su dueña las hubiese perdido, sendas sortijas de poco precio pero de mucha apariencia, en la parte interior de las cuales vaya grabado el nombre Sofía Lang. Anúnciese al otro día en los diarios que la señorita Sofía Lang ha perdido una sortija de esas señas y gratificará a quien la entregue en la taquilla del teatro antes de determinada fecha. Una vez devueltas las sortijas, hágase publicar en los diarios un suelto en que se comente, como una novedad ingeniosa, el reclamo empleado.

PARA EL ANUNCIO

- El film que es una estupenda combinación de diamantes y corazones.
- **La célebre ladrona Sofía Lang en una de sus aventuras más intrincadas.**
- A ella la fascinan los diamantes, y usted se sentirá fascinado por ella.
- **Para ver algo emocionante y divertido, vea este film de Sofía Lang.**
- "Sofía Lang en Hollywood" es precisamente el film que usted quiere ver en su teatro.

"CASSIDY AL GALOPE"

Adolph Zukor presenta "Cassidy al galope" (título provisional de "Hopalong Rides Again") de Clarence E. Mulford—William Boyd, protagonista, con George Hayes, Russell Hayden, Harry Worth, Nora Lane, William Duncan, Lois Wilde y Billy King—Dirección de Les Selander—Guión cinematográfico de Norman Houston—Basado en un argumento original de Clarence E. Mulford—Corte y montaje de la película de Robert Warwick—Dirección artística de Lewis Rachmill—Grabación sonora de Earl Sitar—Dirección auxiliar de D. M. Abrahams—Fotografía de Russell Harlan—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

HOPALONG CASSIDY (William Boyd), mayordomo de la hacienda Barra 20, debe llevar mil cabezas de ganado a la estación de Fuerte Hastings. Siendo poco el tiempo de que se dispone, Buck Peters (William Duncan), el dueño de la hacienda, conviene con Cassidy en que éste, que saldrá al día siguiente, tomará el camino de Cerro Negro, el cual es el más corto, aunque no el más seguro, pues no hará ni un año todavía que una cuadrilla de ladrones espantó el rebaño que por allí conducían a Fuerte Hastings y robó arriba de doscientas reses.

En momentos en que Cassidy está recibiendo instrucciones de Buck Peters, se presenta en la hacienda el profesor Hepburn (Harry Worth). El vaquero Windy (George Hayes), al cual le da mala espina el recién llegado, aprovecha el primer descuido para averiguar qué es lo que trae en la carreta que lleva cuidadosamente cubierta con encerados. Y ve, no sin sorpresa, que se trata de cajas de dinamita.

Cuando Cassidy llega con sus vaqueros y las mil reses al estrecho paso que hay poco antes de Cerro Negro, una violenta explosión, a la cual sigue formidable derrumbe, dispersa el ganado y sepulta a Windy y a Artie Peters (Billy King), un sobrino del dueño de la hacienda, bajo el alud de tierra y fragmentos de roca. Al excavar para salvarlos, quedan a la vista pedazos de cajas de dinamita exactamente iguales a las que había visto Windy en la carreta del profesor Hepburn. No cabe ya dudar de que éste sea cómplice de los ladrones de ganado.

Por medio de Nora Blake (Nora Lane), agraciada viudita, hermana del profesor Hepburn, Cassidy logra hacerle creer a éste que Lucky Jenkins (Russell Hayden) volverá de Fuerte Hastings trayendo consigo la suma que recibió en pago del ganado. Tal y como Cassidy se lo prometía, el profesor Hepburn y su gente deciden asaltar a Jenkins para robarle ese dinero. Durante el tiroteo que sostienen con Cassidy y los vaqueros de la hacienda Barra 20, uno de los proyectiles da en una caja de dinamita, que, al estallar, no deja con vida a ninguno de los malhechores. Es así como la comarca logra por fin verse libre de los ladrones que habían sido constante pesadilla para todos, y como Cassidy añade una hazaña más a la larga lista de las muchas que lo acreditan de hombre tan valeroso cuanto precavido.

PARA EL RECLAMO

Un hombre vestido de vaquero norteamericano, seguido de un chiquillo que lleve igual traje y que remede punto por punto su andar y sus menores movimientos, recorrerán las calles de la ciudad. El hombre llevará un cartelón que diga: "William Boyd, el famoso Hopalong Cassidy, terror de los malhechores del Oeste, ha encontrado un rival en Billy King, el pequeño jinete. Vealos a ambos en el (aquí el nombre del teatro) en "Cassidy al galope."

●

Los llamativos carteles de esta película pueden utilizarse ventajosamente para el adorno de la fachada o del vestíbulo del teatro. Así, por ejemplo, del cartel de tres hojas, una vez que se haya montado en cartón, cabrá recortar las figuras de Cassidy (William Boyd), Lucky Jenkins (Russell Hayden) y Windy (George Hayes), las cuales se colocarán, con la parte superior del cartel sirviéndoles de base, en el lugar del vestíbulo que parezca más aparente.

PARA EL ANUNCIO

● Cassidy, el héroe que siempre gana, encuentra una mujer que le hace perder el juicio.

● **Es el mismo Cassidy que usted ha aplaudido tantas veces, pero en una aventura muy nueva.**

● Vea de lo que es capaz Cassidy cuando, además de su intrepidez, lo impulsa el amor.

● **Cassidy, el valiente entre los valientes, en una aventura que eclipsa todas las suyas.**

● "Cassidy al galope" . . . el film en que a cada escena sucede algo nuevo, emocionante!

"VIDAS A FLOTE"

con GRANT RICHARDS y KAREN MORLEY

GAIL STANLEY (Karen Morley), estrella teatral de Broadway, deja plantado a su empresario la noche del estreno y emprende precipitado viaje hacia la pequeña población de la Luisiana en donde han de juzgar al tahur Nicky Last (Grant Richards) por la muerte de un su amigo llamado Robins.

Flynn (Roscoe Karns), repórter de un rotativo neoyorquino, averigua que la actriz es esposa del acusado. Caso que halla inexplicable el repórter es que Richmond (Eduardo Ciannelli), pistolero de grandes influencias, esté moviendo al parecer cielos y tierra para salvar a Nicky. Éste queda por fin condenado a muerte.

En la noche señalada para la ejecución de la sentencia, Gail Stanley, Flynn y Richmond vense detenidos, cuando viajan hacia la población donde van a ajusticiar el reo, por la arrolladora creciente del río Misisipí, que va cubriendo campos, borrando caminos y sepultando poblaciones enteras.

Gail da por muerto a Nicky; pero lo que ha ocurrido en realidad es que, debido a la riada, hubo de suspenderse la ejecución mientras que se atendía a evacuar la prisión.

El automóvil en que conducen a Nicky cae al agua al pasar por un puente, y deja así libre al preso del guarda al cual iba esposado.

Cuando Gail, que había buscado refugio, lo mismo que Richmond y Flynn, en el campamento donde se hallan otras víctimas de la inundación, encuentra a Nicky medio ahogado, arregla inmediatamente para huír de allí juntos en el automóvil y el remolque del profesor Candle (Alan Mowbray), un vendedor de específicos que recorre la comarca en compañía de Mimí (Milli Monti), la muchacha que le sirve de reclamo para atraer al público que ha de comprarle sus menjurjes. Los cuatro vense precisados más adelante a pedir hospitalidad en la espléndida quinta del coronel Fentridge (Robert McWade) y su hermana Belinda (Esther Dale). Estando allí, viene a ponerse en claro que Robins, el hombre por la muerte del cual han condenado a Nicky a la última pena, no había perecido a manos de éste, sino de Richmond, quien se ingenió en seguida para que las apariencias acusaran a Nicky, cuyos labios selló la amenaza que el asesino le hiciera de vengarse en Gail si él llegaba a delatarlo.

Richmond trata de detener a Nicky, hasta tanto llegan los de su pandilla, en la quinta que ha empezados a inundarse. Nicky, viendo que éste es el único medio de salvar de

la furia de las aguas a todos los que se hallan en la quinta, arriesga la vida para ir a volar con dinamita parte de un dique.

Gracias a Flynn, queda establecida la inocencia de Nicky. Richmond muere a manos de la indignada multitud. Y Nicky y Gail emprenden un segundo viaje de novios en el automóvil del profesor Candle.

Adolph Zukor presenta "Vidas a flote" ("On Such A Night") con Grant Richards, Karen Morley, Roscoe Karns, Eduardo Ciannelli, Milli Monti, Alan Mowbray y Robert McWade—Producción de Emanuel Cohen—Dirección de E. A. Dupont—Guión cinematográfico de Doris Malloy y William R. Lipman—Basado en un argumento original de Morley F. Cassidy, S. S. Field y John D. Klorer—Corte y montaje de la película de Ray Curtiss—Grabación sonora de Hugo Brenzbach — Dirección artística de Wiard Ihnen—Fotografía de Charles Schoenbaum—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

Para el arreglo del reclamo en la fachada y el vestíbulo del teatro pueden emplearse con ventaja ampliaciones de gran tamaño de fotografías de las cabezas de los principales intérpretes, a las cuales acompañen letreros adecuados. Damos en seguida los números de las fotografías que nos parecen más propias para sacar de ellas dichas ampliaciones: 1692-31, Grant Richards; 1692-31, Karen Morley; 1692-73, Eduardo Ciannelli; 1692-67, Roscoe Karns; 1692-19, Robert McWade, y 1692-55, Alan Mowbray y Milli Monti.

●

Mándense imprimir carteles murales u hojas volantes cuyo encabezamiento sea el siguiente: "¡INUNDACIÓN! Una de las más formidables que hemos visto se espera el (aquí la fecha del estreno)."

Debajo, y en tipo bastante más pequeño que el que se haya empleado en el encabezamiento, irá el texto redactado en éstos o parecidos términos: "Pero, en vez de causarle el menor perjuicio o incomodidad a nadie, esa inundación, que todos podrán ver en la pantalla del (aquí el nombre del teatro) cuando se exhiba allí la formidable película 'VIDAS A FLOTE', les proporcionará a los espectadores uno de los ratos más emocionantes que ha ofrecido el cine durante la presente temporada."

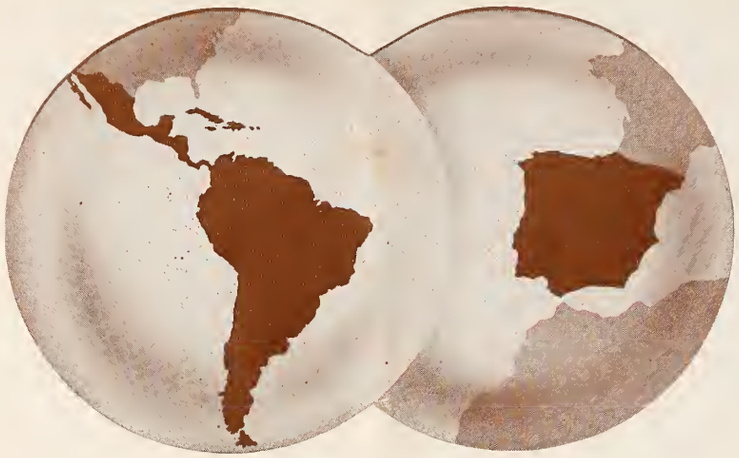
PARA EL ANUNCIO

● "Vidas a flote"... el film en que los horrores de una riada sirven de marco a un drama de emocionante intriga.

● **Dos seres contra los cuales se han conjurado el odio de los hombres y la furia de los elementos, hallan escudo invulnerable en su amor.**

● Lo acusan de asesinato... y no puede probar su inocencia sin exponer a su esposa a la venganza del verdadero criminal.

● **La inundación que sepulta poblaciones enteras devuelve a un hombre la vida y a una mujer la felicidad.**



"Mateo" destinado a nuevos triunfos

•

Cuba continúa en puesto preferente

SI la notable película "Mateo" alcanza en todas las demás repúblicas de habla castellana éxito semejante al muy ruidoso que ha tenido en la Argentina, ya pueden prepararse nuestros lectores a vernos dedicar más de una columna de esta sección a las informaciones relativas a ello.

Hablando con franqueza, pocos temas serán tan agradables para nostros como el relativo a los triunfos de "Mateo." Y sin que esto sea aventurar profecía alguna acerca de la acogida que dispensarán los públicos hispanoparlantes a la en todo sentido excelente producción de la Baires Film, diremos a renglón seguido que tales triunfos de "Mateo" nos parecen tan seguros, tan indudables, como todo lo que, dada una causa cierta y conocida, se desprende de ella como su natural efecto.

Por lo pronto, y mientras que se nos depara la esperada ocasión de hacernos eco del entusiasmo con que vayan recibiendo a "Mateo" los públicos de Lima, de Bogotá, de Quito, de Caracas, de Panamá, de todas las capitales y ciudades de la América Latina, en una palabra, nos concretaremos a apuntar ahora algo acerca del aplauso, verdaderamente muy pocas veces visto, con que recibieron a esta película en la Argentina, o por ser más precisos, en Buenos Aires.

"La película de mayor atracción de la temporada," si hemos de estar a lo que asienta en su edición del 22 de agosto el gran diario *Crítica* de Buenos Aires, resultó "Mateo" en la gran capital argentina. Y ha de advertirse que da peso a tal parecer, aparte de la reconocida autoridad de quien lo emite, LA CIRCUNSTANCIA DE QUE "MATEO" SE PRESENTARA SIMULTÁNEAMENTE EN QUINCE SALAS DE BUENOS AIRES, EN TODAS LAS CUALES HUBO LLENOS COMPLETOS.

Damos a continuación la lista de esos quince teatros: *Park,* de Palermo; *Palace Medrano,* de Almagro; *General Mitre* y *Cecil,* del centro; *Select Buen Orden,* de Constitución; *Grand Bijou* y *Sol de Mayo,* de Villa del Parque; *Devoto,* de Villa Devoto; *Urquiza,* de Parque Patricios; *Unión Ferroviaria,* del Once; *Cóndor,* de Caballito; *Social, 25 de Mayo,* de Villa Urquiza; *Villa Crespo,* de Chacarita, y *Taricco,* de La Paternal.

A un mismo tiempo que en las carteleras de las quince salas enumeradas, estuvo "Mateo" en las de los cines siguientes: *Ideal,* de Bernal; *Lastra,* de Berazategui; *Progreso,* de Berisso; bien así como en las de los del circuito de la *A.I.A.* de La Plata, y en las de los de muchos otros pueblos de las cercanías de Buenos Aires. A todo lo cual debe agregarse que se exhibió además en las principales ciudades del interior de la Argentina; y que en dondequiera produjo el mismo resultado, o sea, la necesidad de colgar a la entrada del teatro ese cartelito que le dice al público que se han agotado las localidades, lo cual es como decirle al empresario que la película le está dejando los mejores resultados a que podía aspirar.

Ya se está viendo, pues, que "Mateo," que es, dicho sea de paso, la primera película llevada a la pantalla por la Baires Film, si representa para esta editora argentina un triunfo rotundo, comporta triunfo de no menor entidad para el director Daniel Tinayre, y para Luis Arata, José Gola, Enrique S. Discépolo, Ada Cornaro, Marga Montes, Tony de Algy, Oscar Casanovas y Alita Román, intérpretes de los principales papeles. Sin que se pueda, por otra parte, dejar de observar en esta coyuntura que la Paramount, como distribuidora que es de la afortunadísima película, confirma con ella la actualidad del lema que asegura, y por cierto con mayor fundamento cada día, que *Si es un film Paramount, es lo mejor del programa.*

Don Heliodoro Garcia, dinámico empresario del Nacional de la Habana, muestra orgullosamente la lámpara y el pisapapeles que recibió como ganador del segundo premio en el Gran Concurso de Fechas Zukor que hubo en la República de Cuba.

Al señor don Edelberto de Carrera, de la empresa de los teatros Trianón, Auditorium y el nuevo Infanta, le tocó, como a gallardo vencedor del primer premio en el reñidísimo Gran Concurso de Fechas Zukor, esta lujosa y útil maleta.

Señores Exhibidores
de la ARGENTINA,
el URUGUAY
y el PARAGUAY

Recomendamos a ustedes que estén desde ahora a la mira del importantísimo anuncio que la Paramount Films, S.A. de Buenos Aires ha de hacer a principios de

NOVIEMBRE

Este anuncio es de gran interés y conveniencia para su negocio

EN una de nuestras ediciones anteriores destinamos la página editorial al comentario informativo de la manera como se había celebrado en Cuba, con un espléndido Gran Concurso de Fechas Zukor, el vigésimoquinto aniversario de la fundación de la Paramount y las bodas de plata de su benemérito fundador con el cine. Complemento gráfico de lo dicho entonces, son las fotografías de los señores don Edelberto de Carrera y don Heliodoro García, que publicamos ahora en esta sección.

El señor de Carrera, de la empresa de los teatros Trianón, Auditorium y del nuevo Infanta, fué, según informamos oportunamente, el que alcanzó el primer puesto al efectuarse el cómputo definitivo del Gran Concurso de Fechas Zukor. Al señor García, de la empresa del Nacional, correspondióle el segundo lugar en ese torneo, tan reñido como brillante, en el cual resultaba en realidad muy difícil hablar de vencedores y de vencidos, pues, quién más quién menos, bien puede decirse que no hubiera uno solo de los competidores que no mereciese el máximo lauro.

Como de costumbre, Cuba sigue ocupando lugar sobresaliente entre los países en donde se exhiben con mayor lucimiento las películas de la Paramount.

"El último tren de Madrid" ("The Last Train From Madrid"), presentada con gran éxito de público y de prensa, alcanzó, en lo que respecta a esto último, el muy significativo de que el *Diario de la Marina* de la Habana le dedicase una página entera, en la cual, según podrá verse en la ilustración que publicamos aquí, se reimprimió la favorabilísima opinión de *Cine Mundial* de Nueva York acerca de dicha película, y se insertaron grabados con seis escenas de la misma.

La presentación de "Almas en el mar" ("Souls at Sea") en los teatros Nacional y Auditorium ha sido uno de los acontecimientos de la presente temporada cinematográfica habanera. La grandiosa realización de Henry Hathaway, de la cual son intérpretes principales Gary Cooper y George Raft, quedó programada además para la exhibición en unas noventa poblaciones cubanas, aparte de las capitales.

Nos prometemos publicar en uno de los próximos números del MENSAJERO PARAMOUNT la extensa información gráfica que el señor don Jasper D. Rapoport, gerente de la Paramount en Cuba, y activísimo corresponsal de esta revista, nos tiene ofrecida para la presente sección. Digamos entre tanto que la campaña llevada a cabo en la Habana para preparar el estupendo triunfo de "Almas en el mar," fué, tanto en sí misma cuanto por sus resultados, algo tan extraordinario como la propia película que la motivaba. Señalaremos entre otros varios renglones dignos de particular mención, los arreglos hechos con la empresa de tranvías a fin de que cuatrocientos de sus vehículos llevasen, por espacio de una semana, en la parte delantera, un cartel especialmente arreglado para el anuncio de "Almas en el mar."

Aunque esto sea tal vez anticiparnos en demasía a los acontecimientos, cerraremos estas notas diciendo que, según lo que entendemos, la Semana de la Paramount, cuya celebración se llevará a cabo en Cuba del 15 al 23 de enero del año próximo, promete ser algo que deje muy atrás todo cuanto se ha hecho hasta ahora en tal sentido. No será poco lo que contribuya a tal resultado la circunstancia de que el material con que se cuenta para esa semana lo formen películas como "Ángel," "Alegre y feliz," Artistas y modelos" y otras que representan la nueva superación de la Paramount.

COMO conclusión, y aun a riesgo de que los señores Exhibidores nos tachen de machacones insufribles, insistiremos en recordarles que importa mucho el oportuno envío de correspondencias y fotografías referentes a lo que en materia de reclamo y de los demás aspectos de la campaña de todas y cada una de las películas más importantes de la Paramount estén llevando a cabo. Nuestro deseo, según lo hemos manifestado repetidamente, es que esta sección del MENSAJERO PARAMOUNT vaya reflejando de mes en mes cuanto de más notable se ponga en práctica en este terreno. Y no ha de escapársele a los señores Exhibidores que tal cosa redundará a la postre en beneficio de ellos mismos, pues, al cabo, a cada cual le interesará enterarse de lo que otros hicieron con buen suceso.

Página del **Diario de la Marina** de la Habana dedicada al film "El último tren de Madrid".

"BUCANERO" NUEVO GRAN FILM DEL GRAN DeMILLE

Cecil B. de Mille, el eximio director que con tanto arte como emoción y magnificencia sabe actualizar la Historia en sus creaciones cinematográficas, ha elegido uno de los episodios más extraordinarios de la epopeya de la emancipación norteamericana para que sirva de inspiración a la película "Bucanero" ("Buccaneer"). Héroe de ese episodio, bien así como de la presentación que de él hace Cecil B. de Mille en la pantalla, es Jean Lafitte, aventurero francés que, aunque dedicado a piratear, es prototipo del hombre en quien el valor va unido a la caballerosidad y la galantería. Las piráticas proezas de que han sido teatro las aguas del Golfo de México, y aun las de todo el Atlántico, hasta las Antillas, son causa de que las autoridades norteamericanas pongan a precio la cabeza de Lafitte. No obstante esto, son Lafitte y los suyos quienes, en momentos críticos para las armas patriotas, deciden a favor de los Estados Unidos una de las batallas decisivas de la guerra. Tal comportamiento lo cubre de gloria. Pero el recuerdo de su pasado lo persigue, lo acosa, lo obliga al cabo a huír para salvarse de la furia popular. Una mujer, que amó al pirata y al héroe, acompaña también, con fidelísimo amor, al fugitivo. Este es, expuesto a grandes trazos, el espléndido y romántico drama que une a otros atractivos el de un gran reparto

con **FREDRIC MARCH y FRANCISKA GAAL**

Akim Tamiroff, Ian Keith, Douglas Dumbrille, Margot Grahame, Anthony Quinn

dirección y producción de CECIL B. DeMILLE

Es un film Paramount Pictures **Paramount**

Mensajero Paramount

NOVIEMBRE
Y
DICIEMBRE
. 1937 .

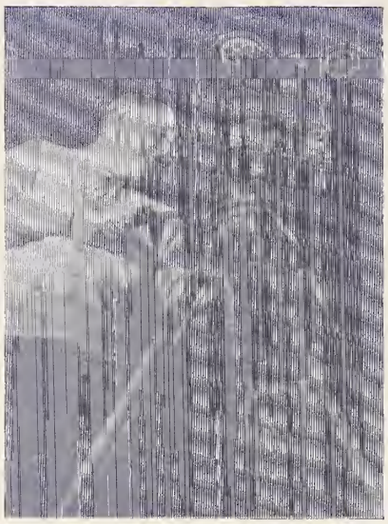
CLAUDETTE COLBERT Y GARY COOPER

acaban de iniciar la filmación de la interesantísima película

"La Octava Mujer de Barba Azul"

(título provisional de "Bluebeard's Eighth Wife")

producción y dirección de **ERNST LUBITSCH**



SE MEJORARÁ UN SERVICIO

Sucesos Mundiales Paramount gana tanto en la calidad como en la prontitud de los envíos

SUCESOS MUNDIALES PARAMOUNT celebra su décimo aniversario, y se ha aprovechado tal ocasión para adoptar una presentación que inicia una completa novedad en el arreglo y en la forma de este noticiero cinematográfico.

En cuanto al arreglo, se ha cambiado el título principal, el final y los títulos intermedios, para darles mejor aspecto. Este nuevo tipo de título continuará empleándose en las ediciones siguientes a la del aniversario.

Por lo que hace a la forma del noticiero cinematográfico que nos ocupa, quedarán eliminados los títulos explicativos, los cuales se reemplazarán con la explicación verbal de las noticias, hablada en castellano, procedimiento que hará que el conjunto de éstas resulte más movido, más comprensible en todos sus pormenores y mucho más interesante.

Esta nueva presentación, una vez adoptada, permitirá que las ediciones del noticiero cinematográfico lleguen a manos de los señores Exhibidores de tres a cinco días antes que hasta ahora, pues las del miércoles al viernes se despacharán en la misma semana, y no, como anteriormente, que se despachaban las ediciones del viernes al miércoles por el correo aéreo de fin de semana, para que llegaran a su destino a la siguiente. La rapidez que así se consigue en el servicio es algo que ningún otro noticiero cinematográfico ha logrado hasta ahora.

Próximamente se anunciará el día desde el cual empezará a enviarsè este nuevo tipo de noticiero cinematográfico.

Es un film Paramount Pictures *Paramount*

Copyright 1937 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

NOVIEMBRE y DICIEMBRE, 1937 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXII — Nos. 11 y 12

Dos noticias del mejor augurio

DOS NOTICIAS, que serán a lo que entendemos de particular interés para los señores Exhibidores de las repúblicas de habla castellana, queremos comentar en estas columnas. Es una de ellas la de haberse encargado la Paramount de distribuír en toda la América Latina, con excepción de México, la película "Amapola del Camino." Se refiere la otra a las radicales mejoras que, con motivo del décimo aniversario de su primera edición, están en vías de implantarse en las sucesivas de "Sucesos Mundiales Paramount."

Bastaría, en cuanto a "Amapola del Camino," anotar aquí que su protagonista es Tito Guizar, y que la interpretación que lleva a cabo ahora deja muy atrás, tanto en la parte lírica cuanto en lo que hace a la que le corresponde como actor dramático, a la muy aplaudida de "Allá en el Rancho Grande," para que quedase entendido desde luego que esta producción de ambiente mexicano se halla destinada a seguro triunfo dondequiera que se hable el idioma de Cervantes. Pero, no es únicamente por el indudable valor de taquilla que le presta Tito Guizar por lo que "Amapola del Camino" atraerá, desde Guatemala hasta la Argentina, entusiastas públicos, a los cuales haya de ser, como ya lo fué a los de México, película de todo su agrado. Aunque tenga por intérprete principal a quien, como Tito Guizar, aparece hoy en día como el lógico heredero de la inmensa popularidad del malogrado Carlos Gardel, "Amapola del Camino" no es ciertamente una de aquellas películas cuyo solo mérito, o cuando menos cuyo más visible mérito, estriba en el que les presta la fama del actor que encabeza su reparto. Quien atraído por la de Tito Guizar acuda al teatro donde se exhiba la película de que él es protagonista, se sentirá inclinado a convenir, no bien haya visto las primeras escenas, en que ha encontrado dos motivos de satisfacción: el que le proporciona la presencia del simpático actor y cantante en la pantalla, y el que resulta de la película en sí misma. Porque sucede que la acción de ella, en la cual palpitan ora la fuerza del melodrama, ora la delicadeza del idilio, ya el toque vivaz y siempre oportuno de la comedia, es de las que, apoderándose de la atención del público, la mantienen suspensa, sin fatigarla nunca, ofreciéndole de continuo nuevos y variadísimos motivos de interés.

Sin embargo de que sus nombres no aparezcan con la aureola que rodea al de Tito Guizar, no son los actores que lo acompañan en la película que nos ocupa gente bisoña ni desprovista de méritos y popularidad. Andrea Palma es la actriz más eminente que tiene en la actualidad el género dramático en México; la fama de Leopoldo Ortín ha empezado ya a extenderse, gracias a anteriores interpretaciones cinematográficas, fuera de los lindes de su patria mexicana; Margarita Mora, que, no obstante su extremada juventud, ha conocido ya, como actriz de teatro, el aplauso de los públicos de Colombia, Venezuela, Cuba y otras repúblicas latinoamericanas, aparece ahora, desde su reciente estreno en la pantalla, como el máximo hallazgo que ha habido durante 1937 en el cine de habla castellana.

Con las circunstancias dichas, esto es, el ascendiente que su intérprete principal ejerce en el público, lo interesante y variado del argumento, y lo bien proporcionado del reparto, concurren en "Amapola del Camino" muchas otras favorables, tales como lo acertado de la dirección y la pulcritud de la fotografía y fonografía, de cuyo feliz conjunto resulta una película de la que puede decirse sin hipérbole que es película que dará de sí cuanto el público pueda desear y cuanto a las taquillas les conviene.

En otro lugar de este número, la página 5, publicamos algunos pormenores acerca de esta recomendabilísima producción; a la cual se le ha dedicado también una edición del *Informador Paramount*. Remitimos a esta última a los señores Exhibidores, aun cuando, a la verdad, sólo viéndola en la pantalla será como puedan formarse pronta y cabal idea de lo que "Amapola del Camino" representará para aumentar la entrada de sus teatros.

Viniendo ahora a la otra noticia de que hablábamos al principio, la relativa a "Sucesos Mundiales Paramount," solamente queremos añadir a lo que corre explicado en la página opuesta, que las mejoras introducidas en este capítulo, aparte de ser patente demostración del constante empeño que pone la Paramount en elevar cada vez más la calidad de todos los de su espléndido programa, es, asímismo, renovada prueba de la asidua atención con que la gran Editora vela por que en el arreglo de ese programa no falte jamás nada de lo que pudiera echarse menos entre públicos de habla castellana.

Del mejor augurio nos parece que los hechos a que se refieren ambas noticias hayan coincidido con la terminación del año de 1937 y el comienzo del de 1938. Pues bien podrá verse en uno y otro hecho, tanto por la particular relación que guardan con el programa destinado a las repúblicas hispanoparlantes, cuanto por lo que comportan como logro para lo presente y promesa segura de nuevos logros para lo por venir, la demostración de que la Paramount continuará siendo la Editora cuya marca ampara siempre, y en cualquier género, lo mejor del programa.

Terminemos haciendo votos por que el de 1938, así como es el programa más brillante de todos, sea igualmente el que más brille, y el que más produzca, en los teatros de los Exhibidores, a quienes deseamos, al par que esto, toda clase de venturas.

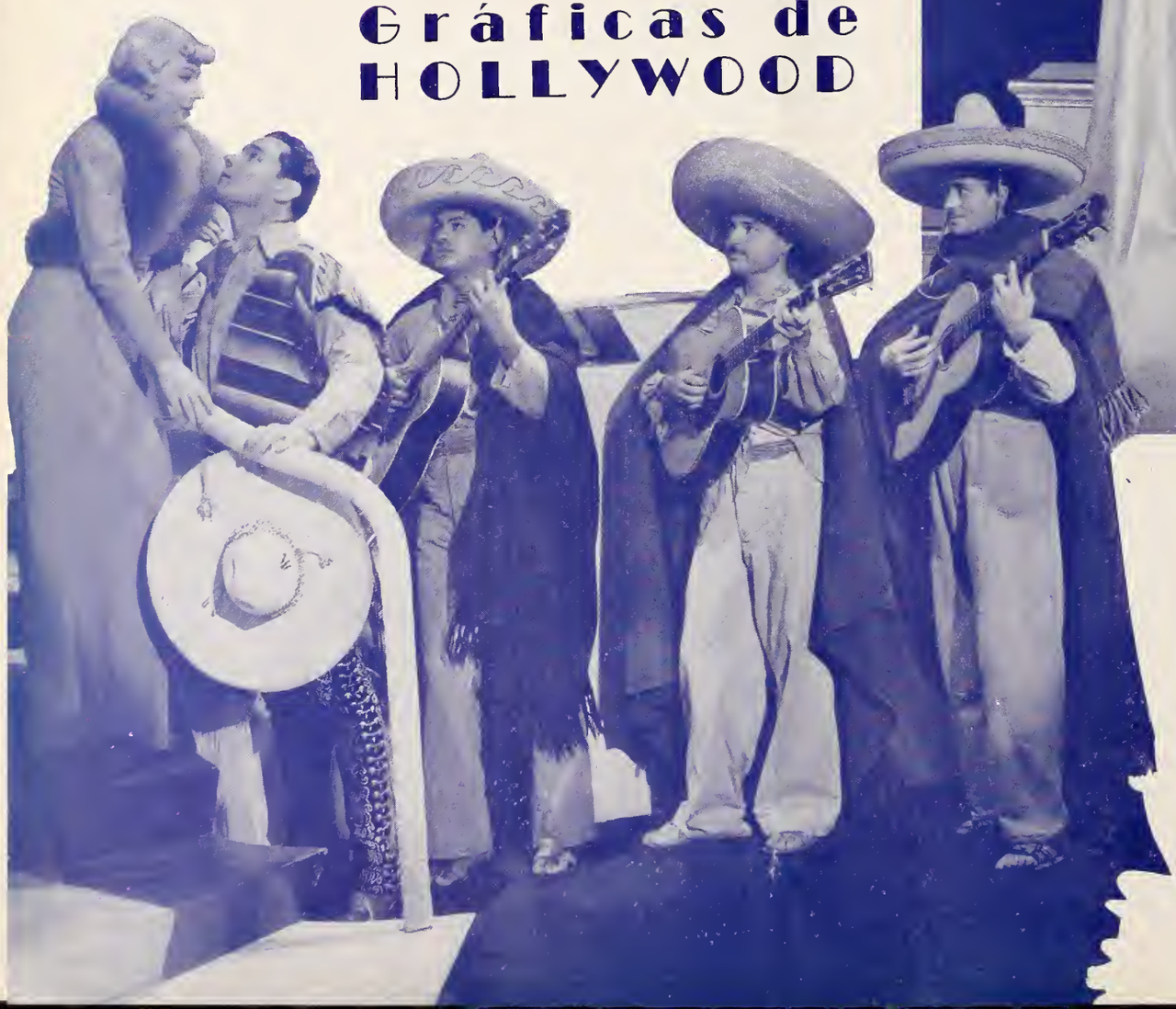
SUMARIO

"Amapola del Camino" la flor del programa . . . 5
"Cassidy al rescate" 7
"Pase usted, señor" 11
"Barreras rotas" 12

ISA MIRANDA

● Esta actriz italiana, llamada por d'Annunzio la hechicera máxima, aparecerá pronto en un film Paramount.

Gráficas de HOLLYWOOD



MAE WEST

● La fascinadora estrella de la Paramount a quien veremos en el espléndido film "Todos los días son de fiesta" ("Every Day's A Holiday").

TITO GUIZAR

● A cuyo éxito colosal en "Amapola del Camino" se sumará en breve el que le espera en la suntuosa revista "The Big Broadcast of 1938."

"Amapola del Camino" la flor del programa

TITO GUIZAR, cantante y actor mexicano que aparece hoy en día como el más llamado a heredar la popularidad de que el inolvidable Carlos Gardel disfrutó en la pantalla, se presenta en "Amapola del Camino" en la interpretación de un papel que lo consagra, no solamente como genuino embajador de la canción popular, sino como astro de primera magnitud de la película hablada en castellano.

La acción de "Amapola del Camino" tiene por teatro a un pueblo de la meseta mexicana. En ese ambiente, mitad urbano mitad campesino, hay personajes que como el acaudalado boticario (Joaquín Coss), su amigo el juez (Paco Martínez), el padre de familia (Manuel Noriega) que se siente morir y no quiere cerrar los ojos sin haber asegurado antes, por medio del matrimonio de una de sus hijas, el porvenir del hogar que quedará, cuando él falte, en completo desamparo; el peluquero (Humberto Rodríguez), que así afeita como se convierte en furibundo profeta del comunismo, son, entre otros, personajes que ponen en el segundo plano, que es el que les corresponde, toques tan expresivos como felices.

Los personajes centrales de "Amapola del Camino," que son los representados por Tito Guizar, Andrea Palma y Margarita Mora, hallan en estos tres actores—de los cuales es la segunda la actriz más eminente de género dramático con que cuenta México en la actualidad, en tanto que la otra, Margarita Mora, famosa ya en el teatro, ha conquistado, desde su reciente estreno en la pantalla, el calificativo de la revelación de 1937—tres intérpretes que saben infundir el más convincente realismo, no sólo a su propio papel, sino a toda la obra.

La fotografía de ésta, impecable desde todo punto de vista, alcanza relieve artístico extraordinario en varias escenas de conjunto, singularmente en las hermosísimas del trigal que sirve de fondo a la interpretación de una de las canciones, la que lleva el mismo título que la película.

Ya que hemos mencionado las canciones, digamos que éstas, la música de fondo y las escenas de gran espectáculo han de contarse como atractivos adicionales, y por cierto del más subido mérito.

Leopoldo Ortín y Aurora Campuzano, la pareja que sabe hacer reír.

Andrea Palma y Pedro Armendáriz, abrumados por lo irremediable.

Tito Guizar, que canta y nos encanta en "Amapola del Camino."

Tito Guizar, Margarita Mora y Andrea Palma, primera actriz de México.

Tito Guizar y Margarita Mora, el mayor hallazgo del cine en 1937.

En las canciones, que son siete, además de la nombrada, recorren Tito Guizar y los otros que con él las interpretan toda la gama del sentimiento; pues las hay amorosas, como "Adiós trigueña; expresivas de la nostalgia de la tierra natal, como "Rincón mexicano," o tan jocosas e intencionadas como "El viejo procedimiento."

Una de las cualidades que recomiendan a "Amapola del Camino" es la gran diversidad de su acción, ocasionada por la maestría con que han sabido combinarse y fundirse en ella lo melodramático, lo tierno y lo chistoso. Excelente, y casi puede decirse que superior a todo elogio, resulta, en cuanto a esta última línea, la labor que llevan a cabo Leopoldo Ortín, en su papel del indio marrullero, enamoradizo y siempre a caza de ocasiones de lucir su facilidad para improvisar, y Aurora Campuzano, que crea en el papel de la tartamuda Pancha uno de los personajes más cómicos que se han visto en la pantalla.

Dos escollos en que con frecuencia han tropezado las producciones cinematográficas en castellano, la dirección y la parte técnica, aparecen victoriosamente salvados en "Amapola del Camino," la cual, tanto por la fotografía, por el sonido, como por el ritmo de la acción no tiene absolutamente nada que envidiarle a la más cuidada de las películas de Hollywood.

La película que es un triunfo definitivo de la cinematografía latinoamericana · Un gran drama realzado por canciones y salpicado de risas

"CASSIDY AL RESCATE"

WILLIAM BOYD, George Hayes, Judith Allen y Alexander Cross

EL mayor McCready (Karl Hackett), comandante de una guarnición de Texas, recibe orden de despachar quinientos potros para la remonta, y encarga de la consecución y conducción de ellos a Hopalong Cassidy (William Boyd) y Windy (George Hayes), a los cuales secundarán varios vaqueros de Vista Grande, gente toda muy honrada, y tan resuelta como se necesita para el desempeño de esa comisión, que no dejará de tener sus peligros.

Carson (Alexander Cross), hombre de mala ley, que oculta sus fechorías bajo las apariencias de pacífico y respetable ganadero dueño de la hacienda Triplex X, se confabula con los agentes de un gobierno extranjero para hacer que sea a manos de éstos, y no a las de los oficiales de la remonta, adonde vayan a parar los quinientos potros. En desarrollo del plan que ha fraguado, Carson se las arregla para que aparezcan entre los potros reunidos por Cassidy y sus compañeros varios marcados con el hierro de la Triple X. Acto seguido, los acusa de cuatreros. Como todas las apariencias están en contra de ellos, consigue sin dificultad que los condenen a la pena con que castigan en la región el robo de caballerías, que es la de la horca.

Boots (Billy King), niño de trece años, hijo del mayor McCready, inquieto al ver que Hopalong Cassidy tarda en regresar más de lo que se calculaba, decide ir en su busca. Siguiendo el mismo camino que habían tomado Cassidy, Windy y los vaqueros que los acompañaban, Boots los divisa al cabo en el lugar donde Carson y su gente los tienen atados de pies y manos. Queda éste en el fondo del profundo valle que hay a uno de los lados del camino. Aunque el descenso es peligrosísimo, pues ha de llevarse a cabo por una pendiente cortada casi a pico, Boots lo emprende sin vacilar, y llega por fin al lado de Cassidy, el cual, lo mismo que sus compañeros, quedan prontamente libres de las ligaduras que los sujetaban.

Poco después de esto, la persecución que Cassidy, Windy y los demás emprenden contra Carson da por resultado la captura de éste y de su gente, en lo cual prestan muy eficaz ayuda Bárbara Allen (Judith Allen), joven maestra de escuela que estaba hospedada en la hacienda Triple X, y el propio Boots, quien, no obstante su corta edad, se porta en esa ocasión como todo un hombre.

PARA EL RECLAMO

● El grupo que aparece en el cartel de tres hojas, en el cual se ve en primer término la figura de Hopalong Cassidy (William Boyd), con las de Windy (George Hayes) a su derecha y Judith Allen y Russell Hayden a su izquierda, se presta para utilizarlo en la publicidad de fachada o de vestíbulo. Para ello pueden recortarse de modo que sigan formando grupo, y por el contorno del mismo, todas las cuatro figuras; o bien, nada más que las de Cassidy y Windy. Lo único que habrá que retocar serán los sombreros de Cassidy y Russell Hayden y la funda del revólver del primero.

● Hágase que se sitúe frente al teatro un hombre vestido de vaquero norteamericano, el cual procurará llamar la atención de los transeúntes haciendo figuras con el lazo o rejo de enlazar de que irá provisto. Una vez que se haya reunido un grupo, el hombre cesará en sus ejercicios y entrará, a paso lento, en el teatro. Es casi seguro que varias de las personas que lo observaban harán otro tanto.

● El título "Cassidy al rescate" se presta para el reclamo cooperativo dentro del esquema siguiente: **Las dificultadas y peligros que asedian a los héroes de la película que exhibe en la actualidad el (aquí el nombre del teatro) cesan como por encanto en cuanto acude "Cassidy al rescate." Haga de una cuenta de ahorros el Cassidy de su porvenir y el su familia.**

Adolph Zukor presenta "Cassidy al rescate" ("Texas Trail") de Clarence E. Mulford—William Boyd, protagonista, con George Hayes, Russell Hayden, Judith Allen, Alexander Cross, Robert Kortman y Billy King—Dirección de David Selman—Guión cinematográfico de Jack O'Donnell—Producción de Harry Sherman—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

● Distribúyanse en el día del estreno y en los siguientes hojas volantes con éste o parecido texto: **En el (aquí el nombre del teatro) hay dos amigos que lo esperan a usted.**

● Billy King es un actorcillo que conquista día a día mayor popularidad, principalmente entre los muchachos de su edad. Pudiera aprovecharse esta circunstancia para utilizarla en un concurso, tema del cual fuese el simpático compañero de hazañas de Cassidy. Una buena idea para esto será la de que tal concurso consista en premiar al muchacho que en el día y hora que se indicarán de antemano acuda al teatro luciendo el mejor vestido de vaquero norteamericano. También puede consistir el concurso en la presentación de dibujos o caricaturas de Billy King, ejecutados por niños no mayores de quince años; o bien, en la de algún escrito acerca del héroe infantil de "Cassidy al rescate."

PARA EL ANUNCIO

● Cassidy, el aliado de la victoria, en una emocionante aventura de guerra y de amor.

● **"Cassidy al rescate" es la película en que el legendario vaquero lleva a cabo la más sorprendente de sus hazañas.**

● Cassidy y Billy King, el pequeño jinete que rivaliza con él en valentía, tienen una sorpresa para usted en el (aquí el nombre del teatro).

● **Veála y quedará convencido: "Cassidy al rescate" es la película en que usted deseaba ver a William Boyd.**

● Cassidy, el jinete al lado del cual galopa siempre la aventura, en una película emocionante y espectacular.

● **El intrépido Cassidy frente a frente del malhechor más taimado y sanguinario que ha encontrado en su triunfal carrera.**

Es la primera película del mar
en la cual aparecen todas las
escenas en su color natural

Adolph Zukor presenta

"TIFÓN"

("Ebb Tide")

UN DRAMA TAN VARIADO Y TAN INTENSO COMO EL MISMO MAR QUE ES MARCO DE SU ACCIÓN

Tres náufragos del mar y de la vida

En la isla del tesoro fa

● En las escenas del velero sorprendido por el tifón, la Paramount ha llevado a cabo obra maestra jamás igualada hasta ahora en película alguna. Los ocho aspectos de esta parte de "Tifón" que ofrecemos aquí, permitirán imaginar lo que son las correspondientes escenas, vistas en la pantalla y con los mismos colores que tienen en la realidad.

ometida al imperio de un hombre que se cree árbitro del Bien y del Mal.

UN REPARTO EXCEPCIONAL

Invitamos a los señores Exhibidores a que dediquen unos minutos a la consideración de lo siguiente:

En igualdad de circunstancias, una película del mar atrae más público que otra cualquiera.

"Tifón" no es solamente una gran película de este género: *es la mejor de todas las películas del mar.*

Por su argumento, tomado de *una de las novelas más fascinadoras* escritas por ese gran maestro que fué Roberto Luis Stevenson.

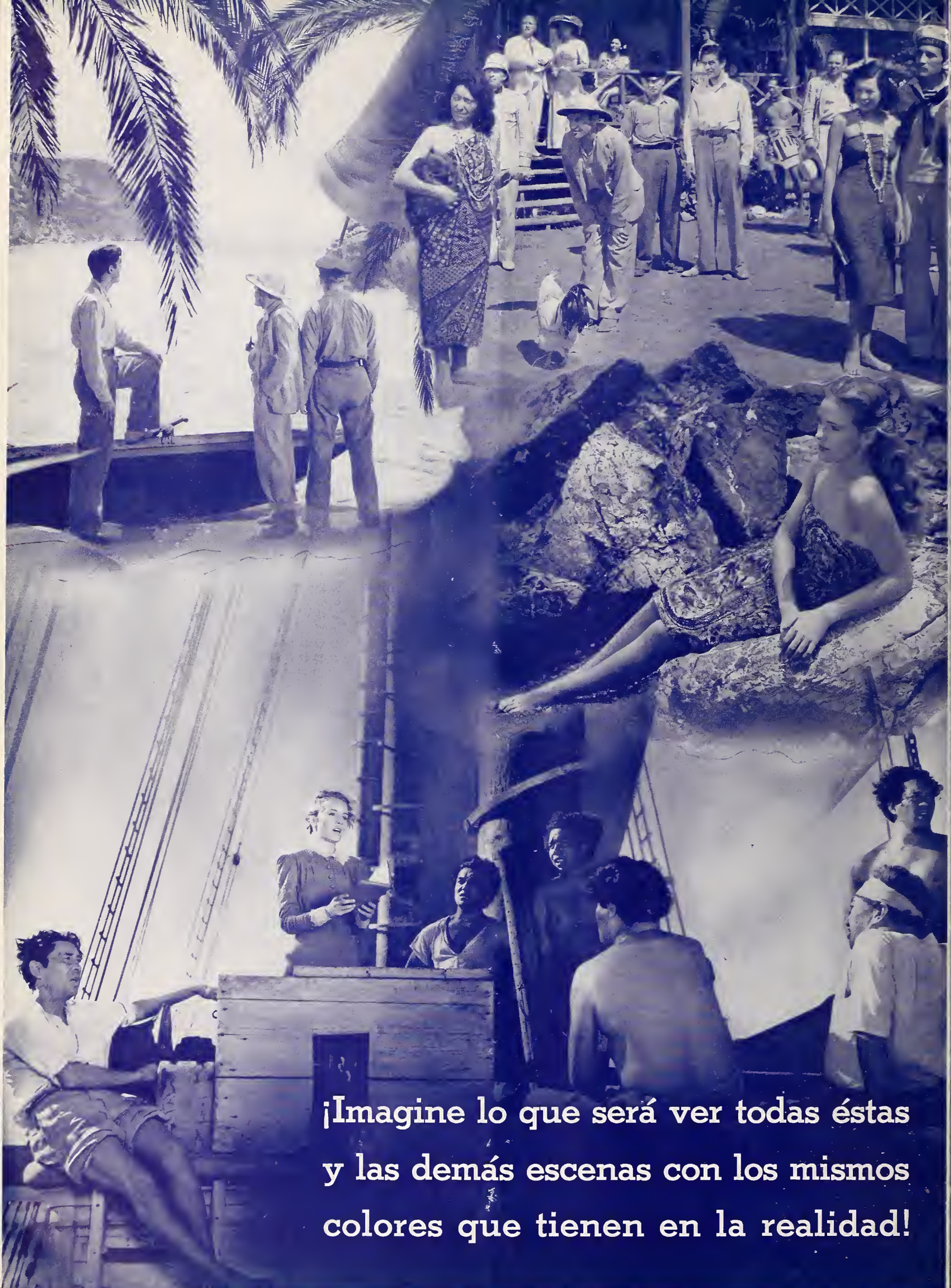
Por su presentación, que une a muchas otras excelencias la de ser *la más perfecta y convincente* que se ha hecho hasta ahora en películas en colores.

Por su reparto, que une en una sola película a *Oscar Homolka,* astro máximo de la pantalla europea; a *Frances Farmer,* estrella que brilla en el cenit de Hollywood; a *Ray Milland,* uno de los galanes de mayor cartel; a *Lloyd Nolan,* sin rival en la interpretación de personajes siniestros; a *Barry Fitzgerald,* famoso en el teatro y en el cine, y a *más de una docena de actores y de actrices todos los cuales son de categoría estelar.*

en la mejor de todas las películas del mar

con OSCAR HOMOLKA, FRANCES FARMER, RAY MILLAND, LLOYD NOLAN y BARRY FITZGERALD

Producción de Lucien Hubbard • **Un film Paramount en TECHNICOLOR**



¡Imagine lo que será ver todas éstas y las demás escenas con los mismos colores que tienen en la realidad!

"PASE USTED, SEÑOR"

Charles "Buddy" Rogers, Betty Grable, Ned Sparks y MARY LIVINGSTONE

BRAD MORGAN (Charles "Buddy" Rogers), maestro de ceremonias del *Occidente*, se ha convertido para el público femenino en la mayor de las atracciones que pueda ofrecer este cine u otro cualquiera. Maxine (Mary Livingstone), jefa de las acomodadoras y sobrina de Crawford (Porter Hall), el dueño de la empresa, trae desesperado a Randall (Lee Bowman), el director del personal, con su incorregible falta de puntualidad, y a Wells (Ned Sparks), el director de publicidad, con su insistente colaboración, la cual comprende desde el mero ofrecimiento de ideas para el reclamo hasta la perpetración de adefesios rimados con destino al mismo.

Maxine, que es novia de Wells, sólo espera para casarse con éste a que le aumenten el sueldo. Y Wells, que se siente muy a gusto en su soltería, abriga la esperanza de que el ominoso aumento tarde lo más posible.

La llegada de Fibber y Molly (Jim y Marian Jordan), matrimonio que anda de población en población en un automóvil y el respectivo remolque, que les sirve de domicilio, sugiere a Wells la idea de espléndido reclamo para Brad Morgan.

Jane Morrow (Betty Grable), bailarina y tonadillera sin contrata, se coloca de acomodadora en el *Occidente*. Al advertir que a la chica se le van los ojos detrás del maestro de ceremonias, el infatigable director de publicidad resuelve aprovechar también esta circunstancia para el reclamo de Brad Morgan.

El idilio que para fines de publicidad finge Wells entre Brad y Jane se convierte de allí a poco en idilio de veras, en el cual quedan complicados, sin saber cómo ni por qué, Fibber y Molly.

Dándose cuenta de que Brad, si llegara a casarse, perdería la popularidad que tanto dinero deja en la taquilla del *Occidente*, Crawford despide a Jane. Brad va inmediatamente en busca de ella y le propone matrimonio.

Después de una serie de incidentes en los cuales toma parte todo el personal del teatro, y que son excelentísimo tema de publicidad para Wells, no es solamente el matrimonio de Brad y Jane el que se lleva a cabo, sino el del propio Wells con Maxine.

Adolph Zukor presenta "Pase usted, señor" ("This Way, Please") con Charles "Buddy" Rogers, Betty Grable, Ned Sparks, Fibber McGee y Molly, Porter Hall, Lee Bowman, Cecil Cunninghan, Romo Vincent y Mary Livingstone—Producción de Mel Shauer—Dirección de Robert Florey—Guión cinematográfico de Grant Garrett, Seena Owen y Howard J. Green—Basado en un argumento original de Maxwell Shane y Bill Thomas—Boris Morros, dirección musical—Phil Boutelje, arreglos—Harry Fischbeck, fotógrafo—Hans Dreier y Jack Otterson, dirección artística—Anne Bauchens, corte y montaje de la película—Phil Wisdom y Charles Hisserich, fonografistas—LeRoy Prinz, dirección coreográfica—Edith Head, vestuario—A. E. Freudeman, decorados interiores—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

Consígase la colaboración de las principales agencias de alquiler de fincas urbanas para el siguiente reclamo cooperativo, cuya eficacia salta a la vista. Consiste en instalar en el mayor número posible de los escaparates de tiendas desalquiladas que queden en sitios céntricos arreglos que sean en lo principal por el estilo del que en seguida indicamos: Ampliación de la figura de Betty Grable que aparece en la fotografía número 1690-71. Dicha figura, detrás de la cual debe colocarse un fondo de tela u otro material de reflejos metálicos, sostendrá en la derecha una antorcha eléctrica, que permanecerá encendida desde el oscurecer, y cuya luz ha de dar sobre un cartel concebido en estos términos:

¡La constelación mayor de estrellas de cine y de radio que se ha visto en una película! Mary Livingstone, Charles "Buddy" Rogers, Fibber McGee y Molly, Betty Grable y otros astros de fama mundial, le dicen al público "Pase usted, señor, al (aquí el nombre del teatro) para que vea lo que es una película espléndida y divertida."

Como incentivo para las agencias que han de colaborar en este reclamo, formará parte del mismo un cartel que diga:

Miles de personas verán este escaparate durante la presente semana. ¿Por qué no exhibir aquí sus artículos, señor comerciante? La agencia (aquí el nombre y la dirección) tendrá mucho gusto en indicarle a usted la manera de hacerlo.

PARA EL ANUNCIO

- "Pase usted, señor" es la película más alegre de todas las de la temporada.
- **El conjunto mayor de estrellas de cine y de radio es el que ofrece el reparto de la película "Pase usted, señor."**
- Si de lo que se trata es de ver algo divertido, no hay vacilación posible: "Pase usted, señor" es la película.
- **Música, canciones, bailes, alegría en un espectáculo que es el film del día.**
- Un agente de prensa los convierte en novios, para fines de publicidad, y una serie de divertidísima complicaciones, en marido y mujer.
- **"Pase usted, señor," señores, es la mejor proporción de ser los espectadores de un film de gran diversión.**

"BARRERAS ROTAS"

Estupenda dramatización de la grandiosa novela de REX BEACH

EN el año de 1898 el territorio de Alaska se halla poblado por aventureros de toda especie, entre los cuales rige sólo la ley del más fuerte. Gente mucha de ella que llegó a esas yermas regiones huyendo de la justicia, y que es toda, casi sin excepción, enemiga de sujeción alguna, poquísima gracia les hace la llegada del destacamento que el Gobierno de los Estados Unidos ha enviado al mando del teniente Burrell (James Ellison) para que imponga orden y paz en aquel hervidero. Entre los más descontentos por la presencia de la tropa cuenta John Gale (Robert Barrat). Años hace que huyó de California con Alluna (Sara Haden), la india con la cual vive, y con una niña de corta edad, que es hoy Nicia (Jean Parker), linda joven de dieciocho abriles a quien todos creen hermana de Johnny (Fernando Alvarado) y Molly (Sally Martin), los dos hijos de la pareja. Lo que obligó a Gale a extrañarse de California fué verse acusado de la muerte de Merridy, su novia de la infancia, casada con un tal Bennett (Otto Kruger). Merridy pereció en realidad a manos de su marido, del cual y de la occisa es hija Nicia.

John Gale y Poleón Doret (Leo Carrillo), el compañero con quien trabaja casi desde que llegó a Alaska, han ido prosperando Poleón está enamorado de Nicia. Y aunque se ha guardado de decírselo ni a ella ni a nadie, tal vez no hayan escapado sus sentimientos a la penetración de su anigo Gale.

A la desazón que experimenta éste desde la llegada de la tropa, pues teme que pueda averiguarse que anda fugitivo de la justicia y lo pongan preso, se añade un nuevo motivo de inquietud: el teniente Burrell se ha enamorado de Nicia, y ella le corresponde. No cree Gale que el brillante oficial pueda pensar en casarse con una joven que, sobre ser de condición humilde, pasa por mestiza.

Lee (Andy Clyde), zarrapastroso y borrachín cateador a quien Gale y Poleón le han matado el hambre durante varios años, tropieza al fin con rica veta de oro. No hallando a sus protectores cuando llega a darles la buena noticia, encarga a Alluna que vaya al desembarcadero, donde se hallan ellos recibiendo un cargamento, y los entere de todo. Bennett, que viaja en el mismo buque en que ha llegado la mercancía, oye la conversación de Alluna con Gale y Poleón. Inmediatamente se pone de acuerdo con Runnion (Addison Richards), su perverso paniaguado, a fin de apoderarse de la mina descubierta por Lee.

John Gale no reconoce a Bennett, que se

con LEO CARRILLO, JEAN PARKER, JAMES ELLISON, OTTO KRUGER, ROBERT BARRAT, ANDY CLYDE, ADDISON RICHARDS y SARA HADEN

le presenta con el nombre de Stark; y éste, por su parte, tampoco está seguro de que Gale sea el mismo a quien conoció hace años en California.

El sargento Thomas (J. M. Kerrigan), que fué gran amigo del padre del teniente Burrell, invoca esta circunstancia para instar al joven oficical a que desista del noviazgo con Nicia. Cuando llega ésta, el teniente, que está aún bajo la impresión de tales consejos, la trata con cierta frialdad. Ofendida por tal conducta, Nicia huye de allí con la aflicción pintada en el semblante. El teniente la sigue, pesaroso y resuelto a proponerle que se casen cuanto antes. Nicia, por despecho, contesta que será con Poleón con quien ella se case. Pero Poleón, que sabe a qué atenerse tocante a los verdaderos sentimientos de la joven, sacrifica su amor en aras de la fecilidad de Nicia a la cual logra reconciliar con el hombre a quien ella ama en realidad.

Entre Bennett y Gale, que saben ya a qué atenerse uno con respecto a otro, reina ahora mortal enemistad. La fiel Alluna, a quien Gale manifiesta hallarse resuelto a ponerle término a una situación que se hace día a día más inllevable, dice que ella será quien quite de en medio a ese malvado y sufra las consecuencias. Gale rechaza el generoso ofrecimiento, y determina hablar con el teniente Burrell para enterarlo de que, no obstante ser inocente, anda desde hace años prófugo de la justicia. Antes de que pueda decirle nada, el teniente le manifiesta que está resuelto a casarse con Nicia, sin importarle que sea mestiza. El relato que seguidamente hace Gale, pone en claro que la joven no es, como todos suponen, hija de Alluna, sino de Bennett y de la mujer de cuya muerte acusaron al narrador. Aunque cree en la inocencia de Gale, el teniente no tiene más remedio que ponerlo preso. En este punto entra un ordenanza que anuncia que Bennett necesita hablar cuanto antes con el teniente. Dejando a Gale en el cuarto donde se hallaban, el oficial va a recibir al visitante, el cual le manifiesta que debe mandar ahorcar a Gale sin demora, so pena de que otros se encarguen de hacerlo. El teniente despide a Bennett con cajas destempladas.. Cuando vuelve en busca de Gale, éste ha desparecido.

Gale y Bennett quedan mortalmente heridos en feroz encuentro, al final del cual llega Poleón, que oye cuando Bennett se jacta de haber asesinado a la mujer de cuya muerte acusaran al otro. Sabedor asímismo, por lo que dice el moribundo Bennett, de que Runnion ha secuestrado a Nicia, el generoso Poleón vuela a rescatarla, para que vuelva sana y salva al lado de su afortunado rival, el teniente Burrell.

Adolph Zukor presenta "Barreras rotas" ("The Barrier") de Rex Beach, con Leo Carrillo, Jean Parker, James Ellison, Otto Kruger, Robert Barrat, Andy Clyde, Addison Richards y Sara Haden—Dirección de Lesley Selander—Guión cinematográfico de Bernard Schubert—Basado en una novela de Rex Beach—Producción de Harry Sherman—Diálogo odicional de Harrison Jacobs y Mordaunt Shairp—Dirección artística de Lewis Rachmill—Fotografía de George Barnes—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

● Arréglese con cartón, corcho u otros materiales adecuados un fondo que represente la vista panorámica de una serranía, sobre las cumbres de la cual irá el título "Barreras rotas," e inmediatamente debajo de él, lo siguiente: "Momentos culminantes de la producción de una gran película." Acompañarán a este encabezamiento las fotografías cuyos números indicamos a continuación, juntamente con los rótulos que juzgamos aparentes para cada una de ellas: **1701-2/3** Harry Sherman, productor de la Paramount, oye el llamado del Norte; **1701-2/13** Los actores y el personal técnico llegan a la remota y deshabitada región; **1701-48** De la noche a la mañana surge un pueblecillo en esas soledades; **1701-2/6** Manejar una canoa en escenas como ésta resulta toda una proeza; **1701-15** Jean Parker y James Ellison tendrán el más poético de los escenarios para su idilio; **1701-2/86** Terminada la filmación de "Barreras rotas," Jean Parker se despide de sus admiradores.

● ¿Qué conjunto, formado por sombrero, traje, zapatos, etc., etc., compraría usted para su novia si se viera en el caso en que se encuentra el teniente Burrell en la película "Barreras rotas"? Esta pregunta da la base para un buen reclamo cooperativo, que puede llevarse a cabo en el escaparate de una tienda, o, también, por medio de la prensa. En ambos casos se ofrecerán premios a la persona que con mayor acierto elija los artículos que deben formar dicho conjunto.

● Hágase que recorran las calles céntricas dos hombres en traje de cazador de Alaska, los cuales llevarán, además, de las escopetas, morrales, pieles, etc., etc., sendos carteles que digan: "Andábamos a caza de una gran película y la hemos encontrado en el (aquí el nombre del teatro)."

PARA EL ANUNCIO

● Jean Arthur, la heroína inolvidable de "El Llanero," en una película de rugientes pasiones y de amor que ante nada retrocede.

● **La novela más intensa de Rex Beach en la película más interesante de la temporada.**

● Del amor que une y del prejuicio de raza que separa, surge un drama grandioso y terrible como las heladas regiones donde se desarrolla.

● **Para ver algo estupendo y diferente: "Barreras rotas," el espléndido drama de Alaska que está ahora en el (aquí el nombre del teatro).**

● Las inhóspites tierras de Alaska son el escenario del drama en que la codicia ciega a los hombres y el amor ilumina dos vidas.

● **"Barreras rotas"... la película en que los hielos de Alaska parecen reflejar el fuego que flamea en el corazón de los aventureros.**

● Un drama candente al cual sirve de escenario la majestuosa y gélida soledad de Alaska.

Un gran empresario • Éxito en México • Otra vez Cuba

LA difusión del espectáculo cinematográfico tiene uno de sus más inteligentes, idóneos y afortunados propulsores en don José Raventós Coll, propietario del Teatro Raventós, de San José de Costa Rica, y director de próspera cadena de dieciséis teatros más, esparcidos en diversas ciudades de la culta república centroamericana.

Sujeto tan entendido en las diversas ramificaciones del negocio de películas como conocedor de los gustos de su propio público costarricense, el señor Raventós Coll une a ambas condiciones otra que es de la mayor importancia. Aludimos al decir esto a aquella genial y siempre manifiesta propensión a todo cuanto signifique adelanto, la cual le lleva a no contentarse con que las cosas queden bien hechas, porque, más allá de la realidad del logro ya alcanzado, parece que le sonriera e invitara de continuo, llamándole a nuevos esfuerzos, la posibilidad de ensanchar y de mejorar lo que acaba de dejar cumplido.

Las mejores películas, presentadas lo mejor posible. Tal es la exigente norma que se ha impuesto el señor Raventós Coll, y a la cual ha adherido sin vacilaciones durante su fructuosa carrera de empresario cinematográfico.

Con esa norma por guía, no hace mucho que llevó a cabo en gran número de sus bien administrados teatros notables cambios, ora en lo relativo al equipo de proyección de vistas y reproducción de sonido, ya en lo tocante a instalaciones destinadas a proporcionarle al público mayor suma de comodidades. Consecuencia de ello es que muchos de los teatros del señor Raventós Coll, inclusive los de menos categoría, merezcan citarse como dechados en ambas líneas.

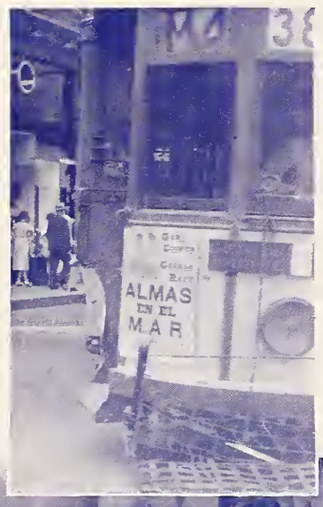
Fachada del Teatro Raventós, de San José de Costa Rica. Obsérvese el anuncio del film "Nobleza obliga."

Cuanto a las películas, natural resulta que quien, como él, se halla siempre atento a procurarse *las mejores* muestre decidida preferencia por las de la editora cinematográfica que año tras año mantiene y acrecienta la reputación de ser *la que ofrece lo mejor del programa.* Es así como don José Raventós Coll y la Paramount marchan unidos en fecunda alianza, con satisfacción y aplauso generales del público de Costa Rica.

El señor S. E. Pierpoint, gerente de la Paramount con residencia en el puerto panameño de Colón, y diligente corresponsal a quien debemos los anteriores valiosos informes, nos comunica asímismo que "Amapola del Camino," la gran película de Tito Guizar, de cuya distribución en Costa Rica, de igual modo que en las demás repúblicas latinoamericanas, con excepción de México, se ha encargado la Paramount, promete ser, tanto en el Teatro Raventós como en los demás de Costa Rica, una de las notas máximas de la temporada.

Don José Raventós Coll, uno de los empresarios más progresistas de Costa Rica.

Uno de los 400 tranvías que anunciaron en la Habana el gran film "Almas en el mar."



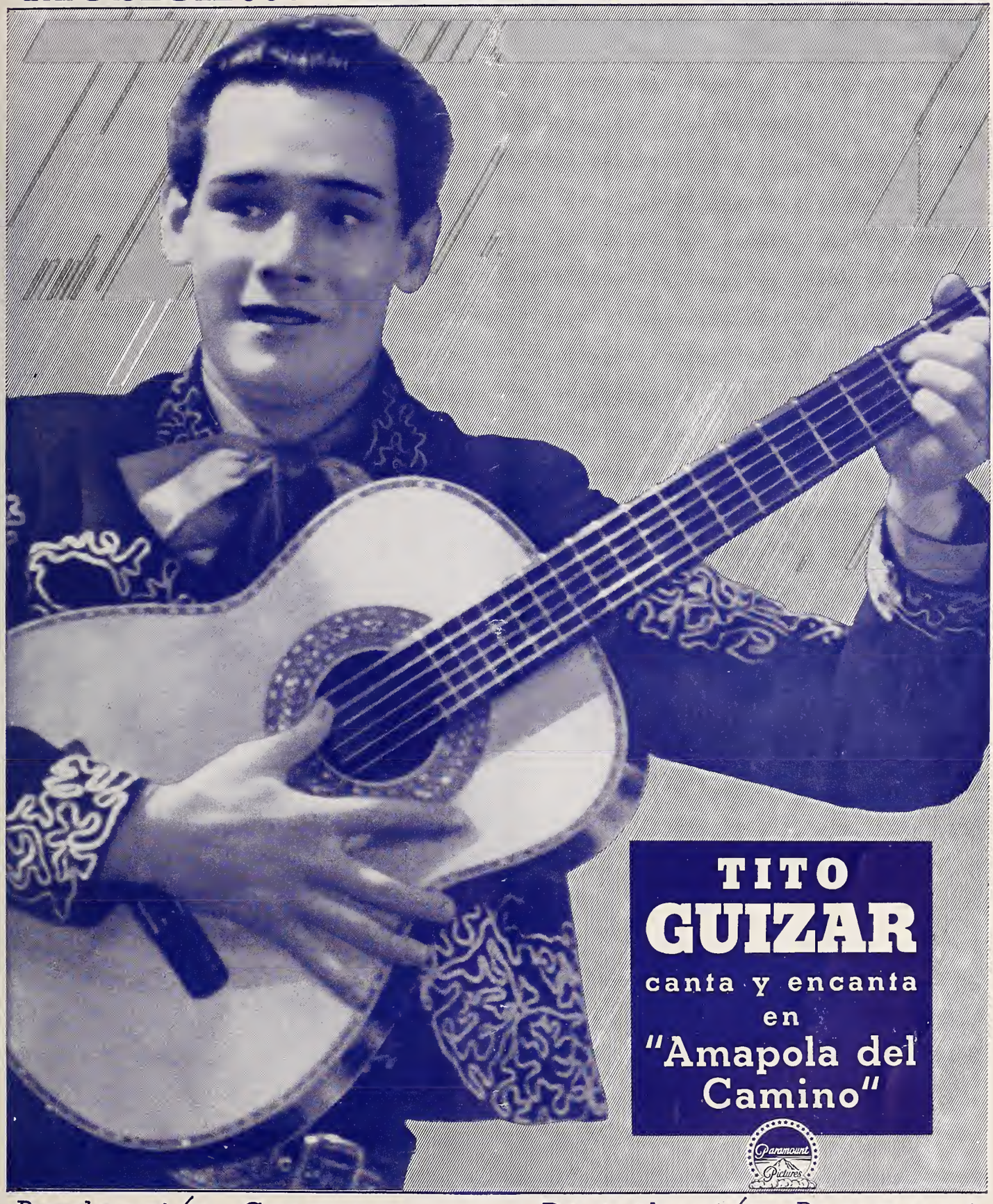
Publicidad callejera efectuada en la Habana frente al Teatro Nacional.

"ALMAS EN EL MAR," que estuvo por dos semanas en el Olimpia, alcanzó en este teatro de la capital de México triunfo proporcionado a los méritos de tan espléndida producción y a la brillante campaña llevada a cabo por la oficina de que es gerente el señor G. P. Vallar. Aunque la ilustración que publicamos en esta página no le hace cumplida justicia, servirá con todo para dar idea de uno de los reclamos empleados en dicha campaña, que consistió en el arreglo del escaparate donde aparecían el velero navegando a todo trapo y las fotografías iluminadas de la película juntamente con el título de la misma.

PARECE que no haya modo de escribir esta sección del MENSAJERO PARAMOUNT sin mencionar a Cuba. No solamente por lo mucho, y siempre excelente, que de allá hay que decir, sino por la acuciosidad con que nuestro amigo don Jasper D. Rapoport nos entera de ello, con lo cual demuestra que su capacidad y celo de corresponsal corren parejas con los que le distinguen como gerente de la Paramount en Cuba. Esta vez, el temor de que pueda tachársenos de parciales se ha juntado con la falta de espacio para inclinarnos a dejar a Cuba para lo último, cosa que así, no habiendo más renglones disponibles, tuviéramos que contentarnos con decir que "Almas en el mar" resultó en Cuba un *tifón* (y conste que no aludimos a ninguna otra película) en aquello de llevárselo todo por delante.

Artístico reclamo de "Almas en el mar" arreglado en el escaparate de una tienda de México, D. F.

MÚSICA... DRAMA... PASIÓN...



TITO GUIZAR

canta y encanta

en

"Amapola del Camino"

Paramount Pictures

Producción Grovas

Distribución Paramount

Un nuevo film de Cecil B. de Mille

. . . augura llenos completos

Por su acción intensa a la cual sirve de marco grandioso la epopeya de la emancipación norteamericana; de la cual es héroe el pirata caballeresco, audaz en la guerra, afortunado en el amor . . . Por su reparto estelar, que comprende, además de los actores que aparecen en las ilustraciones, a Walter Brennan, Ian Keith, Douglas Dumbrille, Beulah Bondi, Robert Barrat, Hugh Sothern, Louise Campbell, Evelyn Keyes . . . Por lo que coordina todos estos y otros elementos de primer orden en la espléndida unidad de una de las producciones cumbres de la temporada: la dirección de Cecil B. de Mille.

Adolph Zukor presenta una producción de

Cecil B. de Mille
Fredric March en
"BUCANERO"

("The Buccaneer")

con Franciska Gaal, Akim Tamiroff, Margot Grahame, Walter Brennan, Ian Keith, Anthony Quinn, Douglas Dumbrille, Beulah Bondi, Robert Barrat, Hugh Sothern

dirección de Cecil B. de Mille

Es un film Paramount

disponible para su territorio desde el 1° de marzo

Mensajero Paramount

ENERO 1938

PUBLICITY DIVISION

¿Se acuerda de ella en "ALMAS EN EL MAR"?

Olympe BRADNA

● Es la misma a quien presentará la Paramount en una película que se está filmando en la actualidad, y de la cual es estrella.

Una página del *Álbum de*

Triunfos de Frank Lloyd

A éxitos tan resonantes como los de "Rebelión a bordo," "Cabalgata" y "Bajo dos banderas," agrega hoy Frank Lloyd el de su producción cumbre: "Una nación en marcha" ("Wells Fargo"). Producción que, a su vez, representa para la Paramount la superación de logros tales como "La Caravana del Oregón," "Milicias de paz," "El Llanero." Y para los señores Exhibidores: la primera gran película de 1938.

Adolph Zukor presenta

la producción de Frank Lloyd

"UNA NACIÓN EN MARCHA"

Joel McCrea, Frances Dee, Bob Burns,

Lloyd Nolan, Henry O'Neill, Porter Hall, Robert Cummings, Ralph Morgan, Mary Nash y John Mack Brown. Producción y dirección de Frank Lloyd. Es un film Paramount

Las diez fotografías de las dos primeras columnas corresponden a escenas de uno de los episodios de la nueva producción de Frank Lloyd. En las de la tercera columna, aparecen el eximio director y algunos aspectos de la filmación de "Una nación en marcha."

Copyright 1938 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

ENERO, 1938 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXIII—No. 1

Tito Guizar y la flor del programa

UN MES HACE desde que, al hablar de "Amapola del Camino," película a la cual llamábamos la flor del programa, decíamos lo siguiente:

"Tito Guizar, cantante y actor mexicano que aparece hoy en día como el más llamado a heredar la popularidad de que el inolvidable Carlos Gardel disfrutó en la pantalla, se presenta en 'Amapola del Camino' en la interpretación de un papel que lo consagra, no solamente como genuino embajador de la canción popular, sino como astro de primera magnitud de la película hablada en castellano."

En la misma ocasión, y refiriéndonos a la película de que Tito Guizar es protagonista, apuntábamos que era ella "película de la que puede decirse sin hipérbole que es película que dará de sí cuanto el público pueda desear y cuanto a las taquillas les conviene."

Sin pecar de modestos, hemos de decir ahora, como oportuno preámbulo de los hechos que vamos a presentar en seguida, que, ni al señalar a Tito Guizar como lógico heredero de la asombrosa popularidad de Carlos Gardel, ni, tampoco, al afirmar de "Amapola del Camino" lo que afirmábamos, nos acreditamos en modo alguno de profetas. La personalidad artística del actor mexicano hoy universalmente aclamado, bien así como la calidad de la película, daban fundamento sobrado, no ya para predecir, sino para anunciar con entera certidumbre la acogida que dispensarían los públicos latinoamericanos a Tito Guizar, y lo que resultaría "Amapola del Camino" en cualquier teatro de la América Latina en donde se exhibiese.

Y vamos a lo que en el presente caso, como en todos, habla con elocuencia superior a la del mejor discurso: los hechos.

Don Salvador Carcel, empresario venezolano en quien la Paramount cuenta con un excelente amigo, pero en quien tiene también el espectáculo cinematográfico un censor cuya competencia le inclina a ser en extremo exigente, y, por lo tanto, muy poco inclinado a la alabanza que no fuere con creces merecida, se expresa así al manifestarle al señor Pierpoint, gerente de la Paramount en Panamá, lo que opina de Tito Guizar y de su película:

"Me es muy placentero avisarle que he probado la película 'Amapola del Camino', y puedo decirle con toda sinceridad que es realmente UN CHEQUE A LA VISTA. Muy buen argumento, muy bonitas canciones; y Tito Guizar está mejor que 'Allá en el Rancho Grande'. Sin duda será un éxito completo para Venezuela y para la Paramount. Tito Guizar es un artista que levanta cualquier película con su juventud y alegría. Los demás están también muy bien, y la cinta será un éxito aplastante. Yo me anticipo a felicitar a su Compañía por esta adquisición; ya verán que los resultados serán fantásticos."

Lo anterior no necesita comentario alguno. Pasemos, pues, a lo que comunican de Guatemala, en cuya ciudad capital se estrenó "Amapola del Camino" en los primeros días de diciembre:

"Esta película—nos dice don Saúl Jacobs, gerente de la Paramount en Guatemala y activo corresponsal del MENSAJERO PARAMOUNT en dicha república centroamericana—es sin duda alguna la mejor de todas las habladas en castellano. El público se volvió loco con Tito Guizar. Hacía años, no menos de ocho o nueve, que no se había visto en un teatro de Guatemala concurrencia tan crecida. Muchas personas me han manifestado que no se contentarán con haber visto la película una sola vez, pues han de ir otra, y hasta otra, mientras que 'Amapola del Camino' esté en la cartelera del Capitol. Por mi parte, en vista de lo que 'Amapola del Camino' vale, que es muchísimo, y de los resultados que está dando, que no pueden ser mejores, sólo puedo decirles que 'Amapola del Camino' es lo que se llama una película de primera."

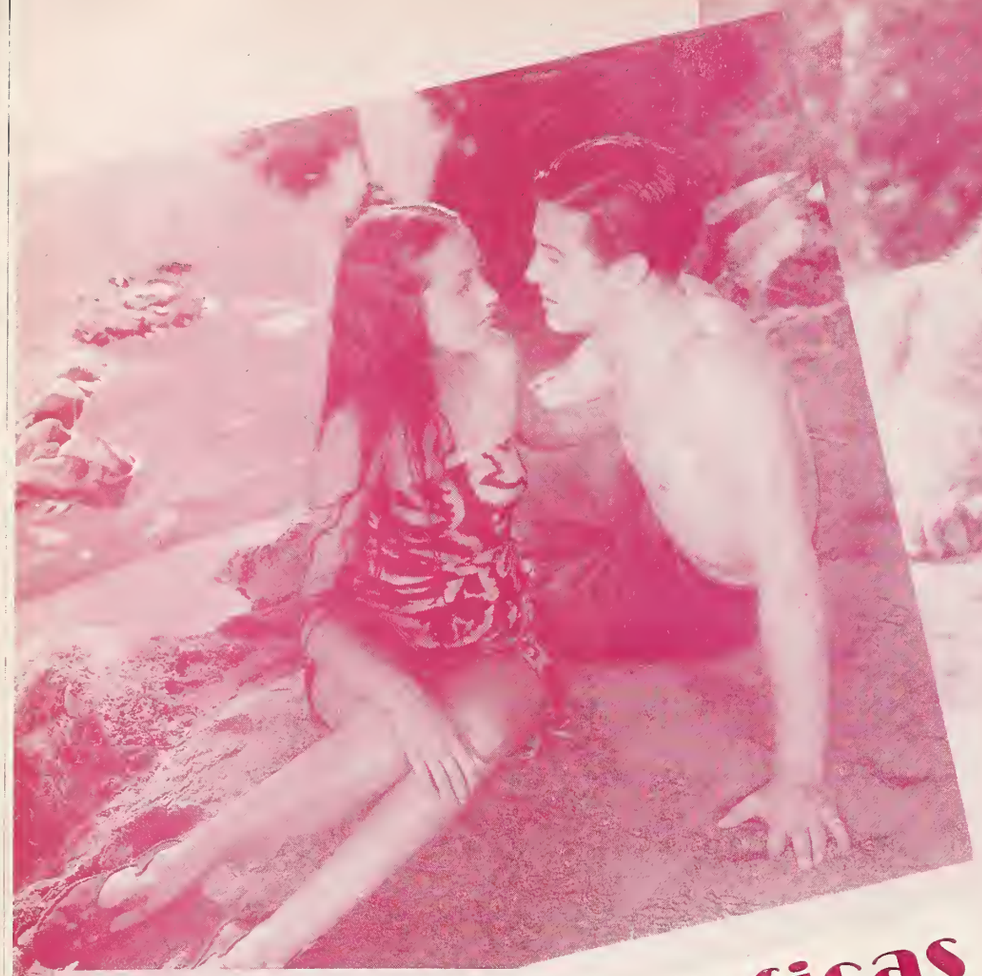
Informaciones semejantes a las dos de las cuales acabamos de transcribir sendos párrafos, se han recibido de diversas repúblicas latinoamericanas. Y en todas estas informaciones coinciden nuestros corresponsales en dos afirmaciones igualmente satisfactorias y significativas:

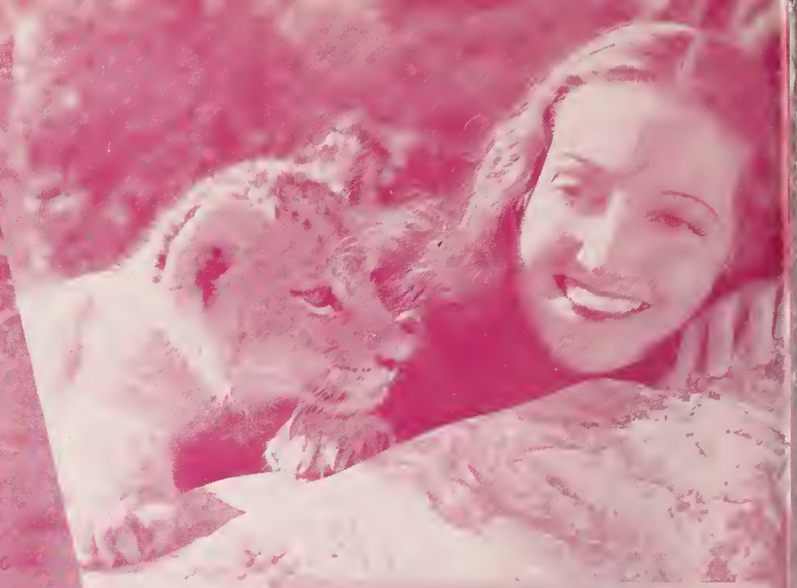
Tito Guizar es actualmente, entre todos los actores cinematográficos de habla castellana, el que se halla en el cenit de la popularidad, a tal extremo que su solo nombre asegura el éxito de taquilla de cualquiera película en que aparezca.

"Amapola del Camino" es, de todas las películas habladas en castellano, la que tanto por los resultados que deja hasta ahora cuanto por los que es seguro que continúe dejando, representa el mayor éxito de taquilla de la pantalla hispanoparlante.

SUMARIO

Circuito de Teatros Nacionales de la República de El Salvador 5
"Tifón" 6
"Confesión Sincera" 8
"Carne de Contrabando" 10
"La Vuelta de Bulldog Drummond" 11
"El amor en solfa" 12
"El cabaret del escándalo" 13
Asamblea Magna en Buenos Aires 14





Gráficas de "SU IDILIO EN LA SELVA"

En respuesta a los deseos manifestados tanto por los señores Exhibidores cuanto por el público en general para que se presentase nuevamente a Dorothy Lamour y Ray Milland en una película del mismo género de "La Princesa de la Selva," la Paramount ha llevado a la pantalla, y en edición en Technicolor, "Su idilio en la selva" (título provisional de "Her Jungle Love"), soberbia producción de la cual ofrecemos aquí algunas escenas.

Correspondencias Centroamericanas

Circuito de Teatros Nacionales de la República de El Salvador

Don Manuel Vieytez, experto cineísta centroamericano en cuyas hábiles manos se halla la Gerencia del Circuito de Teatros Nacionales de El Salvador.

EL Circuito de Teatros Nacionales en la República de El Salvador, fue fundado por el Señor Presidente de aquella República Centroamericana, Gral. don Maximiliano H. Martínez, con el propósito laudable de allegar fondos para el sostenimiento de distintas Instituciones de Beneficencia.

El Circuito se inauguró el 15 de Diciembre de 1933, con la apertura del Teatro Nacional en la ciudad de San Salvador, hermoso edificio de cemento que fue debidamente dotado de todo lo indispensable para la comodidad del público, y uno de los más elegantes coliseos de Centro América. Luego se fueron abriendo al servicio del pueblo los otros teatros propiedad del Estado, contando actualmente el Circuito con siete salas de su propiedad y con cinco anexados a sus actividades.

Los teatros que en la actualidad forman el Circuito propiamente dicho son: Teatro Nacional de Santa Ana, Teatro Nacional de Sonsonate, Teatro Nacional de San Vicente, Teatro Nacional de Zacatecoluca, Teatro Nacional de San Miguel y en la capital (San Salvador) el Teatro Nacional y el Cine Popular. Este último con capacidad para cinco mil espectadores, funciona exclusivamente a precios bajos, proporcionando en tal forma una diversión sana para la masa del pueblo, que no puede hacer desembolsos mayores y que, por lo tanto, se veía privado de divertirse a diario con buenos espectáculos y poco costo. El Cine Popular, que cuenta con todas las comodidades, magníficos aparatos de proyección y sonido, y perfectamente ventilado, es el más concurrido de la localidad. A tal grado ha llegado la preferencia del pueblo por esta sala, que la Empresa se ha visto obligada a ampliar sus galerías, trabajo que casi se encuentra terminado en la actualidad.

Los teatros anexados al Circuito y que trabajan con películas que éste les suministra son: Olimpia, de Santa Tecla; Nacional, de Chinameca; Nacional, de Ilobasco; Nacional, de Quezaltepeque; y Nacional, de Armenia. Actualmente se estudia y se tiene el proyecto de nuevos teatros por cuenta de la Empresa en la ciudad de Ahuachapán y en la de Chalchuapa.

Con el apoyo decidido del pueblo—que sabe el fin humanitario perseguido por el Circuito de Teatros Nacionales—, éste ha logrado cimentarse sobre bases sólidas, y en todos los lugares sus salas se ven pletóricas de personas de las distintas clases sociales que buscan distracción amena, sana y efectiva a cambio de su contribución por Beneficiencia Pública. El Circuito, por su parte, ha sabido corresponder el favor del público, dotando todas sus salas de las mayores comodidades, así como instalando en todas ellas magníficos aparatos de proyección y sonido. Nada menos el 31 del mes próximo pasado, el Teatro Nacional de San Salvador inauguró nuevos equipos de sonido marca RCA. PHOTOPHONE, modelo 1938; e igual cosa hizo el de Sonsonate el 4 del mes que corre. En el Cine Popular de San Salvador se están instalando actualmente equipos Western Electric.

La selección de sus espectáculos queda demostrada con el hecho solo de mencionar que PARAMOUNT exhibe sus películas en los teatros de esta Empresa, sólidamente acreditada, sintiéndonos muy satisfechos de colaborar en la obra benéfica que persigue el Circuito, así como de constatar que en aquel país centroamericano nuestras producciones son preferidas por el público, que acude presuroso a cada estreno, bajo la seguridad de encontrarse con algo poco común y de extraordinario valor artístico. Merecen mencionarse especialmente los grandes éxitos allá obtenidos con nuestras películas: EL LLANERO, DESEO, LA PRINCESA DE LA SELVA, ALMAS EN EL MAR, LE CONOCIO EN PARIS, RADIO BAR, etc., etc.

¡Hermosa misión la de los teatros Nacionales, y acertadísima la idea de su fundador! Por nuestra parte nos adjudicamos algo de su éxito, ya que nuestras películas son preferidas por la mayoría completa de los ciudadanos de aquel progresista país centroamericano.

El Circuito de Teatros Nacionales sostiene con sus fondos la Escuela de Enfermeras Visitadoras, institución fundada para prestar auxilios médicos y dar consejos saludables al pueblo salvadoreño, en el propio hogar; provee de quinina a la Dirección General de Sanidad, para combatir el paludismo en los campos y poblados, y contribuye también, con una cuota fija anual, al sostenimiento del Hospital Rosales, el más importante centro de caridad en la República.

La organización del Circuito de Teatros Nacionales es perfecta. Para sus buen funcionamiento y orden—tan necesario en esta clase de negocios—, cuenta con los siguientes Departamentos: Gerencia, Contabilidad, Caja, Publicidad, Propaganda y Almacén, todo los cuales se ligan íntimamente por medio de la Gerencia, a cargo del joven, conocido dinámico empresario don Manuel Vieytez.

Actualmente se trabaja minuciosamente y con todo entusiasmo en la SEMANA PARAMOUNT, la cual será celebrada en el mes de Enero próximo, y dado el interés que siempre ha despertado suceso tal entre el público salvadoreño, es de esperarse un éxito extraordinario y sin precedentes, ya que con el nuevo contrato recientemente firmado con nosotros por el Circuito, queda éste en condiciones inmejorables en cuanto a material se refiere. Programa cumbre es el de Paramount para 1938, y triunfos resonantes le esperan al Circuito que, seguro en cada paso que da hacia el futuro, ha sabido comprender la importancia de la Producción Paramount para el año venidero, contratándola para mejor deleite de su público y demostración de su agradecimiento hacia el pueblo que le presta su favor decidido y apoyo incondicional.

Vestíbulo del Teatro Nacional de San Salvador.

Tres aspectos del frontis del Teatro Nacional de San Salvador cuando exhibían "Almas en el mar."

Teatro Nacional de Santa Ana en El Salvador.

"TIFÓN"

AZARES del mar y de la suerte han reunido, allá por el año de 1890, en la isla de Tehua, a Roberto Herrick (Ray Milland), joven inglés en cuya traza harapos quedan aún vestigios del caballero; al capitán Thorbecke (Oscar Homolka), marino holandés de nobles prendas de carácter, que oscurece, para desgracia suya, la fatal afición a la bebida que le ha hecho hasta perder la carrera; y a Huish (Barry Fitzgerald), ruin personaje que en su facha y en su semblante retrata la vileza de un alma en la cual conviven la cobardía, la deslealtad y la insolencia.

La autoridades de la isla no ven con buenos ojos a los tres raqueros. Para ellos, que, por no ignorarlo, viven en perpetua zozobra de que los deporten a alguna colonia penal, es una verdadera bendición la llegada de la *Golden State*. Trae esta goleta, que viajaba a Sydney con cargamento de champaña de California, y que ha entrado en Tehua de arribada forzosa, la bandera amarilla que denota que hay pestilencia a bordo. Y en efecto, víctimas de ella han sido el capitán y el piloto, sin los cuales le es imposible proseguir el viaje a la ignorante tripulación. Como no hay marino que quiera encargarse del buque infestado, el Cónsul norteamericano le ofrece el mando al capitán Thorbecke, quien lo acepta al momento, y decide llevar consigo a Herrick y a Huish, en calidad de subalternos, aunque ninguno de los dos entienda ni jota de achaques de navegación.

Una vez en alta mar, el capitán Thorbecke empieza a darle vueltas en el magín a una idea. Después de este viaje, que sólo debe a circunstancias fortuitas, no volverán a confiarle el mando de buque alguno. Siendo así, ¿por qué no aprovecharse de la ocasión para asegurar el propio porvenir y el de sus tres pequeñuelos, que están allá, en Holanda, pasando necesidades? Cuanto tiene que hacer para ello es cambiar de rumbo, llevar el buque a un puerto del Perú, venderlo con carga y todo, e invertir el dinero que esto produzca en las minas de esa república sudamericana, de las cuales ha oído contar tantas maravillas. Huish, a quien comunica el plan, lo acoge sin vacilación de ninguna especie. No así Herrick. Pero éste acaba también por convenir en todo.

Mas ocurre que una mujer, una adolescente casi, de cuya presencia a bordo no estaban enterados, se presente de súbito a estorbarles la ejecución de la pirática empresa. Fe Wishart (Frances Farmer), hija del difunto capitán de la *Golden State*, intima al capitán Thorbecke y a sus dos cómplices que no tolerará que cambien el rumbo del buque. Cuando el capitán Thorbecke insiste en mantener la orden que ha dado para que así se haga, la animosa joven dispara el revólver con que lo amenazaba. La herida del marino es sólo leve. Y Fe Wishart quedaría a

OSCAR HOMOLKA, FRANCES FARMER, RAY MILLAND, Barry Fitzgerald, Lloyd Nolan

merced de los tres hombres, si su juventud, su belleza y su valor no le hubieran granjeado la simpatía de Herrick y del propio capitán Thorbecke.

Huish y el capitán abren una de las cajas de champaña que forman el cargamento, y beben hasta emborracharse. Esto dura días y días mientras que el inexperto Herrick trata de conducir el buque lo mejor que puede. En estas circunstancias, la *Golden State*, se ve sorprendida por espantoso tifón, a la furia del cual escapan al cabo sus tripulantes, pero sólo para hallarse enfrentados a nuevo y más terrible género de muerte que la que suponía el naufragio: las provisiones, de las cuales dieron alegre cuenta los dos beodos, están al agotarse.

Entre tanto ocurre algo que, al abatir el ánimo de Fe Wishart, la predispone a aceptar los consuelos de la simpatía que Herrick, no obstante sus continuas repulsas, le ha demostrado desde un principio: según descubre Huish y confirman todos, la mayor parte del cargamento de la *Golden State* no es champaña, sino agua envasada como si lo fuese. Es evidente, pues, que lo que el difunto capitán Wishart, padre de Fe, se proponía era hundir su buque y cobrar fraudulentamente el seguro.

En vista de que la falta de provisiones, amén del mal estado del buque, impiden que pueda pensarse en continuar el viaje, el capitán Thorbecke y sus compañeros determinan dirigirse a la primera tierra que avisten. Acierta a ser ésta una isla, no señalada en las cartas de marear, pero, según parece, harto conocida de la gente que forma la tripulación de la *Golden State*, pues toda ella da evidentes muestras de terror en cuanto advierte hacia dónde ha puesto rumbo la goleta.

En la dicha isla, que tiene criaderos de perlas de fabuloso valor, impera como amo absoluto un tal Attwater (Lloyd Nolan). Es éste un neurótico que se hace pasar por Dios ante los ingenuos indígenas, a costa del trabajo de los cuales vive sibaríticamente.

En tanto que Attwater los agasaja con espléndida cordialidad, en que se trasluce, empero, cierta sutil e intranquilizadora reticencia, el capitán Thorbecke y Huish hablan a sovoz de lo relativamente fácil que sería darle muerte a su anfitrión y adueñarse de los grandes depósitos de perlas que sin duda tendrá en la isla. Una indiscreción de Huish, al cual le ha soltado la lengua el vino, entera de lo que ambos traman a Attwater, quien, por desprecio o por moderación, se contenta con mandarles que salgan de la isla y no vuelvan a poner pies en ella.

Mientras que acontece todo esto, Fe Wishart, que ha huído de la goleta y logrado ganar a nado la costa, llega a presencia de Attwater, el cual manifiesta a Herrick que puede irse o quedarse, según le acomode, pero que la joven permanecerá allí, bajo su custodia. Herrick determina quedarse, con la esperanza de que hallará algún medio de salvar a Fe Wishart.

Huish y el capitán Thorbecke vuelven a la isla para llevar a cabo un plan diabólico concebido por el primero. Consiste en adelantarse hacia Attwater, ofreciéndole, en prenda de reconciliación, una botella de champaña, que en realidad contiene vitriolo, el cual le echarán encima en habiendo logrado acercarse lo suficiente. Attwater, que recela la traición, mata a quienes la intentaban. Herrick, aprovechando un descuido de Attwater, lo desarma, y lo obliga, amenazándolo con el fusil que le ha quitado, a que deje en libertad a Fe Wishart, la cual vuelve así, y muy voluntariamente, a la *Golden State*.

•

Adolph Zukor presenta "Tifón" ("Ebb Tide"), en Technicolor, con Oscar Homolka, por arreglo con la Gaumont British Picture Corporation Limited; Frances Farmer, Ray Milland, Lloyd Nolan y Barry Fitzgerald—Producción de Lucien Hubbard—Dirección de James Hogan—Guión cinematográfico de Bertram Millhauser—Basado en una novela de Robert Louis Stevenson y Lloyd Osbourne—Ray Rennahan, fotógrafo—Leo Tover, fotógrafo asociado por la Technicolor Company—Natalie Kalmus, directora artística para el color—Boris Morros, director musical—"Marea Baja" ("Ebbtide"), canción, letra y música de Ralph Rainger y Leo Robin—Partitura musical original de Víctor Young—Hans Dreier y Earl Hedrick, dirección artística—Gordon Jennings, efectos fotográficos especiales—LeRoy Stone, editor de película—Gene Merritt y Louis Mesenkop, grabación sonora—Edith Head, vestuario—A. E. Freudeman, decorados interiores—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

Remitimos a los señores Exhibidores al INFORMADOR PARAMOUNT para todo lo relacionado con la publicidad, reclamo y anuncio de esta película, los cuales se tratan allí muy por extenso.

La primera película del mar fotografiada en Technicolor

Producción de Lucien Hubbard • Dirección de James Hogan

Adolph Zukor presenta a Carole Lombard, Fred MacMurray y John Barrymore en "Confesión Sincera" ("True Confession") con Una Merkel, Porter Hall, Edgar Kennedy y Lynne Overman — Realización de Wesley Ruggles — Guión cinematográfico de Claude Binyon — Basado en una obra teatral de Louis Verneuil y Georges Berr — Producción de Albert Lewin — Dirección de Wesley Ruggles — Dirección musical de Boris Morros — Música original de Frederick Hollander —Canción Confesión Sincera *por Frederick Hollander y Sam Coslow — Fotografía de Ted Tetzlaff — Dirección artística de Hans Dreier y Robert Usher — Montaje de la película por Paul Weatherwax — Fonografía de Earl Hayman y Don Johnson — Vestuario de Travis Banton — Decorados interiores de A. E. Freudeman — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.*

CAROLE LOMBARD
FRED MacMURRAY
JOHN BARRYMORE

ELENA (Carole Lombard), la linda esposa del joven abogado Kenneth Bartlett (Fred MacMurray), es tan propensa a exagerar y aun a inventar, que raras veces sale la verdad de su boca sin haberse convertido en algo más o menos vecino de la mentira. Kenneth, cuya honradez es acrisoladísima, está resuelto a encargarse únicamente de la defensa de aquellos casos en que el cliente tenga toda la razón de su parte. En vista de que éstos no se presentan y que la situación se hace más difícil día a día, Elena acepta, a escondidas de su esposo, el empleo de secretaria que le ha ofrecido Otón Krayler (John T. Murray). Cuando éste trata de permitirse ciertas confianzas con ella, lo rechaza enérgicamente, y huye de allí. Horas después vuelve, acompañada por su íntima amiga Margarita (Una Merkel), a fin de recoger el sombrero, el abrigo y el portamonedas que se había dejado olvidados en el afán de su precipitada salida. Krayler ha muerto víctima de ignorado asesino, y la policía, ateniéndose a las apariencias, que son harto sospechosas, culpa a Elena del crimen. Enterado de lo que ocurre, Kenneth acude a encargarse de la defensa de su esposa, a la cual pide que lo entere, sin ocultarle pormenor alguno, de la verdad de lo ocurrido. La propensión de que se habló al principio, impulsa a la acusada a embellecer la verdad, lo cual hace en fantástico relato que la presenta como intrépida heroína que da muerte a Krayler cuando ve en ello el único medio de escapar del lazo que él le había tendido a su honra. Tomando esta versión, que juzga verídica, como base de la defensa, Kenneth alega con tanta elocuencia en favor de Elena, que consigue que salga absuelta.

Otras consecuencias favorables, a más de ésta, trae el suceso que pudo haber llevado a Elena a presidio y aun al cadalso. La resonancia que tuvo el proceso, al llevar en alas de la publicidad el nombre de Kenneth Bartlett, le ha granjeado al joven abogado reputación que le asegura ahora crecida clientela. Y la misma causa, por lo que se refiere a Elena, ha acarreado efecto que, aun cuando distinto en la forma, es idéntico en el resultado, a saber, que gane ella muy buenos dólares escribiendo para los periódicos.

La gozosa tranquilidad de que disfrutan los jóvenes esposos al ver resuelto el antes apremiante problema económico, no tarda, empero, en hallarse amenazada, y de modo muy grave. Charley (John Barrymore), extravagante personaje, que es uno de esos hombres de los cuales no hay quien sepa nada a ciencia cierta, manifiesta a Elena que está muy al tanto de lo que ocurrió verdaderamente en el asesinato de Otón Krayler, y que enterará a Kenneth de que ella le hizo un relato mentiroso del mismo, a menos que le paguen muy bien por callarse. Elena queda aterrada al pensar en lo que ocurrirá si su marido, a quien había prometido solemnísimamente no volver a decir ni la más leve mentira, la pesca en una de tal calibre. En este momento, Kenneth, que ha oído la conversación, se presenta de improviso. El desconcertado Charley canta de plano entonces, confesando que el asesino de Krayler fué su cuñado, el cual murió poco después, a manos de la policía, en un atraco. Después de que Charley se retira, y dándose por muy bien servido de que el fracasado chantaje no le cueste verse entregado por Kenneth Bartlett a las autoridades, el propio abogado de-

cide marcharse también, convencido como está ya de que Elena no se corregirá nunca del vicio de la mentira. Ella, muy contrita, le promete una vez más que dirá siempre la verdad. Para empezar, le confía un secreto, al oír el cual Kenneth, sintiéndose ya papá, resuelve quedarse. Resolución que mantiene aun después de que Elena le confiesa que el secreto ése ha sido más bien un anhelo que una realidad.

PARA EL RECLAMO

● En varias escenas de "Confesión Sincera" se ve como parte importante de la acción una máquina de escribir marca Royal. Circunstancia es ésta que se presta para utilizar las fotografías correspondientes a tales escenas en un buen reclamo cooperativo con la agencia de dichas maquinas.

● En la fotografía número 1712-20 aparecen MacMurray y Carole Lombard adosados uno a otro, y formando así una ojiva de la cual son ápice sus dos cabezas. Una vez ampliada al tamaño que para ello sea preciso, e iluminada convenientemente, esta fotografía será reclamo muy llamativo para colocado en la entrada misma del teatro, sobre la taquilla o en otro lugar cualquiera que parezca apropiado. De elegirse la entrada, convendrá acompañar la ampliación con este letrero: **Todo el que a este teatro pasa vuelve contento a su casa.** Si la ampliación se coloca sobre la taquilla, quedará bien acompañarla con este otro: **Nunca vendió la taquilla de risa tal maravilla.**

● Distribúyanse hojas volantes o tarjetas en las cuales aparezca impreso nada más que lo siguiente:

¿Quiere Usted oír la
CONFESIÓN SINCERA
de una mujer? Pues telefonee a
(aquí el número del teatro) y
diga que quiere hablar conmigo.
Carole

De contestar a las personas que pregunten por **Carole** se encargará una empleada a la cual se le habrán suministrado de antemano varios medelos (en todo caso no menos de dos) de las respuestas que ha de leer según sea hombre o mujer quien haya llamado. La sustancia de tales respuestas se reducirá, como es obvio, a ponderar lo interesante y divertido de la película.

● Con las fotografías número 1712-17 y número 1712-24 puede arreglarse un reclamo que dé realce a la calidad cómica de "Confesión Sincera." En la fotografía número 1712-17 aparecen la Lombard y Fred MacMurray uno en brazos de otro, en la actitud clásica de la pareja enamorada; en la otra fotografía, la número 1712-24, los personajes son los mismos y se hallan también abrazados, pero MacMurray trata de estrangular a su adorado tormento. La idea será arreglar estas dos fotografías, o su ampliación, de manera que no queden simultáneamente a la vista del público, sino una primero y la otra en seguida, con los letreros que damos a continuación. Para que aparezca tanto con una como con otra fotografía: **Fred MacMurray trata de demostrarle a Carole Lombard cuánto la ama.** Para que aparezca con la fotografía número 1712-17: **Para Carole esto es un peligro** . . . Para que aparezca con la fotografía número 1712-24: **Para MacMurray esto es amor.** . .

PARA EL ANUNCIO

● El marido detesta la mentira, y la esposa, aunque lo quiere de veras, no puede vivir sin decirle embustes todos los días.

● **Carole Lombard y Fred MacMurray, la misma pareja de "A través de la mesa," en una comedia en que pone una nota trágica John Barrymore.**

● La comedia de una pareja de recién casados en que el marido se empeña en saber la verdad y la mujer no sabe decir más que mentiras.

● **Mientras que más en serio toman ellos su amor, mayores son las ganas que siente el que los ve de tomarlo todo a risa.**

● Una comedia que a fuerza de mentiras lo convence a usted de una gran verdad: no hay nada más chistoso que "Confesión Sincera."

● **Carole Lombard, Fred MacMurray, John Barrymore, Una Merkel, Lynne Overman, Porter Hall y Edgar Kennedy en un film que da la hora.**

● ¡No se atenga a los anuncios! Vea "Confesión Sincera" y díganos después sinceramente si no es lo más divertido que ha visto.

en "CONFESIÓN SINCERA"

producción de WESLEY RUGGLES con Una Merkel Lynne Overman, Porter Hall y Edgar Kennedy

"CARNE DE CONTRABANDO"

Adolph Zukor presenta "Carne de Contrabando" ("Daughter of Shanghai") con Anna May Wong, Charles Bickford, Larry Crabbe, Cecil Cunningham, J. Carroll Naish, Anthony Quinn, John Patterson, Evelyn Brent y Philip Ahn—Dirección de Robert Florey—Guión cinematográfico de Gladys Unger y Garnett Weston—Basado en un argumento original de Garnett Weston—Fotografía de Charles Schoenbaum—Dirección artística de Hans Dreier y Robert Odell—Montaje de la película por Ellsworth Hoagland—Fonografía de Charles Hisserich y Richard Olson—Decorados interiores de A. E. Freudeman—Dirección musical de Boris Morros—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

ANNA MAY WONG, PHILIP AHN, CHARLES BICKFORD, LARRY CRABBE, CECIL CUNNINGHAM, ANTHONY QUINN, JOHN PATTERSON, EVELYN BRENT

FRANK BARDEN (J. Carroll Naish) y Andrés Slate (Larry Crabbe) forman parte de audaz pandilla que se dedica al muy lucrativo pero arriesgadísimo negocio de burlar las leyes de inmigración de los Estados Unidos. En momentos en que vuelan hacia las costas de California, advierten que un avión del Gobierno vigila aquel en que llevan su contrabando humano. Alejarse velozmente, y lanzar al agua, una vez que el otro avión los ha perdido de vista, a los seis infelices que componían ese contrabando, es obra de pocos minutos para Barden y Slate, quienes, ejecutada tan bárbara hazaña, ponen rumbo a la costa, donde podrán aterrizar ahora sin peligro de que los sorprendan con el cuerpo del delito. Poco después de esto, se presentan en la tienda de Quan Lin (Ching Wah Lee), opulento comerciante chino de San Francisco de California, al cual le proponen que les compre cincuenta asiáticos, a razón de mil dólares por cabeza. Quan Lin paga con la vida su negativa a entrar en semejante negocio.

Lan Ying Lin (Anna May Wong), la hija del occiso, acude a doña María Hunt (Cecil Cunningham), dama de la alta sociedad californiana, para que le ayude a vengar la muerte de su padre. Fingiendo interesarse mucho por ella, la Hunt, que es en realidad quien dirige sigilosamente las operaciones de los negociantes en carne de contrabando, le presenta al inspector Lloyd Burkett (Guy Bates Post) y a su ayudante, el detective Kim Lee (Philip Ahn).

Deseosa de no omitir medio que pueda ayudar al esclarecimiento del crimen, Lan Ying Lin decide intervenir de manera directa, y completamente secreta, en las investigaciones. Este empeño la lleva a cierta isla del Caribe donde Hartman (Charles Bickford) tiene un cabaret que sirve de pantalla a su verdadera ocupación, que es, la de agente de Barden, Slate y los demás de la pandilla que dirige doña María Hunt. Una vez que ha conseguido suficientes pruebas, la animosa joven se apercibe a emprender viaje de regreso, para lo cual se disfraza de hombre, a fin de poder efectuarlo en el mismo buque en que Hartman y sus cómplices mandarán crecido contrabando de asiáticos.

Mientras que ocurría todo esto, el detective Kim Lee ha llegado a la isla. Grande es su sorpresa al encontrar allí a Lan Ying Lin, de cuyos propósitos no tiene la menor idea. Pero, enterado que queda de ellos, le propone que aunen sus esfuerzos, como lo hacen.

Cuando el buque a bordo del cual viajan Lan Ying Lin disfrazada de hombre y Kim Lee, que se hace pasar por intérprete, se acerca ya a las costas de los Estados Unidos, salen a su encuentro Frank Barden y Andrés Slate. No obstante el grave peligro que esto representa para ambos, la joven y el detective logran llegar a tierra, donde les suministran a las autoridades pruebas sobradas para que la Hunt y todos los de su pandilla queden convictos.

Cumplida así su misión, Kim Lee juzga llegado el momento de hacerle a Lan Ying Lin cierta preguntilla. Y como la contestación de la interrogada es precisamente la que Kim Lee se había prometido, lo único que les queda por arreglar es la fecha del matrimonio.

PARA EL RECLAMO

El siguiente reclamo, propio para el vestíbulo del teatro, será muy llamativo por su novedad.

Colóquese una caja de caudales de la cual saldrá constantemente un ligero humillo (esto podrá lograrse poniendo dentro de ella, en un recipiente bastante plano, un pedazo de hielo).

Cerca a la caja, y en un atril, habrá un cartelón con el siguiente letrero:

Una caja de caudales semejante a ésta fué el medio ideado por los mercaderes de CARNE DE CONTRABANDO para acabar con la animosa joven que había descubierto los secretos de su tráfico inhumano.

Vea en este teatro las emocionantes aventuras de Lan Ying Lin, la heroína que desafía cien muertes por vengar el alevoso asesinato de su anciano padre.

PARA EL ANUNCIO

- Una aventura increíble en que el aeroplano y el buque de vapor son los medios de que se valen los modernos vendedores de esclavos.
- **Cada paso puede acercarla a la muerte; pero Lan Ying Lin ha jurado vengar a su padre . . . ¡y no retrocede!**
- La dama de alta sociedad en la cual ve una protectora, es la misma mujer que dirige a los que trafican en carne de contrabando.
- **Una película que nos revela cómo, en pleno siglo XX y en los Estados Unidos, dura aún el tráfico de esclavos.**
- Los desalmados que negocian en carne humana, encuentran una mujer que ha jurado entregarlos a la justicia o morir en la demanda.

"LA VUELTA DE BULLDOG DRUMMOND"

JOHN BARRYMORE, JOHN HOWARD, LOUISE CAMPBELL, REGINALD DENNY, E. E. CLIVE • dirección de LOUIS KING

EN VÍSPERAS de su matrimonio con Filis Clavering (Louise Campbell), el famoso capitán Hugo *Bulldog* Drummond (John Howard) tiene que encargarse de misión tan delicada como urgente. El éxito que logra en el desempeño de ella no corresponde en modo alguno al que hubiera querido. Lo que es mucho peor: cuando vuelve, se encuentra con que han secuestrado a Filis.

Los indicios que, al parecer intencionalmente, han dejado en pos de sí los autores del delito son tan abundantes y claros, que cuanto le queda al capitán Drummond es seguirlos. Y a ello se aplica, con la premura e interés de quien sabe que la menor tardanza o descuido podrían ser causa de que la mujer amada desapareciese para siempre.

Irene Soldanis (Helen Freeman), cuya enemistad con el capitán Drummond data de antiguo, y Miguel Valdin (J. Carrol Naish) han sido quienes, en connivencia con otros sujetos que secundan sus planes, secuestraron a Filis. El propio capitán Drummond, su ayuda de cámara, el siempre impecable Tenny (E. E. Clive) y el nervioso Algy Longworth (Reginald Denny), son quienes persiguen a los secuestradores; aunque no con mayor fortuna, pues no parece sino que aquéllos se las hubieran arreglado de modo que, seguida hasta el fin la pista a que lleva determinado grupo de indicios, queden quienes la siguieron en presencia de otra nueva, que tampoco conduce a mejores ni más decisivos resultados.

Por fin, cuando han conseguido ya dar con Filis, caen en un lazo tan pérfida y hábilmente tendido que no escaparían de él con vida, si no fuese porque el coronel Nielson (John Barrymore), uno de los jefes de Scotland Yard, temeroso de que su amigo el capitán Drummond y los que le acompañan pudieran llegar a verse en situación semejante a la que, en efecto, se encuentran, los ha seguido sigilosamente, con ánimo de prestarles auxilio en cuanto llegara a ser necesario.

En viéndose salvos, el capitán Drummond y Filis creen que lo mejor que pueden hacer es casarse sin más dilaciones. Tenny, que preferiría que el capitán continuase soltero, saca, aunque no de muy buena gana, la licencia de matrimonio que a prevención se le había encargado que llevara consigo. Pero, tal vez por la poca voluntad con que lo hace, sucede que una ráfaga de viento se la arrebate de entre las manos. Y ahí los tenemos a todos, incluso al remiso ayuda de cámara, corre que corre en pos del precioso documento.

PARA EL RECLAMO

Con la fotografía número 1697-32, convenientemente ampliada, puede arreglarse el llamativo y eficaz reclamo de vestíbulo que indicamos a continuación:

Adolph Zukor presenta "La vuelta de Bulldog Drummond" ("Bulldog Drummond Comes Back") con John Barrymore, John Howard, Louise Campbell, Reginald Denny y E. E. Clive—Dirección de Louis King—Guión cinematográfico de Edward T. Lowe—Basado en The Female of the Species *de H. C. (Sapper) McNeile—Fotografía de William C. Mellor—Dirección musical de Boris Morros—Dirección artística de Hans Dreier y Franz Bachelin—Corte y montaje de la película de James Smith—Grabación sonora de Harry Mills y Charles Hisserich—Decoraciones interiores de A. E. Freudeman—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.*

Recórtense las dos figuras que aparecen en ella, que son las del capitán Hugo **Bulldog** Drummond (John Howard) y su novia Filis (Louise Campbell) en actitud en extremo dramática. Prolónguese, valiéndose de colores diluídos en agua, la sombra de ambas figuras, de modo que se extienda a todo lo largo del fondo sobre el cual, y en el ángulo inferior de la derecha, habrán de montarse dichas dos figuras. Sobre ese fondo, para aumentar el efecto, colóquense las fotografías que enumeramos a continuación, dando, al hacerlo así, sendos letreros que nos parecen adecuados: número 1697-5, ¡El enemigo ataca!; número 1697-74, ¡En manos de los que han jurado la muerte de Bulldog Drummond!; número 1697-82, El pescador sospechoso; número 1697-98, Siguiendo una pista entre la niebla; número 1697-106, En la casa de los barrios bajos de Londres donde acecha la muerte; número 1697-111, ¡En la trampa!

PARA EL ANUNCIO

- El famoso Bulldog Drummond en una aventura en que la muerte le va siguiendo los pasos.
- **Bulldog Drummond vuelve a la pantalla en una película de grandes sorpresas.**
- Por entre un laberinto erizado de mortales peligros, Bulldog Drummond busca el amor.
- **Le han secuestrado la novia y no sabe cómo encontrarla... ¡pero la encontrará!**
- John Barrymore, el veterano y aplaudido actor de los mil personajes, en un nuevo film de Bulldog Drummond.
- **Bulldog Drummond en el film en que cada nuevo indicio lleva a otra pista, y todas las pistas representan un peligro mortal.**

Adolph Zukor presenta "El amor en solfa" ("Blonde Trouble") con Eleanore Whitney, Johnny Downs, Lynne Overman, Terry Walker, Benny Walker, William Demarest, John Patterson, El Brendel, Barlowe Borland y Eddie Davis — Dirección de George Archainbaud — Guión cinematográfico de Lillie Hayward — Basado en la obra teatral June Moon original de Ring Lardner y George S. Kaufman — Dirección musical de Boris Morros — Canción It Was All In Fun de Burton Lane y Ralph Freed — Fotografía de Henry Sharp — Dirección artística de Hans Dreier y Franz Bachelin — Montaje de la película por Arthur Schmidt — Fonografía de George Dutton y Walter Oberst — Decorados interiores de A. E. Freudeman — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

"EL AMOR EN SOLFA"

Eleanore Whitney, Johnny Downs, Lynne Overman

RESPALDADO por ahorros que alcanzan a dos mil dólares, Fred Stevens (Johnny Downs) dice adiós a su empleo de la compañía de electricidad de Schnectady y toma el tren de Nueva York, la ciudad en donde espera triunfar como compositor de canciones populares. Durante el viaje conoce a Edna Baker (Eleanore Whitney), agraciada joven que trabaja en la oficina de un dentista. Fred y Edna, que simpatizan desde el primer momento, acaban por ser novios.

El primer cuidado de Fred apenas instalado en Nueva York es buscar a Paúl Sears (William Demarest), para el cual lleva una carta de recomendación. Sears, compositor de canciones populares que no han logrado hasta ahora la menor popularidad; su resabida esposa Lucila (Helen Flint) y su cuñadita Eileen (Terry Walker), primorosa rubia que parece que tuviera en vez de corazón una alcancía, acogen a Fred con bastante indiferencia...hasta que se percatan de que el forastero trae sus dinerillos, porque, desde ese punto y hora, todas las atenciones se les antojan pocas.

Eileen tiene amores con José Hart (Lynne Overman), dueño de próspera casa editora de música. Pero como él le ha demostrado últimamente cierto desvío, decide cultivar el afecto de Fred, por si acaso.

Preso en las redes que le tiende la interesada Eileen, Fred va desentendiéndose de Edna, y acaba por olvidarla casi por completo.

En vista de que la canción que trajo de Schenectady, y a la cual ha puesto música Paúl Sears, no alcanza a ser lo que ambos se prometían, Fred compone otra, cuyo tema saca de una conversación que tuvo con Edna, quien trataba de hablarle de amor, en tanto que él no hallaba más asunto que su ambición de fama y de dinero.

Hart, a quien no han pasado inadvertidas las asiduidades de Eileen para con el forastero, ve en ellas el medio de librarse airosamente de un noviazgo que no sabe cómo terminar. Con tal fin en mira, cuando Stevens y Sears le ofrecen la nueva canción, no solamente la acepta, pero, lo que es más, conviene en hacerles un anticipo. Lo que se propone al proceder así, es sencillamente que Stevens cuente con dinero para obsequiar a Eileen hasta tanto que ella acabe de decidirse por él.

Una vez conseguido esto, Hart cambia repentinamente de actitud, y la primera vez que Fred vuelve en solicitud de nuevo anticipo, se niega a facilitarle un solo centavo a cuenta de la canción que, según aparece ahora, no ha editado ni piensa editar nunca.

Aunque Fred, a quien Eileen da de lado apenas se entera de su descalabro, quisiera volver a Edna, cuyo amor y lealtad aprecia ahora en lo mucho que realmente valen, lo detiene el pensamiento de que, fracasado como está, no debe buscar la reconciliación que tanto anhela. Ocurre, empero, que una cantante que ha ido a la oficina de Hart en busca de novedades para sus programas de radio, tropiece con la archivada canción, la cual se convierte en uno de los grandes éxitos de la temporada desde la primera vez que la oye el público. Poco después de esto, Fred y Edna, que es ya la señora de Stevens, salen para Hollywood, en donde esperan al ya popular compositor nuevos triunfos.

PARA EL RECLAMO

● Hágase que recorra las calles principales de la ciudad una comparsa compuesta de hombres y mujeres, los cuales, aparte de ir vestidos en forma llamativa, exhibirán carteles o banderolas con este letrero: **Vamos al (aquí el nombre del teatro) a ver la comedia en que ponen EL AMOR EN SOLFA.**

● El siguiente reclamo puede llevarse a cabo en el mismo teatro o por medio del radio. Consiste en un concurso para premiar la mejor canción cuyo título sea el mismo de la película: **El amor en solfa.** Si se lleva a cabo en el mismo teatro, invítese a las personas que deseen tomar parte a enviar a la gerencia del mismo su canción, la cual se cantará, juntamente con las demás que se hayan recibido, en una noche determinada, a fin de que sea el mismo público quien decida cuál haya de ser, entre todas, la que deba premiarse. De llevarse a cabo el concurso por medio del radio, quienes tomen parte en él enviarán sus canciones a la radioemisora que se designe, la cual las perifoneará para que sea también el público quien decida, por medio de cartas o tarjetas postales dirigidas a dicha radioemisora, cuál sea la canción que, por haberse visto favorecida con mayor número de votos favorables, deba llevarse el premio.

● Arréglese con una zapatería que especialice en calzado de señoras un reclamo cooperativo, parte principal del cual sean unas zapatillas de baile que se designen con el nombre de **Zapatillas Eleanore Whitney.**

● Este brevísimo anuncio puede intercalarse dos o tres veces en diversos programas de radio: **¿Quiere ver "EL AMOR EN SOLFA? Dése una vueltecita por el (aquí el nombre del teatro).**

PARA EL ANUNCIO

● Una comedia que dejará satisfecho a todo el que quiera ir al cine a ver algo divertido.

● **Risas al por mayor, lindas canciones y vistosas escenas en una película de alegres aventuras neoyorquinas.**

● El film en que a cada dos minutos sucede algo que hace que el público suelte la risa.

● **Va a Nueva York en busca de fortuna, y tropieza con dos sirenas una de las cuales se enamora de él y la otra de su dinero.**

● Un provinciano que quiere conquistar a Nueva York con sus canciones cae en manos de una neoyorquina de ésas que ponen el amor en solfa.

● **Una lo quiere a él, otra quiere su dinero, y el pobre chico, que tan pronto quiere a una como a otra, no sabe al fin cómo arreglárselas.**

"EL CABARET DEL ESCÁNDALO"

AL descubrir que su esposa Ruth lo engaña con Frank Marsh (Harvey Stephens), el doctor Tindal (John Barrymore) fragua un plan del que resultará no tan sólo la muerte de la infiel, sino, lo que hará completa la venganza, el peor castigo que pueda caer sobre Frank Marsh: verse acusado de la muerte de Ruth y no hallar modo de infirmar las pruebas que aparecen en contra suya.

Después de estrangular a Ruth, el médico coloca en la mano derecha de su víctima un dije que usaba Frank Marsh en la cadena del reloj; hace desaparecer con el mayor cuidado toda huella delatora, y se dirige por último a una de las ventanas, en la cual pone la cinta que servía de señal a los amantes para sus citas. Acto seguido, sale a reunirse con el doctor Goodman (Leonard Willey), que vive en uno de los departamentos del piso de arriba. Los dos médicos se encaminan al lugar donde dan el banquete al cual debía haber asistido también la señora de Tindal, quien, según dice éste a su colega, ha tenido a última hora que quedarse en casa debido a una fuerte jaqueca.

Según lo había calculado el uxoricida, el dije que dejó en la mano de su víctima se convierte en indicio vehemente contra Frank Marsh, a cuya detención proceden sin demora las autoridades. Vera (Louise Campbell), hermana del acusado, logra inclinar a favor de éste al repórter Russell Kirk (Lynne Overman), quien, con su amigote el detective McKinley (Charles Bickford) era uno de los más empeñados en buscar pruebas contra Frank Marsh.

Jack Reed (J. Carrol Naish), propietario de un cabaret de lujo del cual es principal atracción su mujer Julia (Evelyn Brent), trata de evadir las pesquisas a que quiere someterlo el detective McKinley, que sospecha que esté complicado en el asesinato de la señora de Tindal. Aunque herido, Reed logra darse a la fuga, pero sólo para caer en manos del doctor Tindal, quien lo mata al operarlo.

Mientras que la policía concentraba todos sus esfuerzos en buscar a Reed, el repórter Kirk examinaba de nuevo, una por una, y sin ánimo prevenido, todas las circunstancias del crimen; haciendo lo cual llegaba a descubrir el modo como se había cometido. Confrontado con las pruebas irrecusables de su culpabilidad, el doctor Tindal se quita la vida.

No dudando que el servicio que acaba de prestarle al probar la inocencia de Frank Marsh predispondrá a Vera en su favor, Kirk juzga llegado el momento de declarársele. Pero queda todo confuso y corrido cuando ella, contestando a una insinuación que con respecto a Kirk le hace el detective McKinley, dice que, aunque le quedará eternamente agradecida al repórter, no puede pensar en corresponderle a él ni a nadie, pues tiene ya novio: un oficial de la armada con el cual se casará dentro de poco.

Adolph Zukor presenta "El cabaret del escándalo" ("Night Club Scandal") con John Barrymore, Lynne Overman, Charles Bickford, Louise Campbell, Elizabeth Patterson, Harvey Stephens, Cecil Cunningham y Evelyn Brent—Dirección de Ralph Murphy—Guión cinematográfico de Lillie Hayward—Basado en una obra teatral de Daniel N. Rubin—Fotografía de Leo Tover—Dirección artística de Hans Dreier y Earl Hedrick—Montaje de la película por Archie Marshek—Fonografía de Philip Wisdom y Richard Olson—Decorados interiores de A. E. Freudeman—Dirección musical de Boris Morros—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

Colóquese en lugar aparente del vestíbulo un reflector que quede a la altura de la cabeza de la persona que ocupe el asiento que habrá entre dicho reflector y una pantalla puesta de manera que quede iluminada por él. Hechos estos preparativos, invítese al público, de viva voz o por medio de un cartel, a tomar parte en el concurso en el cual se darán sendas entradas gratis a las doce primeras personas cuyo perfil se asemeje más al de John Barrymore. La manera de determinar el grado de semejanza, será invitar a cada persona que quiera tomar parte en el concurso a que ocupe durante unos minutos el asiento mencionado, en tanto que un empleado del teatro traza en la pantalla, o mejor dicho, en la hoja de papel que se habrá colocado encima de ésta, una línea que siga la del perfil que aparezca, proyectado por el reflector. Este perfil se cotejará en seguida con el de John Barrymore, que se tendrá allí, arreglado en forma adecuada a que la semejanza o desemejanza salte a la vista al hacer la comparación.

PARA EL ANUNCIO

- La alegría de la vida nocturna de Nueva York sirve de marco a un crimen perfecto.
- **El médico a quien los celos convierten en homicida, necesita, para completar su venganza, que sea el amante de su mujer quien aparezca culpado.**
- Todas las apariencias condenan al hombre contra el cual tramó un marido celoso terrible venganza. Pero, cuando ya marcha hacia el patíbulo... Vea "El cabaret del escándalo."
- **John Barrymore, el actor sin rival, en un drama de misterio enmarcado en la vida nocturna del Broadway neoyorquino.**
- La señal que en la ventana llamaba a citas de amor, se ha convertido en prueba que llevará al cadalso a un inocente.
- **La película en que se combinan la esplendidez de la vida nocturna de Nueva York y el absorbente interés de un drama de misterio.**

JOHN BARRYMORE, Lynne Overman, Charles Bickford, Louise Campbell, Elizabeth Patterson, Harvey Stephens

Asamblea Magna en Buenos Aires

Grupo de delegados a la gran asamblea paramountista reunida en Buenos Aires. Aparece en el centro el señor gerente general don John B. Nathan, teniendo a su derecha a don Raúl Viglione, superintendente de sucursales, y a su izquierda a don Sigfredo Bauer, gerente de la oficina de Buenos Aires.

EL AÑO DE 1937 terminó en Buenos Aires con una de las demostraciones más brillantes que registra la historia de la Paramount en las repúblicas australes. Por iniciativa de don John B. Nathan, gerente general de la Paramount en la Argentina, el Uruguay y el Paraguay, reunióse en la capital de la primera de estas naciones, durante los días 9 y 10 de diciembre retropróximo, lucida asamblea a la cual asistieron delegados de todas las oficinas de su dependencia.

El congreso, entre cuyos actos contaron un coctel de bienvenida, conferencias particulares entre el señor gerente general y los señores gerentes de las sucursales, exhibiciones de "Almas en el mar" ("Souls At Sea"), "Tifón" ("Ebb Tide"), "Ángel," "Amapola del Camino," y de parte de "El Bucanero" ("The Buccaneer") y de "Una nación en marcha" ("Wells Fargo"), bien así como espléndido banquete de despedida, mereció extensa publicidad a los principales diarios de Buenos Aires. De uno de ellos, *La Nación,* es lo que copiamos en seguida:

"Los altos empleados de la Paramount iniciaron ayer, y continuarán hoy, una Convención en Buenos Aires, en la que preparan el programa de esta editora para la temporada de 1938.

"El señor John B. Nathan, director gerente de la empresa, anunció a los gerentes y jefes de divisiones cuál sería este programa, manifestando que la temporada de 1938 será una de las más importantes, si no la más importante, de las realizadas por la empresa.

"En efecto—continúa diciendo *La Nación* en el extenso artículo informativo del cual tomamos estos párrafos—, la Paramount, rejuvenecida, se prepara a alcanzar las más altas cumbres del mundo cinematográfico. Bajo la alta dirección de su activo presidente, el señor Barney Balaban, y con la experimentada dirección del señor Adolph Zukor, fundador de la compañía, en estudios bien organizados y de la mayor importancia, la Paramount ha alcanzado su mayor florecimiento.

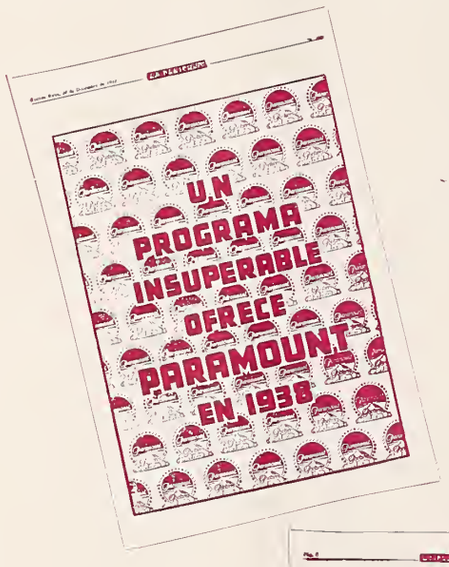
"El anuncio del programa que será servido por la Paramount en 1938 incluye producciones de gran categoría artística. Todos los géneros del espectáculo están representados. Artistas célebres, directores y productores aclamados en todo el mundo, han aunado sus esfuerzos para producir, bajo los auspicios del sello Paramount, su programa para 1938.

"Dos puntos muy importantes han servido de base para hacer factible este programa:

"Primero: Un cambio completo se ha operado en las normas básicas de la empresa; Paramount se ha concentrado a realizar grandes producciones, eliminando la táctica de la producción en masa. De acuerdo con estas nuevas normas, veinte de las producciones de este sello se elevan a un costo aproximado de un millón de dólares.

"Segundo: Para ser estrenadas en la Argentina, Paramount ha seleccionado de su programa completo treinta producciones destacadas. Esto es ya índice seguro para el público de que cada una de las películas de la Paramount será algo extraordinario desde el punto de vista que debe caracterizar todo espectáculo del género."

Tanto la vista de las películas mencionadas al principio, cuanto la pormenorizada y elocuente exposición en que don John B. Nathan informó a los señores delegados tocante a los que será el programa de la Paramount en 1938, despertaron general entusiasmo, porque no dejaron la menor duda de que éste será el Año Magno de la Paramount.



Páginas de la autorizada revista gremial **La Película** de Buenos Aires, en las cuales puede abarcarse de una ojeada la grandiosidad del programa de la Paramount para el año de 1938.

Cecil B. DeMille

el maestro que revive lo pasado

halló en la vida del enamoradizo pirata que salva a una nación tema para asombroso film romántico.

Franciska Gaal, la hechicera estrella húngara intérprete del primer papel femenino.

Vigor y grandiosidad característicos de las inconfundibles producciones de Cecil B. DeMille... Fascinación múltiple del tema en que lo épico, representado por la lucha que sella la libertad norteamericana, se alía a lo dramático, que encarna en personajes como Jean Lafitte, ese pirata que, no contento con imperar como amo absoluto en las ciénagas de Nueva Orleáns, aspira a ser un tenorio en el amor y un árbitro de las elegancias en el vestido... Reparto estelar... Presentación fastuosa... Todo cuanto concurre a hacer que una película resulte una gran atracción de taquilla.

Adolph Zukor presenta

una producción de CECIL B. DeMILLE

Fredric March en

"EL BUCANERO"

("The Buccaneer")

con Franciska Gaal, Akim Tamiroff, Margot Grahame, Walter Brennan, Ian Keith, Anthony Quinn, Douglass Dumbrille, Beulah Bondi, Robert Barrat, Hugh Sothern, Louise Campbell, Evelyn Keyes • dirección de Cecil B. DeMille • Es un film Paramount

TITO GUIZAR

en "Amapola del Camino"

·Ha triunfado ruidosamente en cuantas ciudades la han exhibido ·Muchos Exhibidores la han contratado para larga permanencia en la cartelera ·Es la película que lleva consigo el éxito de taquilla.

Mensajero Paramount

FEBRERO 1938

FEB 16 1938
PERIODICAL DIVISION

TITO GUIZAR

desempeñará papeles importantes en "THE BIG BROADCAST OF 1938" y en "FIESTA EN EL TRÓPICO" (título provisional de "Tropic Holiday").

La película que llena los teatros

CUBA

ÉXITO "AMAPOLA DEL CAMINO" ALGO ESTUPENDO. TITO GUIZAR ÍDOLO HABANA. SERÁ IGUAL TODA CUBA.

PUERTO RICO

"AMAPOLA DEL CAMINO" BATIDO TODOS RECORDS SAN JUAN. TENDRÁ MISMO ÉXITO FORMIDABLE RESTO PUERTO RICO. TITO GUIZAR SUPERA GARDEL COMO ATRACCIÓN TAQUILLA.

VENEZUELA

EMPEZAMOS 1938 MARAVILLOSO TRIUNFO "AMAPOLA DEL CAMINO" TEATRO PRINCIPAL CARACAS. PELÍCULA TENDRÁ LARGA PERMANENCIA CARTELERAS TODA VENEZUELA. CONSAGRA TITO GUIZAR MÁXIMA ATRACCIÓN LATINOAMERICANA.

EL SALVADOR

NO OBSTANTE ALARMA TERREMOTO "AMAPOLA DEL CAMINO" ESTRENADA TRIUNFALMENTE EL SALVADOR ÉXITO NUNCA VISTO.

GUATEMALA

ESTRENO "AMAPOLA DEL CAMINO" SUPERADO MAYORES TRIUNFOS ALCANZADOS GUATEMALA INCLUSIVE PELÍCULAS GARDEL. PÚBLICO APLAUDE DELIRANTEMENTE TITO GUIZAR.

Esto es lo que ha sido y lo que está siendo "Amapola del Camino" en CUBA, en PUERTO RICO, en EL SALVADOR, en GUATEMALA y en VENEZUELA.

Triunfos iguales
Y MAYORES AÚN le esperan
a esta película en TODA la América Latina:

¡haga que sea un triunfo de SU TEATRO!

Copyright 1938 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

FEBRERO, 1938 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXIII—No. 2

Producción en Castellano • Colaboración • "El Bucanero"

PARA las fechas en que esté circulando la presente edición del MENSAJERO PARAMOUNT, varias serán sin duda las Repúblicas latinoamericanas en donde haya alcanzado "Amapola del Camino" triunfos tan completos como los que relatan los cablegramas insertos en la página opuesta. Con todo y ser esto causa de satisfacción muy legítima, tanto para la Paramount cuando para los señores Exhibidores que ven de esta manera justificada, y con superabundancia de buenos resultados, la confianza que les ha merecido la Editora cuya norma invariable consiste en presentar siempre, en cualquier campo, lo mejor del programa, habrá de estimarse más satisfactorio aún, cuando se atienda a que el asombroso éxito de la película de Tito Guizar es algo que debe considerarse, pues hay fundadísimos motivos para ello, no como afortunado caso de excepción, sino, antes bien, como punto de partida de una serie de éxitos iguales, y hasta puede que mayores, en lo que respecta a las futuras presentaciones en castellano que la Paramount incluya en su soberbio y de continuo superante programa.

Sin entrar en pormenores que serán materia de ulterior noticia, bástenos anticipar aquí que la Paramount, cuya inteligente asiduidad en corresponder sin falla a los deseos del público y de los señores Exhibidores del mundo de habla castellana es por demás conocida, enterada como se halla de la explicable, justa y creciente predilección que ambos manifiestan por las películas en su propio idioma, tiene ya en vías de ejecución vastos planes de los cuales ha de ser consecuencia que las películas en castellano del programa de la Paramount durante 1938 formen en él conjunto del más subido mérito. Mencionaremos de paso, porque revela muy a las claras el esmero con que se atiende a que nada falte, así en lo grande como en lo pequeño, de cuanto pueda contribuír al mayor lucimiento de la parte castellana del programa, las nuevas ediciones de *Sucesos Mundiales Paramount*, entre cuyas mejoras cuenta la importante de que la narración sea íntegramente hablada en castellano.

EN las páginas 12 y 13 de este número verán nuestros lectores varias ilustraciones que son muestra patente de la gran difusión que alcanza en Colombia el espectáculo cinematográfico. Ornamento de número anterior de esta revista, o sea, el correspondiente a los dos últimos meses del año pasado, fueron las dos fotografías referentes a sendos aspectos del reclamo de "Almas en el mar" en la Habana, otra tocante al mismo en la capital de México, bien así como una fotografía de la fachada del Teatro Raventós de San José de Costa Rica, en donde campeaba el anuncio de "Nobleza obliga." En el número de enero de este año dimos cabida a interesantísima correspondencia ilustrada relativa a la república de El Salvador.

Según lo hemos manifestado repetidamente, el envío de material gráfico de la naturaleza del mencionado es de la mayor importancia; principalmente cuando quienes con él nos favorecen se sirven acompañarlo de las respectivas explicaciones, o cuando menos, de breve noticia que pueda servirnos de guía para redactarlas.

Punto que no ha de descuidarse, y que, por lo tanto, encomendamos con todo encarecimiento a la atención de nuestros amables corresponsales, es el de procurar que en las fotografías de teatros que se nos remitan aparezcan los anuncios o reclamos de las películas de la Paramount que allí se exhiban o que estén al exhibirse. Esto, como ya se entiende, duplica el valor informativo que tendrán para los lectores de la revista.

LAS opiniones que acerca del "El Bucanero" publicamos en otro lugar de este número, se anticipan, según lo creemos, y con nosotros lo creen asímismo cuantas personas de habla castellana han visto la nueva producción del maestro DeMille, a lo que será veredicto unánime de todos los públicos y de todos los críticos del mundo hispanoparlante. Porque, ciertamente, como apunta con oportuno ingenio la corresponsal de *Carteles* de la Habana y de *Films Selectos* de Barcelona al referirse a la admirable película: "esta página arrancada de la historia de los Estados Unidos hará historia a su vez." De los elogios que se le han prodigado a "El Bucanero" en los Estados Unidos, ninguno tan diciente ni tan significativo como el del Consejo Cinematográfico de la Luisiana al declarar por unanimidad que esta película es "aporte conspicuo al conocimiento de la historia de uno de los períodos más críticos de la vida nacional norteamericana."

SUMARIO

Tres opiniones acerca de "El Bucanero"..... 5
"Retoño de México"..... 6
"La Emboscada"..... 6
"Compañeros de Crimen"..... 7
"Una nación en marcha"..... 8
"Una novia para dos"..... 10
"Se necesita una miss"..... 11
Notable difusión del cine en Colombia..... 12

Gráficas de HOLLYWOOD

En el grabado de arriba tenemos una boda tal como se verá en la pantalla, y vemos además al director Elliott Nugent y al personal técnico que toma esta escena de "Profesor, tenga cuidado" (título provisional de "Professor, Beware"), nuevo film de Harold Lloyd cuya primera actriz es Phyllis Welch. A la derecha: Phyllis Welch con un delicioso traje de organdí que lucirá en dicha película. Abajo: Jackie Coogan y Betty Grable en una escena de "¡Viva el balanceo!" (título provisional de "College Swing"). A la izquierda: Florence George, aclamada la más hermosa de las nuevas actrices de Hollywood, que se estrena en el cine con la interpretación de uno de los primeros papeles de "¡Viva el balanceo!"

Tres opiniones acerca de "EL BUCANERO" de CECIL B. DeMILLE

"la película que hará historia"

Alyce Shupper, del United Feature Service, le hace una pregunta a Cecil B. DeMille. (abajo) **Mary M. Spaulding, corresponsal de Carteles y Films Selectos, felicita al director de "El Bucanero."**

HONRAMOS esta página con tres opiniones, tan expresivas cuanto autorizadas, acerca de "El Bucanero," la nueva producción del insigne director Cecil B. De Mille para la Paramount:

Una producción a la altura de la fama de DeMille: argumento emocionante, magníficos efectos fotográficos y un reparto magistral, en el que se destacan Fredric March, Akim Tamiroff, Franciska Gaal y la siempre inquietante Margot Grahame. La interpretación del pirata Lafitte que hace Fredric March es de las que se quedan grabadas en la memoria.

F. G. ORTEGA
Director de CINE MUNDIAL, *la famosa revista neoyorquina*

No hay duda de que esta página arrancada de la historia de los Estados Unidos hará historia a su vez. Cecil B. DeMille, el estupendo director, realiza nuevamente el milagro de llevar a la pantalla palpitante episodio histórico, y con tal viso de verdad, que resulta difícil para quien lo ve no darse cuenta de que asiste a la representación de los hechos en vez de presenciar los hechos mismos.

La fotografía y la técnica son piedra miliar que marca memorable adelanto de la cinematografía. "El Bucanero" es película que despierta en el espectador el deseo de verla más de una vez.

Le auguro a esta maravillosa producción éxitos de taquilla que harán época en cuantos países se exhiba.

MARY M. SPAULDING
de CARTELES *de la Habana y* FILMS SELECTOS *de Barcelona*

"El Bucanero" añade nuevo laurel a la corona de DeMille. Es producción enteramente diversa de cuanto él había llevado a cabo hasta la fecha. "El Bucanero" convence a esta cronista de que DeMille ha sabido combinar en esta su más reciente producción la audacia y la fantasía artística. La interpretación de Fredric March respira naturalidad. Akim Tamiroff y Franciska Gaal están excelentes.

ALYCE SHUPPER
del UNITED FEATURE SERVICE

Mary M. Spaulding y Akim Tamiroff conversan animadamente después de la exhibición de "El Bucanero." (abajo) **Cecil B. DeMille y F. G. Ortega, el veterano director de la popular revista neoyorquina Cine Mundial.**

"LA EMBOSCADA"

John Wayne
Marsha Hunt
John Mack Brown
John Patterson

Adolph Zukor presenta "La Emboscada" ("Born to the West") de Zane Grey con John Wayne, Marsha Hunt, John Mack Brown, John Patterson, Monte Blue y Lucien Littlefield—Dirección de Charles Barton—Guión cinematográfico de Stuart Anthony y Robert Yost—Basado en la novela de Zane Grey—Fotografía de Dev Jennings—Dirección artística de Hans Dreier y Robert Odell—Montaje de la película por John Link—Fonografía de Charles Hisserich y Walter Oberst—Decorados interiores de A. E. Freudeman—Dirección musical de Boris Morros—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

FALTOS DE DINERO, y con urgente necesidad de procurárselo si es que han de cenar esa noche, Dare Ruud (John Wayne) y Dinkey Hooley (Syd Saylor), vaqueros que andan vagando a la ventura, cruzan la línea que separa los estados de Wyoming y de Montana. A poco de haber entrado en este último, tropiezan con dos grupos que se baten a tiros. Forman el uno Jim Fallon (Nick Lukats) y sus cuatreros; el otro, la gente de la dehesa de Tom Fillmore (John Mack Brown). Con la esperanza de que su ayuda les valga unos dólares, los dos vaqueros tercian en la contienda. Tienen la mala suerte de que el lado por el cual toman partido, que es el de Fallon, por parecerles el más fuerte, haya de poner pies en polvorosa. Perseguidos de cerca por el dueño de la dehesa, que acaba de acudir con el sheriff Starr (Jack Kennedy) y un pelotón que éste manda, terminarían su aventura desastrosamente, de no ser porque Fillmore, del cual es sobrino Dare Ruud, se contenta con reconvenirlo, y les ofrece trabajo a él y a su compañero. No siente ninguno de los la urgencia de aceptarlo; con todo, al ver a Nellie Worstall (Marsha Hunt), linda joven de quien está enamorado Fillmore, Dare Ruud decide quedarse. Su tío le encarga entonces la conducción de un ganado que pensaba encomendar a Lynn Hardy (John Patterson), el mayordomo, que está en connivencia con el cuatrero Bart Hammond (Monte Blue). Tras de rechazar a los que Hammond había enviado a atacarlo, Dare Ruud llega al pueblo donde debe entregar el ganado. Cuando, percibido ya el importe de éste, se dispone a emprender viaje de regreso, comete la locura de ponerse a jugar a las cartas con varios sujetos, entre los cuales se halla Hammond, y pierde casi todo el dinero. Inquieto por la tardanza de su sobrino, Fillmore va en su busca. Lo encuentra en la casa de juego. Después de haberse desquitado de buena parte del dinero perdido, sale de allí con Dare Ruud y Dinkey Hooley. Hammond y los suyos les dan caza, pero salen derrotados. Los dos vaqueros piensan ahora reanudar su vida errante, pero Fillmore, que se ha dado cuenta de que Nellie está enamorada de Dare, hace que ella lo inste a quedarse como mayordomo.

"RETOÑO DE MÉXICO" *de Zane Grey*

Adolph Zukor presenta "Retoño de México" ("Thunder Trail") de Zane Grey con Charles Bickford, Marsha Hunt, Gilbert Roland, J. Carrol Naish, James Craig, Monte Blue, Barlowe Borland y Billy Lee — Dirección de Charles Barton — Guión cinematográfico de Robert Yost y Stuart Anthony—Basado en la novela de Zane Grey—Dirección artística de Hans Dreier y Robert Odell—Fotografía de Karl Struss—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

JUAN AMES (William Duncan) regresa de California con valioso cargamento de oro. Acompáñanlo sus dos hijos, Dick (Gene Reynolds) y Bob (Billy Lee), niños de catorce y ocho años de edad respectivamente. En un paraje solitario del camino, cae sobre ellos Lee Tate (Charles Bickford) a la cabeza de la cuadrilla de bandoleros de que es jefe. Juan Ames y los que van con él pagan con la vida su resistencia. Sólo escapan Dick, al cual dejan por muerto, y Bob, a quien Tate, por haberle caído en gracia el chiquillo, resuelve llevarse consigo.

Rafael López (J. Carrol Naish), cateador mexicano que anda recorriendo la región en busca de oro, tropieza con Dick, el cual, una vez curado de sus heridas, permanece al lado de su salvador, que lo trata como hijo.

Pasan los años.

López y Dick (Gilbert Roland), que está hecho ya un hombre, aciertan a llegar a un pueblo en donde Tate y los de su cuadrilla son poco menos que amos y señores. Tate quiere despojar a Jim Morgan (Barlowe Borland) y a su hija Amy (Marsha Hunt) de una mina de oro de la cual son legítimos dueños. Dick, que ha reconocido en Tate al jefe de la cuadrilla a manos de la cual pereció su padre, trata de hallar pruebas que le permitan identificar al malvado sin lugar a dudas. En este empeño, llega a verse enfrentado a Bob (James Craig). Cierta antigua cicatriz que ambos recuerdan, sirve para que los dos hermanos se reconozcan. Desde este punto, Bob queda convertido en firmísimo aliado de Dick.

La lucha que los dos sostienen en contra de Tate y sus malhechores termina con la fuga de todos ellos del pueblo. Logrado lo cual, Bob piensa solamente en la felicidad que lo espera al lado de Amy, que es ahora su novia, y Dick se aleja del pueblo en compañía de su padre adoptivo Rafael López.

Charles Bickford
Marsha Hunt
Gilbert Roland
J. Carrol Naish
Monte Blue
Barlowe Borland

"COMPAÑEROS DE CRIMEN" LYNNE OVERMAN, ROSCOE KARNS, MURIEL HUTCHISON y ANTHONY QUINN

Adolph Zukor presenta "Compañeros de crimen" ("Partners in Crime") con Lynne Overman, Roscoe Karns, Muriel Hutchison, Anthony Quinn, Inez Courtney y Lucien Littlefield — Dirección de Ralph Murphy — Guión cinematográfico de Garnett Weston—Basado en una novela de Kurt Steel—Fotografía de Henry Sharp — Dirección musical de Boris Morros—Dirección artística de Hans Dreier y Robert Odell—Montaje de la película por Edna Warren—Fonografía de George Dutton y Walter Oberst—Decorados interiores de A. E. Freudeman—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

HANK HYER (Lynne Overman), detective sin empleo, y el repórter Sim Perkins (Roscoe Karns) son amigos y compañeros de habitación. Perkins se ocupa en la actualidad en hacer campaña a favor de Sila Wagon (Charles Holton), el cual aspira a reemplazar al alcalde Callaghan (Russell Hicks), exponente de corrupción administrativa. Odette Lavín (Muriel Hutchison), amiga de Nicolás Mazaney (Anthony Quinn), y, como él, persona de dudosos antecedentes, alquila un departamento en la misma casa. Hank se enamora de Odette.

Wagon, que ha contratado al detective, lo pone al corriente de cierto plan que el alcalde Callaghan está tramando, y del cual son parte Mazaney y la rubia Odette. Consiste dicho plan en presentar a la última como hija de la mujer con quien el candidato casó en primeras nupcias, y que, de estar a lo que asegurarán tanto Mazaney como Odette, pertenece aún al número de los vivos. Habiéndose casado Wagon por segunda vez, lo aseverado por Mazaney y Odette dará por resultado, al hacerse público, que los electores vean en él a un bígamo indigno de sus votos.

A pesar de haber logrado que prendan a Mazaney, el detective no puede impedir que Odette siga tratando de llevar adelante el plan. Con la mira de arrancarle a Mazaney una declaración que comprometa al alcalde Callaghan, se las ingenia para que Slim quede preso y recluído en la misma dependencia de la cárcel. No obstante estas gestiones, el celo profesional de Hank Hyer va entibiándose día a día, y es que, a la verdad, Odette le interesa muchísimo más como mujer que como materia pesquisable.

Llega por fin un momento en que la rubia entera a todos cuantos quieren oírla de que Sila Wagon es su padre y contrajo segundas nupcias estando viva su primera mujer, de la cual no se había divorciado. El pobre candidato pierde con esto el apoyo de todos sus partidarios.

Mazaney muere envenenado en la cárcel, y culpan de ello a Slim. Hank toma la defensa de su amigo. Lo hace tan bien, que no solamente logra sincerarlo, sino consigue, además, que lancen su candidatura para alcalde. Pero, antes de que pueda soborear este triunfo del amigo, se ve expulsado de la ciudad por la policía. Hank, entonces, se consuela diciéndose que Odette está en Chicago adonde, después de todo, le conviene a él ir a buscarla. Lo malo es que, al tratar de telefonearle, le dicen que el número que ella le ha dado es... el de la Central de Policía.

PARA EL RECLAMO

● Dos sujetos vestidos de manera que resulte llamativa por lo estrafalaria, y cada uno de los cuales llevará en la muñeca la manilla de un par de esposas que al parecer hubiera roto al separarse de la persona a quien iba esposado, recorrerán las calles de la ciudad, a veces juntos y otras separados. En el segundo caso, es decir, durante el tiempo que no vayan juntos, cada cual se colgará al pecho o a la espalda un cartel que diga:

Soy uno de los dos protagonistas de "Compañeros de Crimen," la película que se estrenará el (aquí el día del estreno) en el (aquí el nombre del teatro). ¿Quiere usted verla sin que le cueste nada? Pídanos a mí o a mi compañero, cuando nos encuentre juntos, una tarjeta para la taquilla del (aquí el nombre del teatro).

Innecesario parece advertir que los dos sujetos a quienes se encargue de este reclamo deberán recorrer la ciudad yendo cada uno por su lado la mayor parte del tiempo.

● El título "Compañeros de Crimen" se presta para ingeniosos reclamos cooperativos del tipo del siguiente, propio para salones de belleza:

Las canas y las arrugas son "Compañeros de Crimen" que ponen en peligro la hermosura de la mujer. Visite usted el salón de belleza N. N. y no tendrá nada que temer de ellos.

● Los carteles que hay para el anuncio de esta película son también adecuados para llamativos reclamos de fachada o de vestíbulo. Así, por ejemplo, del de seis hojas, podrán recortarse las figuras de Roscoe Karns, Inez Courtney y Lynne Overman, debajo de las cuales se colocará la de Anthony Quinn, que es la que está en el círculo, juntamente con el título "Compañeros de Crimen" y los nombres de los actores principales.

PARA EL ANUNCIO

● "Compañeros de Crimen," la película que es la risa en acción.

● **Un detective cesante, un repórter sin noticias y una hija fingida en la más intrincada y cómica de las aventuras electorales.**

● Vea los risibles apuros de un candidato a alcalde cuando una traviesa rubia decide proclamarlo su papá.

● **Lynne Overman y Roscoe Karns, la pareja que hace reír a todos, en una película de buen humor y de aventuras.**

● Trata de que lo elijan alcalde, y sus enemigos políticos se las arreglan para que una aventurera lo elija de papá.

Adolph Zukor pres
la monumenta

ENTRE chirriar de frenos, feroces resoplidos y espesas bocanadas de humo, acaba de llegar el tren este día del verano de 1840 a la terminal de Batavia, pueblecillo del Estado de Nueva York. Un joven mensajero saca con febril actividad paquetes y barriles del furgón de carga para trasladarlos a un carretón de caballos. Es Ramsay MacKay (Joel McCrea), empleado de Livingston, Wells y Co., a quien Henry Wells (Henry O'Neill) mismo ha ordenado seguir inmediatamente para Buffalo y llegar allí con su cargamento a la una y media en punto.

A paso de huracán va acercándose ya al término de su viaje, cuando dos damas lo detienen. Se les ha roto el carruaje y quieren que las lleve hasta la ciudad. Accede a hacerlo, pero no a moderar el paso de los caballos. Consecuencia natural que la aristocrática Mrs. Pryor (Mary Nash), y su bella hija Justina (Frances Dee), llegan a Buffalo más muertas que vivas. De ello nace el antagonismo que toda la vida ha de existir entre Mrs. Pryor y Ramsay. Muy otro es el sentir de Justina quien aunque sale al otro día con sus padres para St. Louis, no puede olvidar al gallardo mensajero...Ni Ramsay logra olvidarse de ella.

Cuando, meses más tarde, Henry Wells decide extender el servicio de expreso hasta St. Louis, Ramsay es escogido para abrir allí la oficina respectiva. Tiene entonces oportunidad de prestarle un servicio de muchísima importancia al padre de Justina, Nicholas Pryor (Ralph Morgan), rico comerciante en pieles. La mutua simpatía que desde un principio existiera entre Justina y Ramsay va poco a poco convirtiéndose en amor.

Por conducto de Mr. Pryor conoce Ramsay a dos individuos que con el tiempo han de valer para él su peso en oro. Son ellos Hank York (Bob Burns), y su inseparable compañero, un indio llamado Pawnee (Bernard Siegel).

Hank es un vagabundo de las planicies del Oeste. Guía, explorador, filósofo, charlatán empedernido y hombre muy hábil en toda clase de negocios...cuando la necesidad lo exige, pues de lo contrario deja que Pawnee trabaje mientras él filosofa.

Al año siguiente, Ramsay que ha logrado desarrollar con extraordinario éxito los negocios de la Wells Fargo, se compromete en secreto con Justina, a pesar de la oposición de Mrs. Pryor que quiere casarla con Talbot Carter (John Mack Brown), rico joven sureño.

Terminada la guerra de México con los Estados Unidos, sucede que la anexación de Texas y el hallazgo de oro en California, determinan allí una era de prosperidad que toca en el límite de lo fabuloso. La Wells Fargo decide establecer una línea de transportes terrestres que uniendo el nuevo emporio con el resto del país, facilite la salida de ese torrente de oro y lleve a los aislados colonos de California, la correspondencia, las noticias y la mercancía de que están ansiosos. Ramsay acepta la difícil comisión de trazar la primera ruta y abrir las estaciones necesa-

opeya cinematográfica de FRANK LLOYD

"Una nación en marcha"

JOEL McCREA, BOB BURNS y FRANCES DEE, intérpretes principales,

rias, con la única condición de que Hank, el hombre que mejor conoce esas regiones, lo acompañe.

Justina se opone en un principio al viaje de Ramsay, pero acaba plegándose a la razón y promete esperarlo hasta que regrese.

Cierto día, en la oficina que Ramsay ha establecido en Hangtown con el objeto de recibir las remesas de los mineros, se presenta un joven, Dan Trimbal (Robert Cummings), trayendo cuantioso lote del precioso metal que desea enviar a su novia, Lucy Dorsett (Jane Dewey), la cual reside en St. Louis. Tan enamorado se muestra y tan ansioso de reunirse con su prometida, que Ramsay le sugiere la idea de mandar por ella, haciéndole saber que la Wells Fargo se encarga del transporte de personas, vía Panamá.

Ni Ramsay ni su interlocutor se dan cuenta de que dos extraños, Dal Slade (Lloyd Nolan), y James Oliver (Porter Hall), han estado contemplando la escena con ojos codiciosos y de que, una vez satisfecha su curiosidad, requieren las cabalgaduras y salen a escape camino de los cerros vecinos.

Al día siguiente, cuando Ramsay con las alforjas llenas de oro, galopa a través de la montaña, un disparo lo hace rodar de la silla y sus asaltantes huyen arrebatándole la preciosa carga.

Lenta y penosamente logra Ramsay regresar al campamento, donde los mineros ponen en duda lo del asalto y se congregan para lincharlo. Dan Trimbal le da la voz de alarma, pero Ramsay en vez de huir confronta serenamente al airado grupo y les promete que la Wells Fargo devolverá hasta el último centavo de sus respectivas remesas. Así lo hace, en efecto, aunque aquello agota íntegros los fondos que la empresa tenía en San Francisco.

Meses después llega un barco de vela a esta ciudad, trayendo entre otros pasajeros, a Henry Wells, Lucy Dorsett...y Justina.

Incapaz de soportar la ausencia por más tiempo, y sabiendo que Mr. Wells hará compañía a Lucy hasta San Francisco, Justina resuelve afrontar la ira materna y, apoyada por su padre, sale con aquéllos rumbo al Oeste, dispuesta a casarse con Ramsay, suceda lo que suceda. A bordo del barco celebra el capitán su matrimonio al mismo tiempo que el de Lucy y Trimbal.

Un año más tarde, las actividades de dos competidores poco escrupulosos, Dal Slade y James Oliver, ha hecho mella sensible en las ganancias de la Wells Fargo, y Ramsay, a pesar de la obstinada oposición de Justina, resuelve trasladarse de nuevo a los campos mineros de Hangtown con el objeto de aumentar los negocios de su empresa, esfuerzo que produce magníficos resultados. Cuando, en compañía de Hank y Pawnee, regresa de aquel viaje, Dan Trimball lo llama desesperadamente a la choza en que habita. Lucy se encuentra en las angustias de su primer alumbramiento, y el médico a quien llamaran desde hace varios días no ha podido venir. Ramsay despacha en seguida a Pawnee con la comisión de que consiga una mujer india para que les ayude, mientras él y Hank hacen los pocos preparativos que están a su alcance. Regresa Pawnee con la india, y gracias a sus esfuerzos el niño nace felizmente. Pero Lucy sucumbe. El atribulado Trimball comprende que su hijo va a morir también en aquella soledad. Ramsay halla entonces la solución del nuevo conflicto despachando al niño para St. Louis junto con el ama improvisada y bajo la custodia de Hank y Pawnee. Así, por primera vez en la historia de los transportes norteamericanos, un niño viaja sano y salvo consignado a la Wells Fargo.

Pero la demora causada por todo esto, impide a Ramsey asistir al nacimiento de Alicia, su propia primogénita.

La fiebre de la especulación alcanza en

(Continúa en la página 14)

Adolph Zukor presenta "Una nación en marcha" ("Wells Fargo") de Frank Lloyd, con Joel McCrea, Bob Burns, Frances Dee, Lloyd Nolan, Henry O'Neill, Mary Nash, Ralph Morgan, John Mack Brown y Porter Hall—Versión cinematográfica de Paul Schofield, Gerald Geraghty y Frederick Jackson—Basada en un original de Stuart N. Lake—Boris Morros, dirección musical—Música original de Víctor Young—"Lo que he sido antes," canción de Burton Lane y Ralph Freed—Theodor Sparkuhl, fotógrafo—Hans Dreier y John Goodman, dirección artística—Hugh Bennett, editor del film—Efectos fotográficos especiales de Gordon Jennings—William Tummel, director auxiliar—John Boland, director de plantilla—Harold Lewis y John Cope, grabación sonora—Edith Head, vestuario—A. E. Freudeman, decorados interiores—Realización y dirección de Frank Lloyd—Howard Estabrook, productor asociado.

con LLOYD NOLAN, PORTER HALL, RALPH MORGAN, MARY NASH, ROBERT CUMMINGS y JOHN MACK BROWN, realización y dirección de Frank Lloyd

"Una novia para dos"

con Lew Ayres, Mary Carlisle, John Howard, Elizabeth Patterson, Benny Baker y Tully Marshall

TOMÁS GORHAM (Lew Ayres) ingresa en la Escuela Naval de Annápolis animado de sentimientos que no cuadran en modo alguno con el espíritu que debe mostrar un novato como él. Mientras que Miller (Benny Baker), su compañero de cuarto, y los demás cadetes que llegaron con ellos se preocupan por enterarse de todos los pormenores de la disciplina, así como de los relativos a las novatadas a que no tardarán en someterlos los cadetes más antiguos, Gorham adopta un airecillo de suficiencia que parece decirles: ¿Preocuparme yo por tan poca cosa? ¡No faltaba más! Por algo pertenezco a una de las familias más distinguidas de los Estados Unidos, y soy un futbolista de primera.

Pero ocurre que ninguna de estas dos circunstancias, a las cuales pueden agregarse las de ser Gorham todo un buen mozo y muy afortunado en amores, cuenten para nada con Baldwin (John Howard), cadete más antiguo a quien ha correspondido iniciar al novato en los secretos, primores y ajilimójilis de la ordenanza. Para exacerbar la hostilidad con que desde un principio se miran los dos, ocurre, además, que a Gorham le parezca que el mejor modo de desquitarse del otro será enamorando a Judy Holland (Mary Carlisle). Y como si esto, unido a lo que ya queda dicho, no fuera suficiente, tenemos también que Baldwin, por ser lo mismo que Gorham futbolista de los de marca, resulte igualmente rival suyo en este terreno.

Cierta noche, Gorham, que había ido a visitar a Judy, llega a la Escuela después del toque de retreta. Baldwin, que lo sorprende, da parte de ello. La falta cometida excluye a Gorham del equipo de futbol.

Al curso siguiente, los dos rivales al amor de Judy aspiran a ocupar puesto de zaguero en el equipo que representará a la Armada en la partida de futbol contra el Ejército. Designan por fin a Baldwin. La víspera del juego, Baldwin, que ha ido a visitar a Judy, vuelve con gran retraso a la Escuela. Gorham, a fin de que el otro pueda entrar sin ser advertido, se finge ebrio y distrae así la atención del centinela. El ardid libra a Baldwin del castigo, pero el fingido ebrio queda excluído en absoluto de tomar parte en el juego.

Cuando éste se halla empeñado y llega a su momento más reñido, Baldwin corresponde a la generosidad de su rival enterando a sus compañeros de equipo de lo acontecido, e invitándoles en seguida a que dediquen a Tomás Gorham la victoria que pretenden alcanzar, y que, a la verdad, aparece bastante problemática. Electrizado por las palabras de Baldwin, el equipo de la Armada juega como nunca, hasta lograr el codiciado triunfo, al anunciar el cual dice el locutor de radio que es victoria que debe atribuírsele a Tomás Gorham.

El así favorecido se convierte desde este punto y hora en el cadete más popular de la Escuela Naval. Y lo que pone colmo a su dicha: en el pretendiente por quien la hasta entonces indecisa Judy manifiesta inequívoca preferencia.

PARA EL RECLAMO

● Dos son los puntos que pueden servir de centro de interés para la campaña de reclamo de esta película. Uno de ellos, el que viene indicado por el mismo título: "Una novia para dos." Otro, el que consista en aprovechar, para fines de taquilla, la afición que el público sienta por el futbol. Por de contado, no queremos en manera alguna indicar con lo anterior que, de resultar eficaz, no puedan, y hasta no deban aprovecharse ambos.

● El grupo de Lew Ayres, Mary Carlisle y John Howard que hay en el cartel de tres hojas, servirá, una vez recortado en silueta y montado convenientemente, para un reclamo que ilustre el siguiente o parecido texto: **Ambos la creen su novia—Pero sólo puede serlo de uno de ellos—Vea a dos gallardos cadetes de marina disputarse un corazón femenino en "Una novia para dos".—Una película de juventud, de amor y de deporte.**

● Si la taquilla fuere de las que quedan a la entrada del teatro, en forma de quiosco, recúbrase con planchas de cartón grueso o de madera, las cuales irán pintadas y dispuestas convenientemente para darle al conjunto la apariencia de la torre de combate de un acorazado. En los dos cañones que asomarán de ella, apuntados hacia la calle, podrá ponerse, tendiéndolo de boca a boca, el título de la película.

PARA EL ANUNCIO

● "Una novia para dos" es la película para todos.

● **La emocionante lucha de dos cadetes de marina que son rivales en el amor y competidores en el futbol.**

● La alegría sana del deporte y la amorosa ilusión juvenil en una película de intensa acción.

● **Dos futuros almirantes de los Estados Unidos en un torneo de amor, de deporte y de nobleza.**

● La Escuela Naval de Annápolis sirve de fondo a una película de intrépido entusiasmo juvenil.

● **Lew Ayres, Mary Carlisle y John Howard: tres románticos astros en una película de dinámico romanticismo.**

● Dos cadetes enamorados de la misma rubia ponen en conmoción toda la Escuela Naval.

Adolph Zakor presenta "Una novia para dos" ("Hold 'em Navy!") con Lew Ayres, Mary Carlisle, John Howard, Elizabeth Patterson y Benny Baker—Dirección de Kurt Neumann—Original de Erwin Gelsey y Lloyd Corrigan—Asesor técnico: Lucien Green, teniente de navío de la Armada norteamericana—Fotografía de Henry Sharp—Dirección artística de Hans Dreier y Robert Odell—Montaje de la película de Edward Dmytryk—Fonografía de Harry Mills y John Cope—Decorados interiores de A. E. Freudeman—Dirección musical de Boris Morros—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

"Se necesita una miss" con STELLA ARDLER

John Payne
Grant Richards
Katherine Kane
Benny Baker
Isabel Jewell
Luis Alberni

LA DISMINUCIÓN que ha habido en la venta de las sopas en conserva marca Sanford preocupa cada día más a Linda Craven (Stella Ardler), directora de anuncio de la casa. Después de haber puesto en prensa el ingenio, da con una idea salvadora: anunciar a bombo y platillo un concurso, patrocinado por la casa que prepara las exquisitas e incomparables sopas de Sanford, naturalmente. Objeto del concurso será elegir a Míster Manhattan, para que éste, a su vez, elija a Miss Brooklyn, escogiéndola de entre el grupo de bellezas que se presentarán a competir en brillante y profusamente anunciado certamen. La favorecida se casará con Míster Manhattan, con el cual irá a vivir en el Nido de Amor que pondrá a disposición de ambos la casa de Sanford, el cual consistirá en coquetona y bien alhajada casita enclavada en los terrenos de la exposición universal que ha de celebrarse en Nueva York en 1939.

El piloto Bill Adams (John Payne) y su mecánico José Piso (Luis Alberni) se hallan reducidos a volar, no en el espacio, que ambos consideran su propio elemento, sino detrás del mostrador de la botica en donde Bill despacha helados y bebidas refrescantes mientras que José sirve platillos más o menos alimenticios. Pero, al ocuparse en sus prosaicas faenas, ambos acarician una esperanza, y es, que el vuelo trasatlántico que proyecta Bill Adams resulte triunfo ruidoso, después del cual le reintegrarán en sus funciones de aviador, que no puede ejercer ahora por habérsele retirado la licencia.

Sin decirle a su amigo una sola palabra acerca de esto, José manda el retrato de Bill al concurso de la Sanford. Cuando se presenta Linda Craven con la noticia de que lo han elegido Míster Manhattan, el aviador, en vez de alegrarse, se pone furioso. Al cabo, en vista de la urgencia de dinero en que ambos se hallan, atiende a las razones de José, y acepta, aunque no sin advertir que será él, Bill Adams, y no nadie más, quien verdaderamente designe a la joven a quien hayan de nombrar Miss Brooklyn.

La noche del certamen, Míster Manhattan proclama Miss Brooklyn a Polly Marr (Katherine "Sugar" Kane), y no a la candidata indicada por Linda Craven. No obstante la contrariedad que esto le causa, atenta ante todo a llevar adelante su plan de publicidad, la directora de anuncio de la Sanford invita a Míster Manhattan y a Miss Brooklyn a su apartamiento, a fin de arreglar la boda, que habrá de ser de las que hagan época en las informaciones de la prensa. Quiere la mala suerte que Miss Brooklyn, que se perece por los uniformes, quede perdidamente enamorada de Egberto (Benny Baker), el ascensorista de la casa de Linda Craven. Viendo en lo ocurrido una treta de ésta, Bill sale de allí renegando de la hora en que se prestó a servir de Míster Manhattan. Como no puede consentir que sus planes de publicidad fracasen tan tristemente, Linda Craven reúne el consejo de administración de la Sanford, a la cabeza del cual va en busca del encolerizado piloto. Cuando éste ve llegar la comitiva a la botica detrás de cuyo mostrador se halla de nuevo, la recibe tirándole helados, pasteles y cuanto encuentra a mano. El combate que así se traba tiene fin inesperado, como es, que Bill y Linda caigan uno en brazos de otro dándose cuenta de que se amaban sin saberlo.

Adolph Zukor presenta "Se necesita una miss" ("Love On Toast") con Stella Ardler, John Payne, Grant Richards, Katherine Kane, Benny Baker, Isabel Jewell y Luis Alberni—Dirección de E. A. Dupont—Guión cinematográfico de Doris Malloy y Richard Connell—Basado en un argumento original de Richard Connell y Jane Storm—Montaje de la película por Ray Curtiss—Fonografía de Hugo Grenzbach—Dirección artística de Wiard Ihnen—Fotografía de Charles Schoenbaum—Producción de Emanuel Cohen—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

● Insértese en las columnas de clasificados de los diarios el anuncio siguiente:

SE NECESITA UNA MISS. Para más informes, telefonee a Mr. Manhattan a (aquí el teléfono del teatro).

El empleado que conteste estas llamadas habrá preparado de antemano una breve respuesta acerca de los puntos sobresalientes de la película.

● Este esquema puede utilizarse en toda clase de reclamos cooperativos:

En el (aquí el nombre del teatro) SE NECESITA UNA MISS, y en (aquí el nombre del establecimiento) se necesitan personas que quieran aprovechar buenas ocasiones de adquirir etc. etc.

PARA EL ANUNCIO

● Caras nuevas en una comedia llena de novedad.

● **"Se necesita una miss" es la película que necesita usted para pasar un rato divertido.**

● El film que es un concurso de carcajadas.

● **Una gran campaña de anuncio que resulta el más cómico de los sainetes.**

● La película en que Mr. Manhattan sirve cocteles de risa.

NOTABLE DIFUSIÓN

LA DIFUSIÓN del espectáculo cinematográfico en Colombia data de fecha bastante reciente. No hará mucho más de quince años desde que la exhibición de películas empezó a cobrar verdadero auge, no solamente en Bogotá y en algunas otras ciudades importantes, donde ya había empezado a popularizarse con unos diez u ocho años de anterioridad, sino asímismo en las demás poblaciones de la República. Hoy en día, el cinematógrafo ocupa en todas ellas, aun en las más apartadas, el primer puesto en materia de espectáculos públicos, pudiendo decirse casi que no haya en Colombia un solo pueblo que no cuente con su local destinado a la presentación de uno o más programas semanales.

Prueba notoria de la creciente afición de los colombianos por la cinematografía, y de lo aclimatada que ésta se halla en Colombia, es que ofrezca ya manifestaciones creadoras, como han sido varias películas nacionales, en las que, si no se llegó a la perfección, sí se alcanzaron resultados por demás satisfactorios, en particular cuando se atiende a los medios, necesariamente limitados, que hubo a la disposición de quienes acometieron esa iniciativa.

Otra señal muy patente de la importancia que el espectáculo cinematográfico tiene en Colombia es el gran número de locales destinados a él, los cuales comprenden desde el suntuoso teatro moderno hasta la modesta sala de barrio o el modesto cine de pueblo. Algunas muestras de ello presentamos en los grabados que acompañan a estas líneas, las cuales terminamos haciendo votos por que la Paramount continúe siendo, como hasta ahora, factor de primer orden en el adelanto del espectáculo cinematográfico en Colombia.

Teatro Caicedo, de Fusagasugá, perteneciente a los señores Caicedo y Compañía.

El Teatro Manizales, ornamento arquitectónico y cultural de la dinámica ciudad del mismo nombre, tiene por empresario a don Aristides Amaya.

Teatro Faenza, de Bogotá, convertido por los señores J. M. Saiz y Compañía en centro de los más selectos programas de cinematografía.

Vista exterior e interior del Teatro Martínez, de Palmira. Los empresarios de este centro del buen espectáculo cinematográfico son los señores don Alfonso Velasco M. y don Fernando Arboleda.

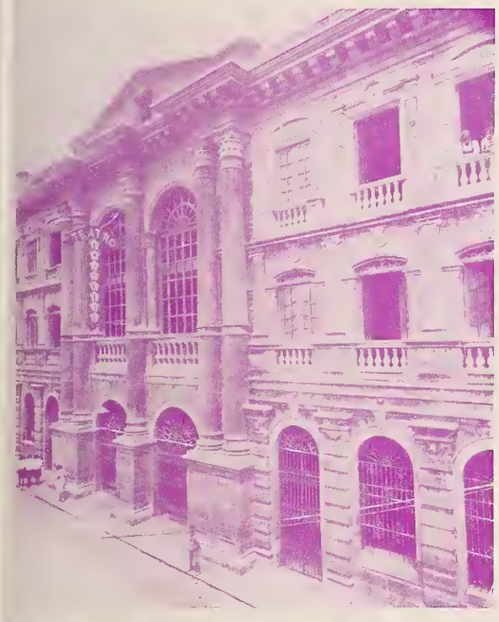
Vista exterior del Teatro Municipal de Cali, que es uno de los que contribuyen a la creciente difusión del espectáculo cinematográfico en la hermosa capital del Valle.

DEL CINE EN COLOMBIA

El Teatro Colombia, de Cali, cuya pantalla le ofrece siempre al público de la hermosa Sultana del Valle un programa cinematográfico que es digno de verse.

Manizales tiene en el Teatro Cumanday, al frente de cuya gerencia se halla el popular don Pepe Triana, un centro cinematográfico en donde no descuidan nada de cuanto pueda complacer al espectador.

Teatro Cuesta, de Ríosucio, propietario del cual es el señor don Jesús Cuesta (derecha) y empresario el señor don D. Arpad Guttman, insignes propulsores del espectáculo cinematográfico.



En el Teatro Imperial, de la ciudad de Pasto, propietario y gerente del cual es don Rafael Villota Chaves halla a diario el público algo que aplaudir.

Teatro Central, de Carmen de Bolívar. Arriba, en el cuadro, insertamos el retrato de su propietario, el entuasiasta cineísta don José F. Turbay.

Personal del Teatro Pereira, de la ciudad del mismo nombre, retratado con motivo de la exhibición de "Almas en el mar." Al centro, en pie, don Abdalá Nauffal, propietario-gerente.

El Teatro Jorge Isaacs es otro de los grandes palacios levantados al cine en Cali.

NUEVAS EDICIONES DEL INFORMADOR PARAMOUNT

CUANDO el presente número del MENSAJERO PARAMOUNT llegue a manos de los señores Exhibidores, habrán recibido ya la edición del *Informador Paramount* dedicada a "Tifón" ("Ebb Tide"), la primera película del mar fotografiada por el procedimiento Technicolor. Acaba de salir de las prensas, y les será remitida en estos días, la edición del dicho *Informador Paramount* correspondiente a "Una nación en marcha" ("Wells Fargo"), admirable producción de Frank Lloyd en la cual ha sabido reunir el laureado director de "Rebelión a bordo," "Cabalgata" y "Bajo dos banderas" la palpitante emoción de lo dramático y el aparato majestuoso de lo épico. Por último, se halla actualmente en preparación la edición especial del *Informador Paramount* relativa a "El Bucanero" ("The Buccaneer"), película en que Cecil B. DeMille, insigne maestro del espectáculo histórico, se supera a sí propio al llevar a la pantalla la vida hazañosa y romántica de Juan Lafitte, el pirata terror del Caribe, que, al combatir al lado de los patriotas del general Andrew Jackson en la decisiva batalla de Nueva Orleáns, conquistó puesto honroso en la historia de los Estados Unidos.

La última de las tres ediciones del *Informador Paramount* que acabamos de mencionar, aparte de constar de doce páginas, o sea, de cuatro más que las ediciones corrientes, y de ir impresa en colores, lleva traza de resultar, tanto por su forma y por su presentación tipográfica cuanto por su contenido, novedad acreedora a la más completa aprobación de los señores Exhibidores, a quienes va destinada y para quienes comportará, según fundadamente lo esperamos, auxilio muy útil en el desarrollo de la campaña de "El Bucanero."

A propósito de ésta, bien así como de la de "Tifón," "Una nación en marcha," y generalmente hablando, de todas las campañas de reclamo, publicidad y anuncio que lleven a cabo los señores Exhibidores de películas de la Paramount, seanos permitido repetir la súplica que hemos ya hecho en ocasiones anteriores, y en el mismo presente número en la página editorial, e instarles a que no olviden informarnos con la mayor extensión posible acerca de cada campaña, de la cual les agradeceremos que nos envíen no solamente relaciones escritas, pero también fotografías de los aspectos más interesantes.

ERRATA

En la página 9 del MENSAJERO PARAMOUNT *correspondiente al mes de enero de este año, aparece Wesley Ruggles como productor de la película "Confesión Sincera." Deseamos enmendar esta equivocación advirtiendo aquí que "Confesión Sincera" es producción de Albert Lewin, al cual, así como a los lectores de esta revista, pedimos mil perdones por la equivocación cometida.*

"Una nación en marcha"

(*Continuación de la página 9*)

San Francisco proporciones de locura. Varios comerciantes, entre ellos Slade y Oliver, han contribuído a crear esa situación. Un día, el memorable "'Viernes Negro," desplómase tan peligroso artificio y aquellos dos especuladores son los primeros en caer. Oliver trata de robar los depósitos de oro que tienen en su propia caja fuerte, pero Slade lo sorprende, dispara sobre él, le arrebata la presa y huye. Sin embargo, herido y todo, Oliver logra apoderarse de parte de las riquezas y escapa también antes de que los depositarios enfurecidos penetren a las oficinas de la compañía despedazándolo todo.

Las entidades bancarias y de expreso cierran sus puertas, pero Ramsay mantiene abiertas las de la Wells Fargo durante aquel tormentoso día y devuelve su dinero a todo el que lo demanda. Con esto restablece la confianza del público y deja firmemente establecida la integridad de la Compañía.

Esa misma noche, la multitud se apodera de Oliver, lo arrastra por las calles y lo cuelga del balcón de una casa.

Poco tiempo después, una diligencia de la Wells Fargo es atacada y robada, muriendo en el ataque Dan Trimbal que iba para St. Louis con el propósito de ver a su hijo.

No bien ha recibido Ramsay la noticia cuando sale para Hangstown en persecución de los bandidos, sin que las súplicas de Justina logren detenerlo. Hank y Pawnee lo acompañan en esta nueva aventura.

Pone entonces en práctica una ingeniosa estratagema. Hace correr la voz de que saldrá casi solo con un valiosísimo cargamento de oro. En la diligencia van escondidos Hank, Pawnee y otros varios tiradores de primera clase. Tal como Ramsay lo esperaba, en un desfiladero de la montaña son atacados. Pero los salteadores la pagan caro. Unos caen bajo el plomo y los demás son capturados. Terminada la refriega, Ramsay vuelve boca arriba el cadáver de uno de los bandidos para verle el rostro... ¡Es Slade!

En 1857 el Gobierno concede el primer contrato para el transporte terrestre de los correos a la Butterfield Mail Co., una entidad organizada por Butterfield, Wells y Fargo. Una vez más se ve Justina forzada a aceptar lo inevitable, porque su esposo es el único a quien puede confiarse el trazado de la nueva ruta.

En 1858 termina Ramsay este trabajo, y la primera diligencia sale de Tipton, Missouri, para San Francisco, adonde llega en triunfo veintitrés días después.

Viene luego, en 1860, la tan disputada elección de Lincoln, y estalla luego la Guerra de Norte contra Sur. Las tropas Confederadas hállanse en urgente necesidad de fondos y han asaltado varias veces las diligencias de Wells Fargo que conducen cargamentos de oro con destino a las arcas de Washington. Hay que poner fin a este vandalismo. Dos representantes del Gobierno, junto con Wells, Hank y Ramsay se reúnen en casa de éste una noche con el objeto de trazar secretamente una nueva ruta y evadir así el peligro de los Confederados.

Mrs. Pryor, cuyo hijo Nicholas acaba de perecer peleando contra los del Norte, ha venido a visitar a Justina por primera vez desde que se casó con Ramsay. Siendo como es fanática partidaria del Sur, ve en esta conferencia secreta de amigos de la Unión, una excelente oportunidad para hacer que Justina rompa con su esposo. Instigada por su madre se presenta Justina en el cuarto donde los hombres están reunidos, les ordena que salgan de su casa inmediatamente y notifica a Ramsay que si se va con ellos no volverá a verla nunca.

Ramsay, sordo a tal amenaza, sale de allí con sus compañeros, y Justina, en el primer impulso de la ira, se sienta a escribir una carta a Talbot Carter, su antiguo novio y ahora teniente de los Confederados, en la cual le denuncia la nueva ruta que su esposo ha trazado y por la cual pasará próximamente uno de los más grandes cargamentos de oro que se hayan enviado a Washington. Pero antes de terminar, se arrepiente de aquel acto, estruja el papel entre sus manos, lo arroja a la chimenea y sale de la habitación. Sin embargo, la carta no cae entre el fuego y la madre de Justina la recoge.

Ramsay, Hank y Pawnee, acompañados por 125 hombres conducen el precioso convoy a través de la nueva ruta. En cierto sitio cercano a Utah, son interceptados por un pelotón de caballería que comanda Talbot, y se traba entre los dos grupos un formidable combate que termina con la derrota de los asaltantes. Entre los muchos que perecen del lado de éstos, se cuenta Talbot, y entre las bajas de los asaltados, el fiel indio Pawnee.

Pasado el combate examina Ramsay la cartera de Talbot que Hank ha encontrado... De pronto una letra que le es familiar atrae sus ojos... ¡Es la carta en que Justina denuncia la ruta secreta! Herido hasta lo más hondo por aquella traición de su esposa, jura no volver a reunirse jamás con ella...

Conseguidos sus fines, Mrs. Pryor se lleva a Justina y a sus dos hijos para St. Louis, y muere allí un año más tarde.

En 1869 tiene lugar un banquete con el que se celebra la fusión de la Wells Fargo y la American Express Co. Ramsay es el invitado de honor. Cuando el padre de Justina viene a saludarlo, esquiva toda referencia a la posibilidad de reconciliarse con su esposa.

Corresponde a Alicia (Peggy Stewart), el triunfo de reunir otra vez a sus padres, el día que cumple dieciocho años... Ramsay, al ver de nuevo a Justina, siente que en su corazón no queda ya rastro del odio que por ella abrigara durante aquellos tristes años de ausencia, y le devuelve la carta fatal para que la destruya. Justina se queda atónita al verla... ¡Ella no mandó esa carta!... ¡Ella estaba segura de haberla destruído!... Quizás su madre...

Entonces ambos, comprendiendo quien tuvo la culpa de todo aquello, juntan sus manos en efusivo apretón como significando que ya nada volverá a separarlos en la vida...

Un film diferente de todos los demás

¡Ahí me las den todas! dice Lubitsch al ver cómo solfea Gary Cooper a Claudette Colbert.

El director le explica a David Niven la técnica de que debe valerse para enamorar a la Colbert.

Pero no es Niven, sino Gary Cooper el que aprovecha la explicación . . . . ¡y la ocasión!

Adolph Zukor presenta a

CLAUDETTE COLBERT y **GARY COOPER** en

"La Octava Mujer de Barba Azul"

("Bluebeard's Eighth Wife")

con **EDWARD EVERETT HORTON, DAVID NIVEN,**
ELIZABETH PATTERSON y HERMAN BING

Producción y dirección de

ERNST LUBITSCH

Momentos hay en que un hombre se sentiría contentísimo al verse tratado como si fuera un perro: Gary Cooper vive uno de esos momentos en esta escena con la Colbert.

Cada cual se consuela como puede, y Gary Cooper ha inventado este modo de jugar solitario como un recurso para olvidar las penas del amor.

Los dos protagonistas de "La Octava Mujer de Barba Azul" están aquí mucho menos pensativos que arriba, en el grupo con Lubitsch; pero es que allá pensaban en filmar la película, y aquí celebran su filmación.

El que quiera saber lo que es la última palabra de la

SEDUCCIÓN

femenina, ha de admirar a la seductora

Dorothy LAMOUR

en

TECHNICOLOR

en

"SU IDILIO EN LA SELVA"

(título provisional de "Her Jungle Love")

con

Ray MILLAND

Es un film Paramount

Mensajero Paramount

MARZO 1938

Isa MIRANDA

Fascinadora actriz europea que llega a Hollywood precedida de su fama, es la nueva estrella de la rutilante constelación de la Paramount.

Tito GUIZAR

Ídolo de los públicos de habla castellana, contratado por la Paramount a raíz de su asombroso triunfo en "Amapola del Camino," es una de las grandes atracciones de "Sorpresas de 1938" ("The Big Broadcast of 1938") y será el protagonista de "Fiesta en el trópico" (título provisional de "Tropic Holiday"), otra grandiosa película de la Paramount.

Tito Guizar, popular intérprete de la canción criolla, entona a dúo con Mitchell Leisen, el director de "Sorpresas de 1938."

Durante un descanso en la filmación de "Fiesta en el trópico" don Adolph Zukor felicita a Tito Guizar y a Martha Raye.

Tito Guizar y Evelyn Keyes en una romántica escena de "Sorpresas de 1938," revista de gran espectáculo.

¡Es el actor de los grandes éxitos!

Copyright 1938 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

MARZO, 1938 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXIII—No. 3

Jira del señor Hicks • Tito Guizar • Señorita torera

LA EXTENSA JIRA que efectúa en la actualidad el señor don John W. Hicks, Jr., vicepresidente de la Paramount Pictures Inc. a cargo de su departamento extranjero, por varias repúblicas de la América Latina, es cosa de la cual nos cumple congratularnos a todos.

Los señores Exhibidores, por cuanto ahora, según queda indicado en otro lugar de este mismo número del MENSAJERO PARAMOUNT, se les depara ocasión particularmente favorable a la presentación de todas aquellas ideas y proyectos que su conocimiento del negocio cinematográfico les aconseje como conducentes al mayor florecimiento y ensanche del mismo en la región en que lo están llevando a caho.

La Paramount, porque las observaciones que haga el señor Hicks durante esta jira de estudio representarán, como es evidente, aportación importantísima en la obra de compenetrar intereses, empeño éste que, para beneficio de los señores Exhibidores de las repúblicas latinoamericanas, bien así como para el suyo propio, ha merecido siempre especial atención a la Paramount.

Por último, nosotros mismos, los encargados de esta Redacción, de las ediciones del *Informador Paramount,* y de la publicidad y el anuncio en general, tenemos necesariamente que ver en este recorrido que el señor Hicks está efectuando, algo que acarreará consecuencias favorables de todo género: ya por el valioso caudal de informaciones de que, como resultado de ese viaje, dispondremos al preparar el material que han de utilizar los señores Exhibidores latinoamericanos en sus campañas de anuncio, publicidad y reclamo; ora, lo cual es, por cierto, no menos importante, por el fomento que este viaje del señor Hicks dará a nuestras relaciones con los señores Exhibidores de la América Latina.

En el curso del viaje cuyo itinerario aparece en la página 5 de este número, el señor vicepresidente de la Paramount Pictures Inc. va deteniéndose en la Habana, Colón, Buenaventura, Lima, Santiago de Chile, Buenos Aires y Río de Janeiro, a fin de cambiar impresiones que le permitan recoger directamente la actualidad palpitante de lo que constituye el pensamiento y los deseos de los señores Exhibidores de Cuba, Panamá, Colombia, el Perú, Chile, la Argentina y el Brasil, y de modo casi inmediato los del resto del gremio en la América Latina. Todo augura, pues, que este año de 1938, que es, por lo que hace a la calidad de las películas que presentará la Editora de la cumbre y de las estrellas, el año del desfile triunfal de la Paramount, será igualmente, gracias a la jira de observación y de estudio en buena hora emprendida por el señor Hicks, año de triunfo para la cordial compenetración que ya de antiguo existe entre los señores Exhibidores de la América Latina y la Editora cinematográfica que les suministra siempre, sea en inglés sea en su propio idioma, lo mejor del programa.

TITO GUIZAR, el cantante y actor mexicano cuya interpretación en "Amapola del Camino" ha hecho y está haciendo las delicias de los públicos latinoamericanos, al propio tiempo que es una de las fuentes más seguras de ingresos para los señores Exhibidores de la América Latina, ha entrado definitivamente en las constelaciones de la Paramount, adonde, como es sabido, llegan siempre, por ley de afinidades electivas, todos los elementos de mayor brillo que hay en el mundo de la pantalla internacional.

En esta misma edición nos habla Tito Guizar de "Sorpresas de 1938" ("The Big Broadcast of 1938"), gran revista cinematográfica en la cual lo presenta la Paramount alternando con famosas estrellas norteamericanas y europeas. Muy grato nos es anunciar que, a más de la precitada producción, ha filmado Tito Guizar otra, que quedará en breve lista para estreno. Es ella "Fiesta en el trópico" (título provisional de "Tropic Holiday"), entre cuyos intérpretes contarán Dorothy Lamour, Martha Raye, Bob Burns, Ray Milland y otros actores no menos conocidos y populares, cuya atracción, sumada a la incomparable del propio Tito Guizar, permite augurar de antemano a esta película éxitos excepcionalmente lisonjeros.

A PROPÓSITO de Martha Raye y de "Fiesta en el trópico," haremos párrafo aparte a fin de dar una noticia que pide esto y muchísimo más. Entre las escenas de esta película más llamadas a entusiasmar a los espectadores, cuentan las de una corrida de toros en la cual veremos en el redondel a Martha Raye, convertida en señorita torera, y no así como así, sino con todas las de la ley, pues los toros con que tiene que habérselas son de una afamada ganadería mexicana.

Otras atracciones, a más de esta de Martha Raye de que acabamos de dar noticia, hallará el público en "Fiesta en el trópico"; pero entre todas ellas, ninguna lo será tanto, por lo que a la América Latina respecta, como la de oír y ver en esta película a Tito Guizar, el cual lleva a cabo en "Fiesta en el trópico" una interpretación notable en todo sentido.

SUMARIO

El señor Hicks en viaje de estudio 5
"El Bucanero" 6
"Sorpresas de 1938" 8
"Cassidy del Rancho 20" 10
"Héroe del Rancho" 10
"La vida es una fiesta" 11
"El Parque del Amor" 12
La Semana Paramount es todo un acontecimiento en Cuba 13
"La calle del escándalo" 14
Ecos del triunfo de Tito Guizar en el film "Amapola del Camino" 15

GRÁFICAS DE HOLLYWOOD

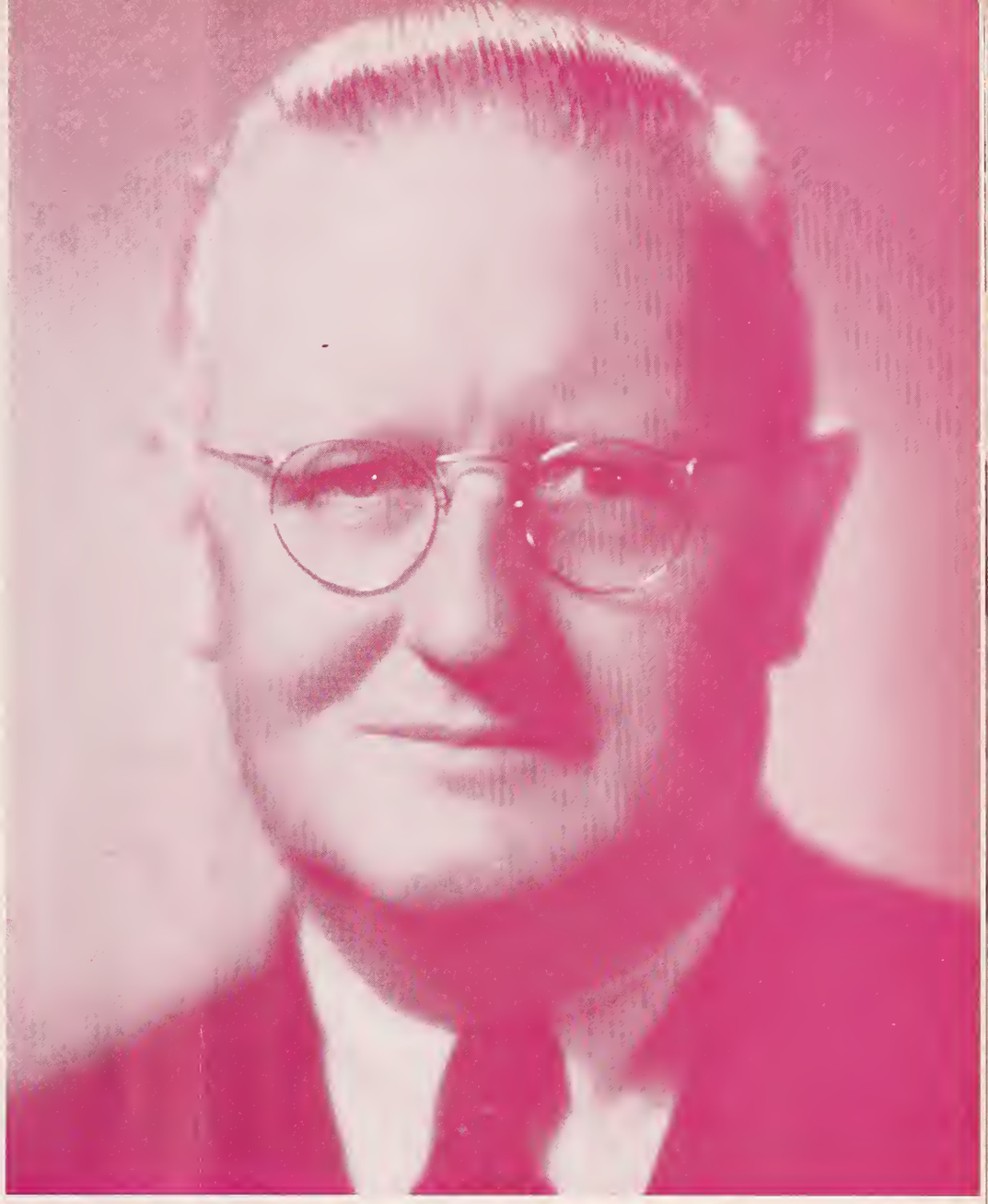
Kirsten Flagstad, la gran soprano dramática del Metropolitan Opera de Nueva York, contribuye al lucimiento de "Sorpresas de 1938" ("The Big Broadcast of 1938")

Dorothy Lamour, la voluptuosa estrella que brillará al lado del popular y famoso Tito Guizar en "Fiesta en el trópico" (título provisional de "Tropic Holiday").

La gentilísima Olympe Bradna compartirá el centro de la pantalla con Gene Raymond en la película "Cielo robado" (título provisional de "Stolen Heaven").

Don Adolph Zukor departe con el director Fritz Lang y con Sylvia Sidney y George Raft, protagonistas de "Los dos solos" (título provisional de "You and Me").

EL SEÑOR HICKS EN VIAJE DE ESTUDIO



Su extensa jira por la América Latina será del mayor beneficio para el negocio

EL 22 de febrero pasado salió de Nueva York, con rumbo a varias repúblicas de la América Latina, el señor don John W. Hicks, Jr., vicepresidente de la Paramount Pictures Inc. y jefe del departamento extranjero de la misma Compañía. Según el itinerario del viaje de estudio que el señor Hicks se propone llevar a cabo, debía permanecer en la Habana del 24 al 26 de febrero, seguir de allí a Panamá, adonde llegaría el 2 de este mes de marzo para continuar viaje, el 4, hacia el puerto colombiano de Buenaventura, del cual proseguiría hacia el Sur, para estar en Lima el 11 de marzo. De la capital del Perú se dirigirá el señor Hicks a Chile, donde permanecerá del 16 al 20 de marzo; luego a la Argentina, en cuya capital se detendrá del 22 al 30, y finalmente al Brasil. En Río de Janeiro, donde espera hallarse el 3 de abril, dará por concluída su jira, el 9 del mismo mes.

El propósito que anima al señor Hicks a emprender este extenso viaje es tan oportuno como útil. Porque mira a estudiar sobre el terreno mismo todas las cuestiones relacionadas con la distribución y la exhibición de las películas de la Paramount en la América Latina, consultando, al hacerlo así, no tan solamente el parecer de los señores directores de los grandes teatros y de los poderosos circuitos, sino igualmente, y con el mismo interés y cuidado, la opinión de los señores propietarios de empresas que, no por ser de menor entidad, dejan de tener importancia tan grande como la de aquéllos en la marcha general del negocio.

De conformidad con este plan, el distinguido viajero no omitirá diligencia alguna conducente a ponerse en comunicación con las personas cuyos informes y experiencia hayan de aprovecharse para formar concepto lo más cabal posible de la situación del mercado cinematográfico latinoamericano, y de las medidas que, a su regreso a Nueva York, parezca del caso proponer para el mayor fomento del negocio y para la conveniencia de todos cuantos en él toman parte.

El objeto mismo de la jira del señor Hicks, bien así como las condiciones de especial competencia, sagaces dotes de observación y notable don de gentes que concurren en el señor Hicks, son tan manifiesto el uno y tan patentes las otras, que nos eximen del grato deber de ponerlos de relieve. Cerraremos, pues, esta nota felicitándonos de antemano por los beneficios de todo género que han de ser necesaria consecuencia de la jira del señor Hicks.

Adolph Zukor presenta

soberbia y romántic

Fredric MARCH

con **Franciska GAAL**
y Akim Tamiroff
Margot Grahame
y Walter Brennan

Un film Paramount • dirección de **Cecil B. DeMille**

Una de las más espléndidamente presentadas, y sin duda alguna la más emocionante de las producciones de Cecil B. DeMille • Su tema son las hazañas e increíbles aventuras de Jean Lafitte, el pirata que salvó una nación • Entre sus escenas se hallan: la toma de Wáshington por los ingleses; el bombardeo de una población de piratas por la escuadra norteamericana; la reñida batalla de Nueva Orleáns; el asalto a un buque mercante al cual prenden fuego los bucaneros después de saquearlo y dar muerte al pasaje y a la tripulación • "El Bucanero" es la película que no tiene igual como espectáculo y que alcanza la cumbre del interés dramático en su desarrollo.

roducción de Cecil B. DeMille

n "EL BUCANERO"

ANNETTE DE REMY (Margot Grahame), joven perteneciente a esclarecida familia de Nueva Orleáns, tiene amores con Jean Lafitte (Fredric March), audaz aventurero que emula, a principios del siglo XIX, las hazañas que hicieron tristemente famosos a los piratas que en los dos anteriores infestaban el Mar Caribe. Charlotte (Beulah Bondi), la tía que hace veces de madre con Annette y con su hermana Marie (Louise Campbell), no quiere, como es natural, oír mentar siquiera a Jean Lafitte. Como tampoco ve con buenos ojos al novio de su otra sobrina, ésta determina huír para casarse con él. En el *Corinthian,* buque a bordo del cual sale de Nueva Orleáns, viaja tambien Gretchen (Franciska Gaal), linda huérfana que regresa a su nativa Holanda. A pesar de que Lafitte ha prohibido terminantemente que se ataque a los buques de bandera norteamericana, uno de sus subalternos, el capitán Brown (Robert Barrat), hace presa del *Corinthian.* Todos los pasajeros, con la sola excepción de Gretchen, mueren a manos de los piratas, que incendian el buque después de haberlo saqueado. Sabedor por Dominique (Akim Tamiroff), su fiel lugarteniente, de lo que ha ocurrido, Lafitte lanza su buque en persecución del que manda el capitán Brown, al cual cuelga de una entena para que sirva de escarmiento a todos.

Crawford (Ian Keith), senador por la Luisiana, aconseja a los jefes ingleses, con los cuales está en inteligencias secretas, que aseguren el buen éxito del ataque que proyectan contra Nueva Orleáns logrando la ayuda de Jean Lafitte, el cual domina con su gente toda la región de las ciénagas proximas a la plaza. A pesar de que entre las recompensas que le ofrecen figura la muy tentadora de recibirlo en la marina inglesa con el grado de capitán, y no obstante la circunstancia de que Claiborne (Douglass Dumbrille), el Gobernador de la Luisiana, haya puesto su cabeza a precio, Jean Lafitte se niega a hacer armas contra los norteamericanos, antes bien, secundado por Dominique y por Gretchen, decide a sus bucaneros a que se declaren por la causa de los Estados Unidos. Claiborne, a quien visita para comunicarle que él y su gente se hallan prontos a combatir contra los ingleses, le ofrece que transmitirá la propuesta al general Andrew Jackson (Hugh Sothern), que se hallan en Mobile. Acto seguido, el Gobernador convoca la Junta de Defensa, para darle cuenta del ofrecimiento de Jean Lafitte. El traidor Crawford, que tiene asiento en dicha Junta, logra convencer a los demás de que el verdadero propósito de Lafitte es atraer al general Jack son y a la mayor parte de sus tropas a Nueva Orleáns, cosa que así puedan desembarcar los ingleses en Mobile. A poco de esto, una escuadra norteamericana ataca por sorpresa a Lafitte y a sus confiados bucaneros entre los cuales causa mortandad espantosa. Gretchen, que acompaña a Lafitte en su fuga, le insta a que huyan juntos a Holanda. Pero él, que no es hombre que ceje fácilmente de una resolución, decide marchar a Nueva Orleáns para hablar con el propio general Jackson, que acaba de llegar a la plaza con sus diezmadas tropas.

Adolph Zukor presenta una producción de Cecil B. deMille — Fredric March en "El Bucanero" ("The Buccaneer") con Franciska Gaal y Akim Tamiroff, Margot Grahame, Walter Brennan, Ian Keith, Spring Byington, Douglass Dumbrille, Robert Barrat, Hugh Sothern, Beulah Bondi y Anthony Quinn — Dirección de Cecil B. deMille — Guión cinematográfico de Edwin Justus Mayer, Harold Lamb y C. Gardner Sullivan — Basado en el arreglo hecho por Jeanie Macpherson de "Lafitte el Pirata" de Lyle Saxon — Se reconoce y agradece la colaboración que el Museo del Estado de la Luisiana prestó en esta película — Productor Asociado: William H. Pine — Director de la Segunda Unidad: Arthur Rosson — Fotografía de Victor Milner — Efectos fotográficos especiales de Farciot Edouart y Dewey Wrigley — Dirección artística de Hans Dreier y Roland Anderson — Dirección musical de Boris Morros — Partitura original de George Antheil — Montaje de la película por Anne Bauchens — Fonografía de Harry Lindgren y Louis Mesenkop — Vestuario de Visart y Dwight Franklin — Revisión de diálogo por Edwin Maxwell — Decorados interiores de A. E. Freudeman — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

El jefe patriota acepta el ofrecimiento del bucanero. A la cabeza de su gente, y seguido por la fiel Gretchen, que se ha negado resueltamente a separarse de él, Lafitte contribuye a decidir en favor de las armas norteamericanas la batalla que salva a Nueva Orleáns.

En medio del regocijo que reina en la ciudad, Gretchen permanece triste y cariacontecida, diciéndose que Lafitte irá al baile de la victoria, donde estará Annette de Remy luciendo ricas galas. Dominique, al cual le confía la causa de su aflicción, acude a remediarla, para lo cual pone a su disposición los trajes y joyas que le tocaron en el reparto del botín del *Corinthian.* Entre las joyas que elige Gretchen, hay un medallón que perteneció a Marie, la hermana de Annette.

Cuando ésta ve a Gretchen y reconoce el medallón, se abalanza a ella preguntándole qué ha sido de su hermana, el traje de la cual acaba de reconocer también en el que lleva puesto la holandesita. Los invitados se agolpan. Lafitte, que interviene en defensa de Gretchen, queda siendo blanco de la indignación general. Alguien pide una soga para colgar al bucanero. El general Jackson contiene a los iracundos: al aceptar la ayuda de Lafitte, había prometido al pirata que, en caso de que él y su gente llegaran a verse perseguidos por las autoridades, dispondrían de una hora para ponerse en salvo. Y la promesa tiene que cumplirse.

Viento favorable hincha el velamen del *Raven,* el buque pirata a bordo del cual van Jean Lafitte, Dominique y sus bucaneros, hombres sin patria todos ellos, a quienes por breve espacio había sonreído la ilusión de poder elegir por tal a los Estados Unidos. A bordo del *Raven* va igualmente Gretchen, en cuyos expresivos ojos lee Lafitte, al mirarse en ellos, promesa apasionada de juvenil amor.

Van ustedes a oír a Tito Guizar, el gran cantante y actor mexicano, que les hablará de "Sorpresas de 1938", la película que acaba de filmar para la Paramount.

Tito Guizar al micrófono:

SEÑORES RADIOYENTES: daría yo algo por ser en este momento uno de esos oradores que cuando describen algo saben hacerlo tan bien que parece que lo estuviéramos viendo. Porque de ese modo pondría yo a la vista de ustedes lo que es

TITO GU
"SORPR
con Martha Ray
Lynne Overman, E
Shep Fields y su orq

"Sorpresas de 1938," la gran película que acabo de terminar para la Paramount.

Empezaré por decirles que en el reparto de esta producción se han dado cita grandes astros de la pantalla, del radio, del teatro y de la ópera.

Sí, señores, yo, el mismo Tito Guizar a quien ustedes conocen y que les está hablando, se halla entre esos grandes astros de "Sorpresas de 1938." Lo cual se debe, no tanto a lo que yo pueda valer, sino al valor que todos ustedes, mi público, mis amigos de nuestras repúblicas de habla castellana, han dado a mi nombre. Sea esta la ocasión de decirles, una vez más, lo agradecido que les estoy por ello.

En "Sorpresas de 1938" verán ustedes a Martha Raye, W. C. Fields, Shirley Ross, Ben Blue, Lynne Overman, Rufe Davis y otros actores cómicos de esos que tienen contrato permanente con la risa. Verán también famosas estrellas del radio que, como Dorothy Lamour, la inquietante e inolvidable heroína de "La Princesa de la Selva," son igualmente famosas en la pantalla. Y hay además en "Sorpresas de 1938" números especiales, como son, el de Kirsten Flagstad, la estupenda soprano dramática de la Metropolitan Ópera de Nueva York y el maestro Wilfred Pelletier, de la misma compañía; o el de Shep Fields y su orquesta, que es, no saldrá sobrando advertirlo, de las que mejor lo entienden en esto de darle a la música que interpretan un ritmo fascinador y peculiar.

Quisiera hablarles ahora de los conjuntos de baile y de otras magníficas atracciones de "Sorpresas de 1938"; pero como todo ello es más para visto y oído que para descrito, creo preferible darles idea del argumento de la película, el hacer lo cual servirá a un tiempo mismo para que ustedes formen concepto de lo que es, en cuanto a la espléndida grandiosidad de sus escenarios, esta maravillosa producción de la Paramount.

Dos grandes trasatlánticos, verdaderas ciudades flotantes que representan los últimos adelantos de la ingeniería naval y los mayores refinamientos de la comodidad y del lujo, se disponen a salir de Nueva York para Cherburgo. Son el *Colossal* y el *Gigantic*. Crecidas apuestas se cruzan acerca de cuál de los dos atravesará el Atlántico en menos tiempo. A punto ya de salir el *Gigantic,* advierten que no ha llegado todavía Fielding (Bob Hope), el famoso locutor que hará de maestro de ceremonias en los programas de radio. Lo que sucede es que Fielding está preso, y no lo soltarán hasta que les pague a sus tres ex consortes lo que les debe por las sendas asistencias que, al divorciarse, lo sentenciaron a pasarles. Por fin, Dorothy Wyndham (Dorothy Lamour) facilita el dinero, y de este modo pueden ella y Fielding salir en el *Gigantic*. Para Fielding, que anda muy mal de dinero, es casi cuestión de vida o muerte que el *Gigantic* salga vencedor en su competencia con el *Colossal,* pues ha apostado al triunfo del último hasta la camisa. Según instrucciones que ha recibido de su hermano, que es el armador del *Gigantic,* Bellows (W. C. Fields) ha de embarcarse a bordo del *Colossal,* para impedir por cuantos medios estén a su alcance que este trasatlántico gane la regata. Bellows, que es el hombre más atolondrado del mundo, se embarca en el *Gigantic* convencido de que el *Gigantic* es el *Colossal.* El capitán, al reconocer en él al hermano de su armador, da instrucciones a la tripulación para que le obedezca en todo. Bellows, quien, como he dicho, cree estar a bordo del *Colossal,* se aprovecha de ello para prohibirles a los maquinistas que hagan uso de cierto invento mediante el cual, al recibir energía por medio de las ondas hertzianas, aumentaría el andar del buque. Bob Hayes (Leif Erikson), al autor del invento, trata de hacer funcionar el mecanismo de éste, pero no lo consigue. Mientras que se afana por averiguar la causa del contratiempo, Dorothy permanece a su lado. Ambos se dan cuenta de que la simpatía que los une va convirtiéndose en amor. Después de minucioso examen, Bob da por fin con lo que impide funcionar al mecanismo: es la contera del paraguas de Bellows que éste, al apoyarlo, había roto y dejado incrustada en una de las piezas de aquél. Obviada la dificultad, el *Gigantic* alcanza al *Colosal,* que se le había adelantado, lo pasa y llega de primero a Cherburgo. Fielding, que ha vuelto a enamorarse de Cleo (Shirley Ross), quien, lo mismo que sus otras dos ex esposas, viaja en el *Gigantic,* no sabe cómo agradecerle a Bob que haya inventoda el mecanismo gracias al cual acaba de ganar la apuesta que lo sacará de apuros pecuniarios; y que, además, al enamorar a Dorothy, lo haya dejado a él en libertad para volver a enamorarse de Cleo.

Así termina la aventura. Pero no debo terminar yo mi charla sin decirles antes a ustedes que durante la travesía del *Gigantic,* y alternados con la acción de la película, verán en los suntuosos salones del trasatlántico diversos números de baile, de canto, de variedades y otros muchos que son una formidable atracción.

Adolph Zukor presenta a Tito Guizar y W. C. Fields en "Sorpresas de 1938" ("The Big Broadcast of 1938") con Martha Raye, Dorothy Lamour, Shirley Ross, Bob Hope, Ben Blue, Lynne Overman y Grace Bradley — Números especiales de Kirsten Flagstad, de la Metropolitan Opera Company, y Shep Fields y su orquesta — Guión cinematográfico de Walter DeLeón, Francis Martin y Ken Englund — Basado en la adaptación hecha por Howard Lindsay y Russel Crouse de un argumento original de Frederick Hazlitt Brennan — Letra y música de Ralph Rainger y Leo Robin — Fotografía de Harry Fischbeck — Efectos especiales de fotografía de Gordon Jennings — Dirección artística de Hans Dreier y Ernst Fegté — Montaje de la película por Eda Warren y Chandler House — Fonografía de Gene Merritt, Don Johnson y Charles Althouse — Dirección musical de Boris Morros — Canciones "Zuni Zuni" y "Virgencita" interpretadas por Tito Guizar — Asesor musical: Arthur Franklin — Coreografía de LeRoy Prinz — Vestuario de Edith Head — Decorados interiores de A. E. Freudeman — Dibujos animados de León Schlesinger — Producción de Harlan Thompson — Dirección de Mitchell Leisen — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

ZAR y W. C. FIELDS en
SAS de 1938" ("THE BIG BROADCAST OF 1938")

orothy Lamour, Shirley Ross, Ben Blue, Bob Hope,
Davis, Leif Erikson, Grace Bradley, Kirsten Flagstad y
ta • Producción de Harlan Thompson • Dirección de Mitchell Leisen

"Cassidy del Rancho 20"

HOPALONG CASSIDY (William Boyd), dueño del rancho de la Barra-20, acude al llamamiento de su prometida Nora Blake (Nora Lane) cuya propiedad ha invadido su vecino Clay Allison (Robert Fiske). Pero antes de que Cassidy y sus compañeros puedan llegar al rancho de Nora, les sale al paso Allison dispuesto a impedir que lleguen a su destino. Apoyándose en las autoridades del lugar, a quienes tiene dominadas, Allison consigue encarcelar a Cassidy y a sus compañeros acusándoles de haber derribado las vallas de su propiedad. Cassidy y sus amigos consiguen escapar y al llegar al rancho de Nora se enteran de que Allison ha matado a Tom Dillon (John Elliot), socio de Nora, y ha reclutado a una banda de forajidos para echar a Nora de su rancho. Cassidy manda a su compañero Lucky Jenkins (Russell Hayden) a buscar a sus vaqueros y cuando los forajidos llegan al lugar se ven sorprendidos por Cassidy y los suyos. Se inicia un tiroteo nutrido y Allison se refugia en una antigua misión española con sus satélites. En lo más encarnizado del combate, Cassidy consigue entrar en la misión por una entrada secreta que su viejo camarada "Pappy" (Frank Darien) ha descubierto sorpendiendo a Allison y su banda y obligándoles a rendirse.

William Boyd
Frank Darien
Russell Hayden
Nora Lane

PARA EL ANUNCIO

● Cassidy, el héroe acostumbrado a desafiar las balas, es ahora blanco de los dardos del amor.

● **Una emocionante aventura en la cual arriesga Cassidy el corazón además de la vida.**

● La película donde Cassidy, el campeón de la Ley, se convierte en caballero andante de una moderna Dulcinea.

● **¡El invicto Cassidy queda vencido por el amor!**

● Cassidy, el héroe sin par de tanto encuentro reñido, se encuentra por fin vencido el amor al encontrar.

● **Un film de estupenda acción donde Cassidy el valiente vence él solo a mucha gente, pero rinde el corazón.**

Adolph Zukor presenta "Cassidy del Rancho 20" ("Cassidy of Bar 20"), de Clarence E. Mulford — William Boyd, protagonista, con Frank Darien, Russell Hayden, Nora Lane, Robert Fiske y John Elliott — Producción de Harry Sherman — Dirección de Les Selander — Guión cinematográfico de Norman Houston, según el argumento original de Clarence E. Mulford — Fotografía de Russell Harlan — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

"Héroe del Rancho"

LORNA DRAKE, (Gwen Gaze), joven inglesa acostumbrada a ver realizados sus menores caprichos, se detiene en el rancho L-D, del cual es propietaria, durante un viaje de Londres a California. Momentos después de su llegada conoce a Cassidy (William Boyd), capataz del rancho, e inmediatamente siente una gran antipatía por él al comprobar que Cassidy rehusa cumplir sus órdenes caprichosas. Para vengarse de él, Lorna lo manda detener acusándolo de haberle robado un caballo, pero luego obtiene su libertad con la condición de que tiene que obedecer sus órdenes. Cassidy se somete a este arreglo de buena gana y las excursiones diarias por el campo terminan en un enamoramiento mutuo. Este resultado exaspera a Ronald Harwood (John Warburton), novio de Lorna, quien se pone de acuerdo con Scar Lewis (Al Bridge), enemigo mortal de Cassidy, para librarse de él. Juntos combinan la destrucción de una presa en el momento en que Cassidy acuda a una falsa cita de Lorna en una barraca del valle. Pero Hopalong descubre el complot a tiempo y salva a Lorna que por equivocación había acudido a la cita. Al reanudar su viaje a California, Lorna promete a Cassidy que regresará pronto para quedarse en el rancho una larga temporada.

William Boyd
Harvey Clark
Russell Hayden
Gwen Gaze

PARA EL ANUNCIO

● Nadie había podido desafiar a Cassidy impunemente, pero hay una mujer que se atreve... ¡y sale victoriosa!

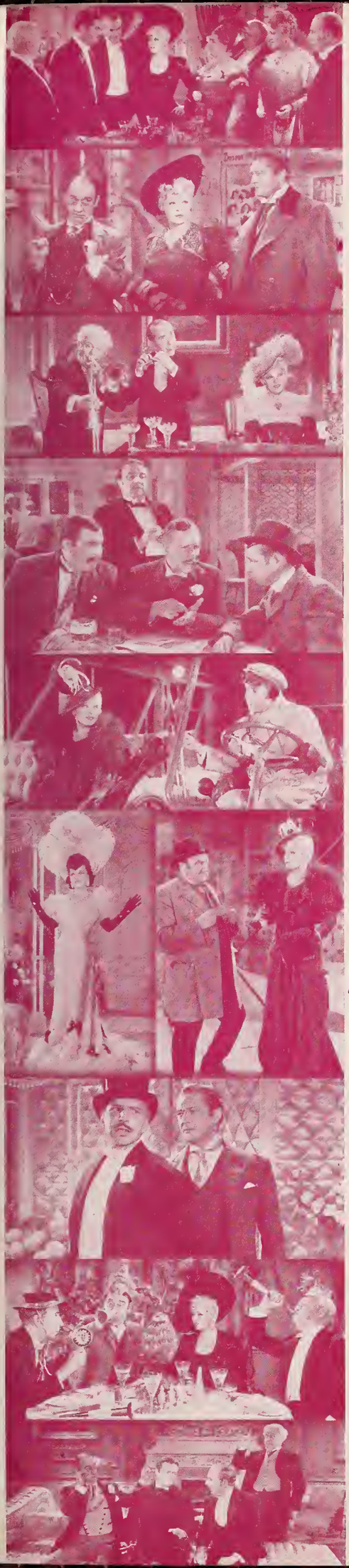
● **Cassidy, el valiente cuyo solo nombre infunde temor a los más osados, halla por fin la horma de su zapato.**

● ¡Cuidado con Cassidy!, dicen todos a la voluntariosa forastera. Y ella contesta: ¡Es Cassidy quien debe tener cuidado conmigo!

● **La férrea voluntad de Cassidy se vuelve blanda cera ante la caprichosa terquedad de una niña mimada.**

● Un film de emocionante acción y de intenso sentimiento.

Adolph Zukor presenta "Héroe del Rancho" ("Partners of the Plains"), de Clarence E. Mulford — William Boyd, protagonista, con Harvey Clark, Russell Hayden, Gwen Gaze, Hilda Plowright, John Warburton y Al Bridge — Dirección de Lesley Selander — Guión cinematográfico de Harrison Jacobs, según el argumento original de Clarence E. Mulford — Montaje de la película por Robert Warwick — Director ayudante, D. M. Abrahams — Fotografía de Russell Harlan — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.



MAE WEST en "LA VIDA ES UNA FIESTA" con EDMUND LOWE

LA víspera del primero de Enero de 1889, la Policía de Nueva York, enfurecida por las constantes denuncias contra Peaches O'Day (Mae West), ordena al capitán McCarey (Edmund Lowe) que busque y detenga a la famosa aventurera. También en busca de ella anda "Nifty" Baily (Walter Catlett), un empresario de medio pelo que quiere ponerla de estrella de su próxima revista. Peaches encuentra a Graves (Charles Butterworth), mayordomo de Van Reighle Van Pelton Van Doon (Charles Winninger), millonario excéntrico que odia a las mujeres y encabeza una campaña de reforma social. Graves se da cita con Peaches para celebrar el año nuevo.

McCarey acaba por encontrar a Peaches y le aconseja que huya de la ciudad, pero ella prefiere reunirse con Graves que la presenta a su patrón Van Doon. Los tres entran en el famoso cabaret de Rector's para celebrar el año nuevo y en él encuentran a "Nifty" que al poco tiempo ha conseguido el apoyo financiero de Van Loon para su revista. A fin de matar dos pájaros de un tiro, Peaches se va de Nueva York y regresa al poco tiempo convertida en la famosa vedette Mlle. Fifí, ídolo de París.

El estreno de la revista es un exitazo. Entre los espectadores está el inspector Quade (Lloyd Nolan), un pájaro de cuenta candidato a alcalde, y el capitán McCarey que no tarda en reconocer a Peaches. Quade trata de conquistarse a Peaches y al verse rechazado ordena el cierre del teatro. Para ablandarlo Peaches va a su oficina al día siguiente y aprovecha un momento de distracción para robar su propia ficha, con lo cual Quade tiene que renunciar a detenerla.

Con el apoyo de Van Doon, Peaches presenta al capitán McCarey como candidato rival de Quade que después de los incidentes propios de las elecciones de aquellos tiempos queda derrotado. La multitud entusiasmada lleva en hombros a Peaches y a McCarey cantando "La vida es una fiesta."

Adolph Zukor presenta a Mae West en "La vida es una fiesta" ("Every Day's A Holiday") con Edmund Lowe, Charles Butterworth, Charles Winninger, Walter Catlett, Lloyd Nolan y Louis Armstrong y George Rector, Herman Bing, Roger Imhoff, Chester Conklin, Lucien Prival, Adrian Norris, Francis McDonald y John Indrisano — Cuarteto de Irving Bacon, Allen Rogers, John Skins Miller y Otto Fries — Guión cinematográfico de Mae West — Dirección musical de George Stoll — Conjuntos de LeRoy Prinz — Arreglos musicales de Leo Shuken — "Fifí" y "Mariposilla," canciones de Sam Coslow — "La vida es una fiesta," canción de Sam Coslow y Barry Trivers — "Alegrías," canción de Hoagy Carmichael y Stanley Adams — Vestuario por Schiaparelli — Dirección artística de Wiard Ihnen — Fotografía de Karl Struss — Efectos fotográficos especiales de Gordon Jennings — Grabación sonora de Hugo Grenzbach — Montaje de la película por Ray Curtiss — Guardarropía a cargo de Basia Bassett — Gerente de producción, Joe Nadal — Director auxiliar, Earl Rettig — Producción de Emanuel Cohen — Dirección de A. Edward Sutherland — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

● El reclamo que indicamos a continuación combina la publicidad callejera con la de vestíbulo.

Una mujer que por el traje, los ademanes y aun por el parecido físico personifique a Mae West del modo más fiel que sea posible, recorrerá las calles de la ciudad en coche descubierto (si hay manera de conseguirla, en una victoria de las de la época), el cual irá adornado con banderolas con el título de la película y con letreros que digan: **¡Pruebe la suerte! Vea si el número que le toca es uno de los de la invitación de Mae West.**

Durante el trayecto, la mujer que representa a Mae West irá tirándoles a los transeúntes flores, bien sea naturales bien de papel, a cada una de las cuales irá sujeta una tarjeta en que aparezca impreso, debajo del número que llevará dicha tarjeta, lo siguiente: **Si el número de esta tarjeta figura entre los de la lista que hay en el vestíbulo del (aquí el nombre del teatro), podrá usted asistir, como invitado de Mae West, sin costo alguno, a cualquiera de las funciones del (aquí el nombre del teatro) en que se exhiba "La vida es una fiesta."**

● El título de esta película, "La vida es una fiesta," resulta como mandado a hacer para anuncios o reclamos cooperativos del tenor del que damos a continuación: **"La vida es una fiesta" para el público cuando ve a Mae West en la pantalla del (aquí el nombre del teatro), y para las personas que usan el cómodo y elegante calzado que vende la zapatería de (aquí el nombre).**

● La figura de Mae West que aparece en el cartel de veinticuatro hojas proporcionará, una vez recortada y montada convenientemente en cartón grueso o en planchas de madera, excelente reclamo para colocarlo en la parte superior de la marquesina.

PARA EL ANUNCIO

● El film en que Mae West llega de los bulevares de Paris y se convierte en ídolo de Nueva York.

● **Mae West mangoneando en unas elecciones neoyorquinas es un espectáculo digno de verse.**

● Mae West y una constelación de astros de la risa en una película del Nueva York de 1899.

● **La sandunguera Mae West en el espectáculo que ha dado la hora en los Estados Unidos.**

● "La vida es una fiesta" para el que ve a Mae West en la pantalla del (aquí el nombre del teatro).

● **La picaresca gracia de París y la seducción de Nueva York en un gran film de Mae West.**

Charles Butterworth, Charles Winninger, Walter Catlett, Lloyd Nolan, Herman Bing, Chester Conklin y Louis Armstrong

Producción de Emanuel Cohen • Dirección de A. Edward Sutherland

"EL PARQUE DEL AMOR"

Los Chicos del Yacht Club
Judy Canova
Ben Blue
Eleanore Whitney
Johnny Downs
Betty Grable
Larry Crabbe
y DOROTHY LAMOUR

BETTY (Eleanore Whitney) y Stanley (Johnny Downs), artistas de variedades y enamorados, rechazan una oferta para trabajar en una revista neoyorquina por ser una de las condiciones del contrato la eliminación de Judy (Judy Canova), hermana de Betty y compañera de trabajo de la pareja.

Hallándose en la oficina de los hermanos Wattle, famosos empresarios teatrales, Betty y Stanley toman a los Chicos del Yacht Club, cuatro actores hambrientos que han tomado posesión de una de las oficinas, por los famosos empresarios e igual error comete Nelson (Leif Erikson), joven escritor y propietario de un balneario llamado "El Parque del Amor" y dedicado a fomentar las aventuras románticas, que quiere venderles su última obra titulada "El amor no existe."

Nelson, convencido de que habla con los empresarios, les invita a pasar unos días en su balneario, invitación que los cuatro chicos aceptan con entusiasmo al ponerse en claro que Nelson corre con los gastos. Betty y Stanley deciden llevar a Judy al "Parque del Amor" pues comprenden que el único modo de desprenderse de ella es hallándole un marido. Y ¿qué lugar más indicado para este objeto que "El Parque del Amor"?

A la luz de la luna, los huéspedes del pintoresco balneario se ponen románticos. El capitán del barco (Ben Blue), tras una serie de peripecias, se enamora perdidamente de Judy; Nelson, el propietario del balneario, se olvida de sus teorías acerca del amor sintético y se declara a su secretaria (Betty Grable), que por consejo de Judy ha descartado sus antiparras y trajes desgarbados y se ha engalanado para hacer resaltar su belleza. Hasta los Chicos del Yacht Club se sienten tenorios y andan por el parque persiguiendo a cuanta muchacha se pone a su alcance.

Para demostrar a los falsos empresarios la excelencia de su comedia, Nelson organiza una representación en "El Parque del Amor" en la cual toman parte Betty, Stanley, Judy y los cuatro chicos. Afortunadamente para el autor, al empezar la representación aparece en el lugar el verdadero empresario, Sam Wattle, que asiste al espectáculo y a su terminación declárase entusiasmado con lo que ha visto y contrata a todos los participantes para poner la revista en escena en el propio Broadway.

Adolph Zukor presenta "El Parque del Amor" ("Thrill of a Lifetime") con los Chicos del Yacht Club, Judy Canova, Ben Blue, Eleanore Whitney, Johnny Downs, Betty Grable, Leif Erikson, Larry Crabbe, las Fanchonettes y Dorothy Lamour — Producción de Fanchon — Dirección de George Archainbaud — Guión cinematográfico de Seena Owen, Grant Garrett y Paul Gerard Smith — Basado en una narración de Seena Owen y Grant Garrett — Dirección musical de Boris Morros — "La emoción de la vida," de Frederick Hollander, Sam Coslow y Carmen Lombardo — "Temporada de novios," "París con música," de Frederick Hollander y Sam Coslow — "Si pudiéramos gobernar por un día," "Ha pasado un año entero," por los Chicos del Yacht Club — Max Terr y Al Siegel, maestros de coros — Orquestaciones de Víctor Young y Arthur Franklin — Fotografía de William C. Mellor — Dirección artística de Hans Dreier y Franz Buchelin — Montaje de la película por Doane Harrison — Fonografía de George Dutton y Don Johnson — Vestuario de Edith Head — Decorados interiores de A. E. Freudeman — Dirección coreográfica de LeRoy Prinz — Bailes de las Fanchonettes a cargo de Carlos Romero — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

● El siguiente concurso, para el cual no ha de ser difícil conseguir la indispensable cooperación de uno de los diarios de la ciudad, despertará gran interés en el público.

Invítese a las lectoras a que relaten, en forma de carta dirigida a una amiga, las circunstancias en que se les declaró el hombre que es hoy su prometido o su esposo, vale decir, si fué en un baile, en un paseo, en una visita, en un parque, etc. etc.

El premio o premios del concurso, cuyo título será **Concurso de "El Parque del Amor,"** corresponderá a quienes hubieren hecho la mejor y más vívida descripción del lugar de la declaración.

● Anúnciese en los diarios, por medio de un cartel colocado a la entrada del teatro, o de ambos modos, que en determinado día, lugar y hora se soltarán varios globos algunos de los cuales llevarán sendas tarjetas que darán derecho a quienes las presenten en la taquilla a recibir una entrada gratis para "El Parque del Amor."

PALA EL ANUNCIO

● Un film de gente joven que les encantará a los espectadores de todas las edades.

● **Música, alegría, belleza, lo último en bailes: todo esto le ofrece a usted "El Parque del Amor."**

● Dorothy Lamour y un reparto espléndido lo esperan a usted en "El Parque del Amor."

● **Hay risas al por mayor para todo espectador en "El Parque del Amor."**

● Una de las películas más vistosas y más divertidas de la temporada lo esperan a usted en el (aquí el nombre del teatro).

La Semana Paramount es todo un acontecimiento en Cuba

CON entusiasmo y lucimiento que superaron, con todo y haber sido éstas muy grandes, las esperanzas que había hecho concebir su celebración, llevóse a cabo en Cuba, del 15 al 23 de enero, la celebración de la Gran Semana Paramount, que bien puede decirse que haya sido no tan sólo fiesta de los de casa, sino del gremio cinematográfico cubano en toda su integridad.

El anuncio de las doce películas que forman parte principal de los estrenos del primer semestre de 1938, acogióse con unánime aplauso, tanto por parte de los señores Exhibidores, que veían en películas de la calidad de "Tifón," "El Bucanero," "Amapola del Camino," "Mateo" y las demás mencionadas en dicho anuncio, precisamente lo que desean para las taquillas de sus teatros; cuanto por el público en general, que espera con verdadera impaciencia el estreno de estas películas, que le prometen, por la calidad de sus repartos, bien así como por la fama que las precede, una de las temporadas mejores que habrá en Cuba para los aficionados al cine.

Agrupamos en esta página varias fotografías tomadas durante el curso de los festejos. Según podrá advertirse, la expresión de los semblantes que aparecen en todas ellas revelan muy a las claras que la Gran Semana Paramount fué en realidad, como lo proclamaba el cartel cuya reproducción insertamos también en esta página, una semana de alegría.

"LA CALLE DEL ESCÁNDALO"

LEW AYRES
LOUISE CAMPBELL
ROSCOE KARNS
PORTER HALL
EDGAR KENNEDY

VIÉNDOSE obligado a ausentarse durante varios meses de su país, José McKnight (Lew Ayres) aconseja a su prometida Nora Langdon (Louise Campbell) que vaya a vivir a un pueblecito en espera de su regreso. Nora consigue emplearse como bibliotecaria del pueblo y se dispone a llevar una existencia tranquila.

Pero las malas lenguas del pueblo, capitaneadas por Ada Smith (Elizabeth Patterson), patrona de la casa de huéspedes en que vive Nora, no se explican que una muchacha tan atractiva pueda llevar una vida tan sosegada; y a falta de verdaderos motivos para murmurar los inventan basándose en los hechos más nimios e inofensivos.

Sin darse cuenta de ello, Nora da ocasión a que sus detractoras puedan señalar ciertos detalles en la vida de la muchacha que no están de acuerdo con las costumbres rígidas e hipócritas del pueblo. Austin Brown (Roscoe Karns), el tenorio del lugar, persigue a Nora con sus atenciones y aun cuando ésta procura por todos los medios hacerle comprender la inutilidad de sus esfuerzos, no lo rechaza por completo aceptando invitaciones para pasear en automóvil y acudiendo a las reuniones de la localidad en su compañía.

Pero la comedia se convierte en tragedia cuando Wilson (Porter Hall), un socio de Brown, a causa de una desavenencia en el reparto de los beneficios de un negocio dudoso, mata a Brown en su propia casa y desaparece. Nora, que acude a casa de Brown para discutir un asunto, descubre el cadáver y cuando se dispone a salir para avisar a la Policía, la sorprenden otras personas que inmediatamente la acusan del crimen. Los vecinos al ver corroboradas sus sospechas intensifican las recriminaciones complicando cada vez más la situación de Nora que se ve incriminada por una serie de pruebas circunstanciales.

En el momento en que Nora desespera ya de su salvación, regresa José de su viaje dispuesto a casarse con la muchacha cuanto antes. Al enterarse de lo sucedido, José se da cuenta de que la mayoría de las acusaciones contra Nora están basadas en las maledicencias de los vecinos e inmediatamente se pone en campaña para probar la inocencia de su prometida. Ayudado por Wilma Murphy (Virginia Weidler), una niña muy avispada a quien Nora había protegido en varias ocasiones, José descubre al autor del crimen y le obliga a confesar su delito.

Adolph Zukor presenta "La Calle del Escándalo" "Scandal Street") con Lew Ayres, Louise Campbell, Roscoe Karns, Porter Hall, Edgar Kennedy, Elizabeth Patterson, Cecil Cunningham, Virginia Weidler y Lucien Littlefield — Dirección de James Hogan — Guión cinematográfico de Bertram Millhauser y Eddie Welch — Basado en un argumento original de Vera Caspary —Director ayudante, Dink Templeton — Gerente de Producción, Paul Wing — Fonografía de William Fox — Montaje de la película por James Smith — Dirección artística de Hans Dreier y Franz Bachelin — Fotografía de Henry Sharp — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

Recórtense en una correa sin fin, como se haría en un patrón de estarcir, varios letreros cuyo texto corresponda al que tendrían los grandes titulares con que un diario fuese dando cuenta en ediciones sucesivas del asesinato de Brown (Roscoe Karns); de las sospechas que señalan a Nora (Louise Campbell) como autora del crimen; de cómo, gracias a las declaraciones de la niña Wilma (Virginia Weidler) y a los esfuerzos de McKnight (Lew Ayres), el novio de la acusada, viene a comprobarse que ésta es inocente, y descubren que el asesino fué Wilson (Porter Hall).

Esta correa, a la cual se pondrá en movimiento por medio de un pequeño motor, correrá, en la parte que quede a la vista, dentro de una caja rectangular, que le forme marco. Dentro de dicha caja se colocarán varios bombillos eléctricos, de modo que su luz, al filtrarse por las letras, las haga perfectamente visibles.

Colocado a la entrada del teatro, y a altura conveniente, este reclamo, al cual debe acompañarse un anuncio fijo de "La calle del escándalo," será de gran efecto para despertar la curiosidad e interés del público.

Donde hubiere dificultad para ponerlo en práctica, podrá reemplazarse la correa sin fin arreglada en la forma que queda dicho, por un tablero o pizarra como los que emplean en algunas poblaciones los diarios para anunciar las noticias importantes que aparecerán en ellos. En este caso, debe haber una persona que se encargue de escribir de cuando en cuando en esa pizarra los letreros correspondientes.

PARA EL ANUNCIO

- El novio cuyo regreso aguardaba llena de ansiedad la encontrará próxima a ser condenada por un crimen que no ha cometido.
- **Es inocente, pero la murmuración del villorrio, después de haberse cebado en su reputación, trata de hacerla condenar por asesina.**
- Todos señalan con el dedo a la mujer cuyo único delito consiste en no pensar como piensan los demás.
- **Un romántico idilio sobre el cual caen las sombras de un crimen misterioso.**
- El film en que Virginia Weidler se convierte en heroína de intrincado enigma policíaco.

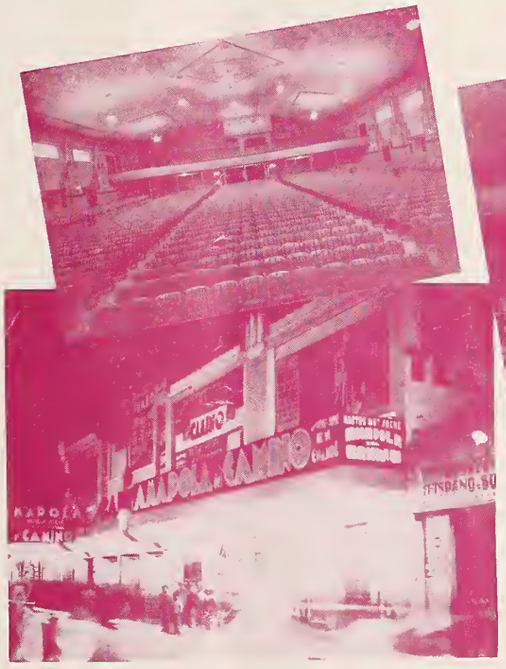
Ecos del triunfo de Tito Guizar en el film "Amapola del Camino"

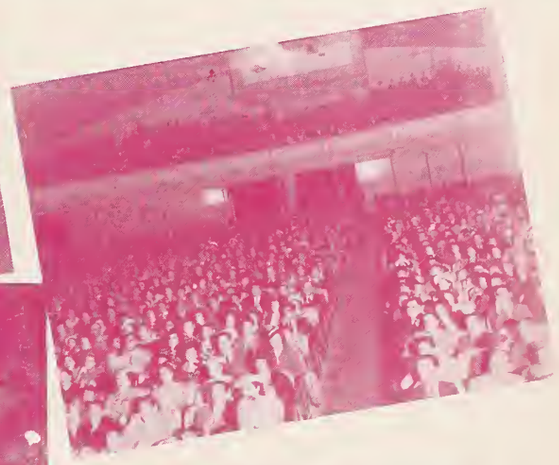
● Según lo anticipábamos al transcribir en la página editorial de nuestra edición de enero los autorizados conceptos del entendido empresario venezolano don Salvador Carcel acerca de "Amapola del Camino," la presentación de esta magnífica película de Tito Guizar en el teatro Principal de Caracas, donde se estrenó el 31 de diciembre, resultó a todas luces el más formidable triunfo cinematográfico del año de 1937 en Venezuela. Cumple poner de relieve aquí, y experimentamos la mayor satisfacción al hacerlo, que, aparte la asombrosa popularidad de Tito Guizar y los indiscutibles méritos de la obra de que es protagonista, fué factor importantísimo en el logro de tan extraordinario resultado la muy hábil e inteligente campaña llevada a cabo por los señores Muro y Carcel a fin de atraer al público que llenó luego, tanto en la función de estreno de "Amapola del Camino" como en las subsiguientes, la espaciosa y cómoda sala de espectáculos del Principal.

Publicamos en esta página algunas ilustraciones del material de anuncio empleado en la campaña. Y nos es particularmente grato advertir que en dos de estas muestras aparecen sendos grabados en la preparación de los cuales utilizaron los señores Muro y Carcel las matrices estereotípicas anunciadas en la edición del *Informador Paramount* dedicada a "Amapola del Camino."

● Verán también nuestros lectores en la presente página una fotografía de la fachada del teatro Capitol de la ciudad de Guatemala, donde campea el anuncio de "Amapola del Camino"; y dos vistas de la gran sala de espectáculos del mismo. Una de ellas, se tomó en momentos en que no había público, para que así pudiera apreciarse la arquitectura del local. La otra, tomada en la función de estreno de "Amapola del Camino," muestra muy a las claras cómo se llenó ese día el teatro.

● Damos cabida asímismo a una vista de la fachada del Teatro Nacional de Santa Ana, en la república de El Salvador, el cual pertenece al próspero circuito de que es gerente el dinámico cineísta don Manuel Vieytez. En la fotografía que nos ocupa, sobresale el anuncio de "Amapola del Camino," cuya presentación en el Nacional de Santa Ana, bien así como en todos los demás teatros salvadoreños, resultó lo que era de esperarse: un éxito sin paralelo.





● El cuadro de la parte superior lo forman algunas muestras del material de anuncio empleado por los señores Muro y Carcel en la campaña de "Amapola del Camino," y, en el ángulo superior de la derecha, la portada del **Informador Paramount** dedicado a este film ● El grupo de tres grabados corresponde a fotografías del teatro Capitol de la ciudad de Guatemala ● El grabado que va a la derecha de estas líneas, es el de la fachada del Teatro Nacional de Santa Ana en la República de El Salvador.

ECOS DEL ESTRENO DE "EL BUCANERO" EN EL TEATRO PARAMOUNT DE NUEVA YORK

The Sun

DeMille ha llevado a cabo esta realización en escala formidable, sin escatimar nada, según acostumbra. "El Bucanero" es relato magno, costoso, lleno de colorido.

DAILY NEWS

Espectáculo de absorbente interés es éste de Jean Lafitte y sus corsarios.

New York Journal American

"El Bucanero" es un gran espectáculo. Tiene acción y colorido suficientes para satisfacer al público más ávido de aventuras.

DAILY MIRROR

El señor DeMille celebró sus veinticinco años de director con la realización de una de las películas más grandiosas que le había dado a la pantalla en muchos años.

New York Herald Tribune

Cecil B. DeMille se ha superado a sí mismo con un espectáculo cinematográfico de la magnitud de "El Bucanero."

New York Evening Post

Los piratas perdonavidas, las escenas de guerra, el fondo histórico, aparecen según el estilo genial de Cecil B. DeMille, esto es, presentados con prodigalidad de medios y con abundancia de movimiento... Es difícil imaginar actor más adecuado al papel de Lafitte que Fredric March.

Es un film Paramount

Mensajero Paramount

ABRIL 1938

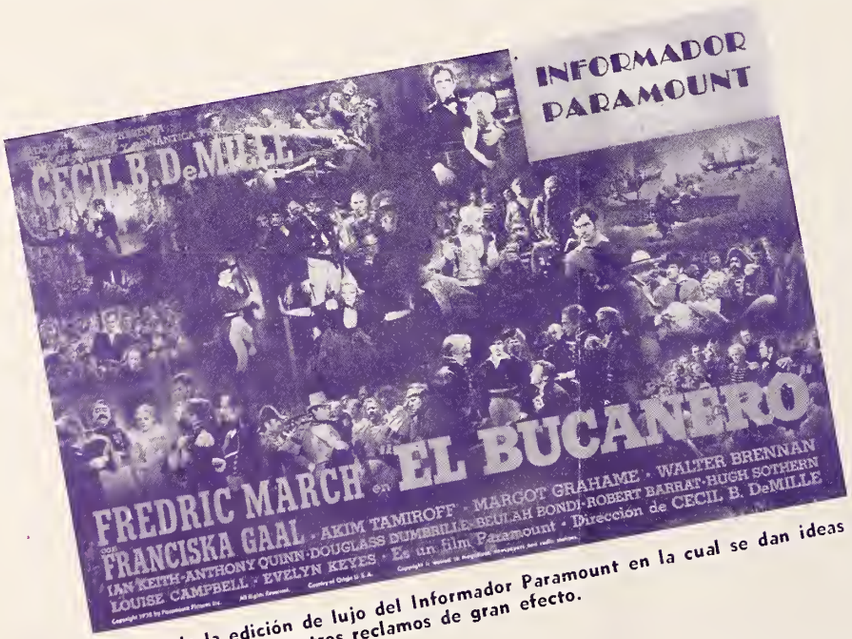
RICO BOTÍN deja un PIRATA en la HABANA

Figura de Fredric March en el reclamo de fachada del Encanto.

¡Los hechos hablan! Se estrenó un lunes en los teatros Riviera y Encanto, de la Habana, a los cuales atrajo concurrencia propia de un domingo. Después de dos brillantísimos fines de semana en el Trianón, pasó al Alkázar, a precios populares. Y esto ha sido sólo el comienzo. Porque muchos otros teatros se apresuraron a contratar "la película que asegura el éxito." **No queda duda** de que "El Bucanero" es la producción cumbre de Cecil B. de Mille. **Resulta evidente** que Fredric March en "El Bucanero," con Franciska Gaal y Akim Tamiroff, Margot Grahame, Walter Brennan, Ian Keith, Anthony Quinn, Douglass Dumbrille, Beulah Bondi, Robert Barrat, Hugh Sothern, Louise Campbell, Evelyn Keyes, es el espectáculo de los llenos completos. **Queda probado** que la Paramount, al brindarles a los señores Exhibidores de la América Latina producciones como la que está alcanzando éxito tan extraordinario en la Habana, demuestra que **el año de 1938 es el año de la prosperidad para los teatros que presentan las películas que son siempre lo mejor del programa.**

Reclamo de "El Bucanero" en el escaparate de una tienda de la céntrica calle de San Rafael.

Vista general de la fachada del teatro Encanto con el reclamo de "El Bucanero."



Portada de la edición de lujo del Informador Paramount en la cual se dan ideas para éstos y muchos otros reclamos de gran efecto.

Otro pormenor del llamativo arreglo de la fachada del teatro Encanto.

Triunfará en todas partes como triunfó en la Habana

Copyright 1938 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

ABRIL. 1938 PARAMOUNT BUILDING. NEW YORK CITY. N.Y., U.S.A. VOL. XXIII—No. 4

¡Así mantiene la Paramount su supremacía!

LA FAMA que le granjea a la Paramount lugar señalado, eminente y único entre todas las casas editoras de películas cinematográficas, siendo, como es, consecuencia de hechos notorios a todos, no ofrecería motivo para el comentario, ni tan siquiera para la mención. Mas sí parece, en cambio, oportuno traer a cuento, a propósito de recientes triunfos que están haciendo resplandecer con renovado brillo esta fama, algo de lo que hay detrás de lo que el público y los señores Exhibidores conocen por igual: el constante, universal aplauso que refrenda, temporada tras temporada, y casi podría decirse que día a día, la indiscutible verdad contenida en las diez palabras que forman el mote de que tan justamente se enorgullece la Editora de la cumbre y de las estrellas: *Si es un film Paramount, es lo mejor del programa.*

Sobresalir en cualquier campo de la actividad humana es, como todos sabemos, empresa harto difícil, ora se trate de un individuo ya de una colectividad. No desmerecer del dechado que uno mismo, con la propia obra que le valió el renombre, se propusiera, sino, antes por el contrario, igualarlo con obras nuevas cuyo mérito sea igual y aun superior al de aquélla, resulta poco menos que empeño de titanes.

Esto, que, generalmente hablando, es verdad atestiguada por la experiencia personal y colectiva, adquiere cuando se trata del cine caracteres de verdad apremiante. Porque no habiendo en realidad proporción entre la magnitud del esfuerzo que supone el logro del buen éxito cinematográfico y lo que éste dura, es solamente aplicando en su sentido más literal la frase dannunziana como una editora consigue vivir renovándose de continuo en el triunfo.

De que así lo entiende y de que así lo practica la Paramount, bastará a convencer a nuestros lectores la enumeración que vamos a hacer en seguida, por la cual han de advertir cómo la susodicha renovación mira por igual al enriquecimiento de los repartos y al del repertorio.

Ronald Colman, actor acerca de cuyos méritos y de cuya popularidad es ocioso decir nada, acaba de firmar contrato con la Paramount para la interpretación del personaje central de "Si yo fuera Rey" (título provisional de "If I Were King"). Aumenta la importancia de esta noticia que la persona elegida por la Paramount para encargarla de la producción de "Si yo fuera Rey" haya sido nada menos que el insigne Frank Lloyd, maestro a quien le debe la pantalla obras como "Una nación en marcha" ("Wells Fargo"), "La Doncella de Salem" ("Maid of Salem"), "Rebelión a bordo" ("Mutiny on the Bounty") y "Cabalgata" ("Cavalcade").

Tito Guizar, quien, según sabemos, ingresó hace poco en estos repartos de la Paramount, a los cuales "llegan siempre, por ley de afinidades electivas, todos los elementos de mayor brillo que hay en el mundo de la pantalla internacional," terminó hace poco "Sorpresas de 1938" ("The Big Broadcast of 1938"), trabaja actualmente en la filmación de "El embrujo del trópico" (título provisional de "Tropic Holiday") y dará comienzo en breve a "Saint Louis Blues," producción en la cual lo veremos en compañía de George Raft, Shirley Ross, John Halliday, Elizabeth Patterson, Mary Carlisle, Betty Grable, Charles Butterworth y Robert Cummings.

"Zaza," la obra que hizo célebre, en tiempos de la película muda, a Gloria Swanson, tendrá por protagonista en la nueva y magnífica edición que de ella prepara la Paramount, a Isa Miranda, estrella italiana recientemente contratada por esta Editora. La publicación del retrato de Isa Miranda en la portada de nuestro número de marzo ha suscitado comentarios tan entusiastas en el mundo de habla castellana, que, si la fama de la excelsa actriz no fuese bastante, habría con ellos para anticiparle a "Zaza" el más rotundo de los triunfos.

Henry Hathaway, el realizador de "Herencia de muerte" ("The Trail of the Lonesome Pine") y "Tres Lanceros de Bengala" ("Lives of A Bengal Lancer"), acaba de comenzar, el 21 de marzo, la filmación de "Pescadores de Alaska" (título provisional de "Spawn of the North"), película de dimensión épica, interpretada por el gran actor argentino Georges Rigaud, George Raft, Dorothy Lamour, John Barrymore y Lynne Overman.

Los señores corresponsales de habla castellana que asistieron recientemente en Nueva York a la exhibición previa de "Pasión Salvaje" ("Her Jungle Love"), la elogiaron sin reservas, en términos que hubieran podido parecer hiperbólicos de no abonarlos por igual la sinceridad de quienes así se expresaban y el mérito, ciertamente excepcional de esta película en Technicolor, con Dorothy Lamour y Ray Milland.

Grandes elogios merecieron asimismo a los señores corresponsales que las vieron en Hollywood, también en exhibición previa, la citada película y "La Octava Mujer de Barba Azul," divertida comedia de Lubitsch que tiene por protagonistas a Claudette Colbert y Gary Cooper.

SUMARIO

La próxima gran película del aplaudidísimo Tito Guizar 5
Ecos de la jira de inspección del Sr. Hicks.... 6
"Pasión Salvaje" 7
"Romanza Oriental" 10
"Verdugo de sí mismo"..... 12
"Bulldog Drummond en peligro"..... 13
Actualidades latinoamericanas 14

Gráficas

de FIESTA EN EL TRÓPICO

Las fotografías que agrupamos en esta página, hablan por sí solas para decirnos lo que será, en cuanto a originalidad y esplendidez de sus escenas de conjunto, la soberbia producción de Arthur Hornblow, Jr., cuyo reparto encabezan Tito Guizar, Dorothy Lamour, Bob Burns, Ray Milland, Martha Raye, Binnie Barnes. "El embrujo del trópico" (título provisional de "Tropic Holiday") es un lujo para cualquier programa, y una fiesta que dejará magníficos recuerdos en todas las taquillas.

La próxima gran película del aplaudidísimo TITO GUIZAR

LOS RECURSOS, virtualmente ilimitados, de que disponen en Hollywood en materia de técnica, hanse puesto en juego en "El embrujo del trópico" (título provisional de "Tropic Holiday"), a fin de lograr que el ambiente mexicano de esta película, en el reparto de la cual ocupa puesto sobresaliente Tito Guizar, refleje fidelísimamente lo pintoresco, lo poético y lo apasionado de la región del México maravilloso que sirve de teatro a la obra cuya producción encomendó la Paramount a Arthur Hornblow, Jr.

Sobre el fondo, tan brillante como variado, de escenas de gran espectáculo —a dar idea de las cuales servirán los grabados que aparecen en la página opuesta—, va desenvolviéndose, para regocijo del público, la

divertida y siempre interesante trama, en el curso de la cual, y sin desviarla por ello del aguardado y no previsto desenlace, solicitan la atención del espectador, ora una de aquellas canciones criollas que tan gratamente suenan a oídos hechos a escucharlas, bien un baile tan típico y vistoso como el del sombrero, ya el episodio de una corrida de toros.

Acompañan a Tito Guizar en la interpretación de los papeles centrales de "El embrujo del trópico": Bob Burns, Martha Raye, Ray Milland, Dorothy Lamour y Binnie Barnes, lucidísimo grupo estelar al cual secundan notables conjuntos tanto norteamericanos como criollos. Citaremos, entre los últimos, al trío mexicano formando por las Hermanas Ascencio.

A quienes han aplaudido, con tanto entusiasmo como justicia, al incomparable protagonista de "Allá en el Rancho Grande" y de "Amapola del Camino," o lo que es igual, a todos los públicos de la América Latina, va a deparárseles con "El embrujo del trópico" la más agradable de las sorpresas; que tal será ver y oír a Tito Guizar en película como la que nos ocupa: donde el ídolo de la pantalla latinoamericana dispone, para mayor realce de sus señaladas dotes de actor y de cantante, de todos los medios que a tan alto nivel han elevado las presentaciones de la Paramount, bien así como del concurso de actores y de actrices de la categoría de los antes mencionados.

Superfluo parece indicar aquí ahora que, si "El embrujo del trópico" ha de ser para los públicos de habla castellana una de esas películas que no se cansan nunca de ver y de aplaudir, los señores Exhibidores de la América Latina harán bien en preparar sus teatros, y lo que importa más todavía, sus taquillas, para cuando llegue el estreno de la producción que será sin duda alguna, alegre fiesta de llenos completos en los primeros, y alegrísima fiesta que deje recuerdos de mucho peso en las segundas.

Tenga listo desde ahora su teatro... ¡y su taquilla!

Ecos de la Jira de Inspección del señor Hicks

LAS DOS FOTOGRAFÍAS que sirven de ornato a esta página son sendos recuerdos gráficos de acontecimiento de singular importancia para la Paramount y para los paramountistas de la América Latina, pues como tal ha de considerarse a todas luces la extensa jira de inspección que está llevando a cabo a tiempo que escribimos estas líneas el señor don John W. Hicks, Jr., vicepresidente de la Paramount y jefe de su departamento extranjero.

La fotografía que va al pie de esta página, que es, de las dos que publicamos, la primera en el orden cronológico, fué tomada en la Habana, a la llegada del señor Hicks. Vemos en ella a los distinguidos paramountistas que acudieron a recibir al notable viajero, que fueron, según aparecen de derecha a izquierda, hasta llegar al señor Hicks: don Jasper D. Rapoport, gerente de la Paramount en Cuba; la señora de Rapoport; don George P. Vallar, gerente de la Paramount en México, y la señora de Pratchett. A la derecha del señor Hicks se hallan: don Arthur L. Pratchett, gerente general de la Paramount en México, Cuba, las otras Antillas, la América Central y las repúblicas de la región norte de la América del Sur, y don Carlos Rocha, prestante periodista que es director-gerente de la muy leída revista cubana *Cine Gráfico*. El niño que aparece entre el señor Hicks y el señor Pratchett es hijo de este último, quien espera sacar de él, andando el tiempo, un paramountista hecho y derecho.

El señor Hicks, que llegó a la Habana a bordo del *Florida*, ocupó el tiempo de su permanencia en la capital de Cuba en atender a los negocios objeto de su jira de inspección, la cual continuó saliendo en el *Orduña* con rumbo a Jamaica y Panamá, donde debía tomar el *Santa Lucía* para seguir hacia el Sur.

En Lima, adonde llegó el 10 de marzo, acudieron a darle la bienvenida don Benito del Villar, gerente general de la Paramount en Chile, el Perú y Bolivia, quien hizo viaje expresamente desde Santiago de Chile con este objeto; don Osvaldo Urrutia, gerente de la Paramount en el Perú, y selecto grupo de exhibidores peruanos. Después de permanecer durante unas horas en la Gerencia, a la cual acudieron a saludarlo conspicuas personalidades del gremio cinematográfico, el señor Hicks se trasladó en unión de los señores del Villar, Urrutia y otros significados paramountistas a los elegantes salones del restaurante La Cabaña, donde había de servirse el banquete con que se le obsequiaba.

El acto, que resultó tan brillante como cordial, fué ofrecido en elocuente discurso por don George Carcovich, presidente de la Asociación de Exhibidores, quien, interpretando el sentir de los allí presentes, concluyó asegurándole al agasajado que el sello de la Paramount permanecería indeleblemente grabado en el corazón de todos.

Saludado por férvidos aplausos, que se repitieron después, en desborde de entusiasmo incontenible, durante varias partes de su discurso, el señor Hicks habló para agradecer el homenaje e informar a sus oyentes de hechos que los confirmaron más que nunca en la certidumbre de que, según lo proclama el lema de la Editora de la montaña y de las estrellas, siempre podrá afirmarse, con verdad de continuo corroborada, que *Si es un film Paramount, es lo mejor del programa.*

Los señores don Benito del Villar, don Alejandro Parro, don Federico Tong y don Osvaldo Urrutia, que hicieron seguidamente uso de la palabra, cerraron con broche de oro esta hermosa fiesta de afirmación paramountista.

Asistentes al banquete, del cual publicamos una fotografía en la parte superior de esta página, fueron los señores don John W. Hicks, Jr., don Benito del Villar, don Jorge Carcovich, don Osvaldo Urrutia, don Guillermo Delgado, don Jean Conia, don José Manuel Calle, don Alejandro Parro, don Nicolás Iovane, don José Cuba, don Enrique Jimeno, don José Vidal, don Eduardo Wertheman, don Juan León, don Armando Veliz, don Jorge Thornberry, don Armando Camacho, don José Bolívar, don Luis Alberti, don José Codali, don Federico Tong, don Luciano García, don Guillermo Gutiérrez, don Fred Valenzuela, don Aurelio Costa Vaccaro, don Ricardo Pigatti, don José Figari, don Santiago Chinchay, don Alfonso Solís y don Juan Portal, de la redacción del gran diario *El Comercio*.

Muchos señores Exhibidores a quienes la premura del tiempo no les consintió asistir al banquete, visitaron después las oficinas de la Paramount a fin de adherirse al homenaje que se le había tributado al señor Hicks, cuyo don de gentes le granjeó, desde el primer momento de su llegada a Lima, francas y generales simpatías.

Cumplida esta parte social del programa de la visita a la capital peruana, el señor Hicks atendió, con la laboriosidad y tino que le son geniales, a los asuntos propios de su jira de inspección, de la cual se prometen los mejores resultados los señores Exhibidores del Perú.

ADOLPH ZUKOR presenta a

DOROTHY LAMOUR
y RAY MILLAND en
"PASIÓN SALVAJE"

("HER JUNGLE LOVE")

con

LYNNE OVERMAN

DOROTHY HOWE y
J. CARROL NAISH

Un intenso film en **TECHNICOLOR**

Adolph Zukor presenta a Dorothy Lamour y Ray Milland en "Pasión Salvaje" ("Her Jungle Love"), en Technicolor, con Lynne Overman, J. Carrol Naish y Dorothy Howe — Guión cinematográfico de Joseph Moncure March, Lillie Hayward y Eddie Welch — Basado en el argumento original de Gerald Geraghty y Kurt Stodmak — Fotografía de Ray Rennahan — Fotógrafo auxiliar, Dev. Jennings — Por la Technicolor Company: Directora del color, Natalie Kalmus; Auxiliar, Morgan Padelford — Dirección artística de Hans Dreier y Earl Hedrick — Montaje de la película por Hugh Bennett — Fonografía de Earl Hayman y John Cope — Vestuario por Edith Head — Decorados interiores de A. E. Freudeman — Escenas del volcán a cargo de Gordon Jennings—Dirección musical de Boris Morros — Canciones de Frederick Hollander y Ralph Freed — Dirección de George Archainbaud — Producción de George M. Arthur — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

DURANTE arriesgado vuelo emprendido para buscar a su compañero Roy Atkins (Archie Twitchell), el piloto Bob Mitchell (Ray Milland) y su mecánico Jimmy Wallace (Lynne Overman) vense sorprendidos por deshecho tifón que los arroja a un islote del Archipiélago Malayo. Tiene aquel solitario e ignorado paraje por única moradora a la hermosísima Tura (Dorothy Lamour), doncella de raza blanca, a quien los indígenas de vecina isla adoran como a diosa. Instigador del supersticioso culto es Kuasa (J. Carrol Naish), eurasio que, gracias a sus conocimientos de hipnotismo, ejerce completo dominio sobre esas gentes bárbaras, entre las cuales ha ido a ocultar el despecho de unos amores desgraciados. El haber sido una mujer de raza blanca el objeto de ellos, encendiendo en el corazón de Kuasa odio inextinguible contra todos los hombres de aquel linaje, llevóle a inculcar en los indígenas la creencia de que los varones de la raza aborrecida eran demonios en figura humana, que debían inmolarse a fin de propiciar a las divinidades invisibles que habitan en cierto templo subterráneo cabe el cual hay una laguna llena de cocodrilos.

Tura, que habla sólo el dialecto de los indígenas, muéstrase recelosa y hostil a Mitchell y a Wallace; pero, apaciguada al cabo, los pone al abrigo de los peligros de la selva, conduciéndolos a la gruta que le sirve de habitación, en donde tiene por únicos compañeros de su soledad a un chimpancé amaestrado y a un cachorro de tigre. No transcurre mucho tiempo sin que el piloto y Tura se enamoren. El naciente idilio aviva y agrava el aborrecimiento que Kuasa siente contra los blancos en general. Cuando Tura ve llegar al feroz eurasio a la cabeza de los indígenas a quienes ha congregado para el sacrificio del hombre blanco que echan todos los años a la laguna de los cocodrilos, se apresura a esconder a Mitchell y a Wallace. Saliendo del lugar donde ella los ha dejado, los dos

aviadores danse a buscarla, y llegan así al templo subterráneo. Ven allí, entre muchedumbre de indígenas aderezados con marciales arreos, a la propia Tura que, bajo la influencia hipnótica de Kuasa, se dispone a oficiar en la extraña ceremonia cuyo terrible final será entregar a la voracidad de los cocodrilos a un hombre de raza blanca a quien llevan envuelto de pies a cabeza en vendas semejantes a las de las momias, y cuyo rostro va oculto bajo una máscara. Circunstancia es esta última que impide a los testigos del horrible espectáculo reconocer en la víctima a Roy Atkins, el compañero en busca del cual habían emprendido su desastrado vuelo.

Kuasa, que sorprende a los dos aviadores y a Tura a tiempo que se disponen a huir del islote, los lleva presos al templo subterráneo, con ánimo de arrojarlos a los cocodrilos. A punto está ya de consumar su propósito, cuando un temblor de tierra hace que se desplome parte de la bóveda bajo la cual se halla. Los indígenas que no perecen aplastados junto con el eurasio, huyen de allí despavoridos. Mitchell, Wallace y Tura, que quedaron ilesos, aprovechan la confusión para ponerse en salvo.

Aspirando están con delicia el aire de la recuperada libertad, cuando, casi sin poder dar crédito a sus ojos, ven un yate que acaba de anclar cerca de la orilla. A bordo se hallan J. C. Martin (Jonathan Hale), director de la compañía de transportes aéreos a cuyo personal pertenecen los dos aviadores, y su hija Leonor (Dorothy Howe), novia de Bob Mitchell.

Una vez en el yate, Tura, celosa de Leonor, salta por la borda y gana a nado la orilla del islote. Mitchell, que en realidad la ama, va en su busca. Y en tanto que el yate navega ya hacia el horizonte, el piloto y Tura, a la cual ha manifestado que permanecerá a su lado para siempre, unen las bocas en trémulo beso de amor.

Sírvase ver en la página 15 lo más emocionante que se ha filmado hasta ahora en TECHNICOLOR

Adolph Zukor presenta a Gladys Swarthout, John Boles y John Barrymore en "Romanza Oriental" ("Romance in the Dark") con Claire Dodd, Fritz Feld y Curt Bois — Guión cinematográfico de Frank Partos y Anne Morrison Chapin — Basado en la obra teatral "El Ruiseñor Amarillo" de Herman Bahr — Números musicales: 1. Fantasía Húngara. 2. Barcarola (Jocelyn), Godard. 3. El embrujo de la noche, Jay Gorney, 4. Habanera (Carmen), Bizet, 5. La chi darem la mano (Don Giovanni), Mozart, 6. Noche para amarnos, Ralph Rainger y Leo Robin, 7. Canción de India (Sadko), Rimsky-Korsakoff, 8. Aurora Azul, Phil Boutelje y Ned Washington — Boris Morros, dirección musical — Frank Chapman, maestro de coros — William C. Mellor, fotógrafo — Hans Dreier y Earl Hedrick, dirección artística — Archie Marshek, editor — Thomas Carman y Howard Wilson, grabación sonora — LeRoy Prinz, coreografía — Travis Banton, vestuario — A. E. Freudeman, decorados interiores — Dirección de H. C. Potter — Producción de Harlen Thompson — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

DE ESPECIAL INTERÉS

Ora se atienda a lo que es por sí misma, ya al valor que le prestan sus intérpretes principales, la parte musical y lírica de "Romanza Oriental" representa atractivo de singular importancia.

En cuanto a lo primero, consta de trozos escogidos de óperas tan famosas como populares, y de canciones expresamente escritas para la película. Por lo que hace a lo segundo, son los dos intérpretes principales Gladys Swarthout, juvenil, hechicera y sobresaliente diva de la Metropolitan Opera Company de Nueva York, y el apuesto John

Gladys Swarthout
John Boles
John Barrymore

EN BUDAPEST, ciudad que le disputa a París su título de capital de la alegría, Ilona Boros (Gladys Swarthout) se coloca de criada en casa del barítono Antal Kovach (John Boles), cuya atención hacia sus propias cualidades de cantante se propone atraer en la primera occasión que se le presente. Mucho tarda ésta, y mientras tanto, lo único que puede hacer Ilona es resignarse a vegetar al lado del mayordomo Fritz (Fritz Feld) y del resto de la servidumbre.

So pretexto de librar al barítono de asechanzas femeninas, su empresario Jason (John Barrymore) enamora a cuanta mujer pone los ojos en Kovach. No agradándole a éste verle emplear el mismo sistema con la condesa Mónica Foldessy (Claire Dodd), discurre la treta de hacer pasar a Ilona por princesa persa, que une a otros mil atractivos el de ser admirable cantante. La joven se presta a la farsa. Jason, según lo había previsto Kovach, no pierde momento en hacerle la corte a la beldad a quien considera nueva y temible amenaza para el sosiego de Kovach. Sucede al fin que el barítono se enamore de veras, y perdidamente, de la fingida princesa.

Jason y su secretario von Hemisch (Curt Bois) le ofrecen a Ilona una contrata. Ella se muestra renuente a aceptar, pues no quiere separarse de Kovach, a cuyo afecto corresponde. Al enterarse de que había sido para despistar a Jason, y poder así enamorar con más libertad a la condesa Mónica, para lo que Kovach discurrió transformarla a ella en princesa persa, Ilona, llena de celos, rompe con el barítono y acepta la tentadora propuesta que le han hecho Jason y von Hemisch.

La noche del estreno de la ópera es de completo triunfo para Ilona, a la cual ha presentado el empresario como "el ruiseñor de Persia" y explotando en otras formas la fábula inventada por Kovach. Desgraciadamente, al correr en el público la voz de que la cantante no es persa ni princesa ni cosa que lo valga, truécase en descontento el entusiasmo con que hasta allí la habían acogido. Los más hostiles, no conformes con silbarla, lanzan al escenario una lluvia de tomates que se pasan de maduros. El cantante que acompaña a Ilona huye despavorido. Jason, después de ataviarse rápidamente con el traje que el otro ha descartado, sale a escena con Ilona y logra reconquistar el favor del público. El beso con que concluyen, en medio de estruendosas aclamaciones, el dúo final de la obra, es promesa de reconciliación y de amor.

en "ROMANZA ORIENTAL"

con Claire Dodd, Fritz Feld y Curt Bois

Boles, quien, según se recordará, conquistó el merecido renombre de que goza en la pantalla en la interpretación de papeles líricos, a la cual vuelve ahora, en "Romanza Oriental," después de dos años de haberse dedicado a la película hablada.

La simple enumeración de los ocho números musicales que forman parte de la obra que nos ocupa, será suficiente a poner de relieve la importancia de los mismos. Son ellos: 1. **Fantasía Húngara;** 2. **Barcarola,** de la ópera Jocelyn, de Godard; 3. **El Embrujo de la Noche,** canción original de Jay Gorney; 4. **Habanera,** de la Carmen de Bizet; 5. **La chi darem la mano,** de la ópera Don Juan, de Mozart; 6. **Noche para amarnos,** canción original de Ralph Rainger y Leo Robin; 7. **Canción de India,** de la obra Sadko, de Rimsky-Korsakoff, y 8. **Aurora Azul,** canción original de Phil Boutelje y Ned Washington.

Con respecto a los trozos clásicos que aparecen en la enumeración antecedente, conviene advertir que todos ellos se han arreglado de manera tal que, sin menoscabarlos en lo más mínimo, quedasen eliminados de todos ciertos pasajes que, por pertenecer más bien al tecnicismo de la composición y a la maestría de la ejecución que a la libre inspiración del músico, parecen más propios para halagar el oído de los maestros que para agradarle al público en general.

Hemos querido ponerles de presente todo esto a los señores Exhibidores, porque nos parece que, sin desatender los otros méritos que recomiendan a "Romanza Oriental" al interés y al aplauso de los aficionados al cine, convendrá insistir especialmente en el de la parte musical y en lo que la realza: la interpretación de Gladys Swarthout y John Boles.

PARA EL RECLAMO

● El siguiente medio de publicidad, que debe llevarse a cabo en el escaparate de una tienda desalquilada, a más de atraer con toda seguridad la atención de los transeúntes, ofrece la ventaja de que su texto puede cambiarse todos los días. Prepárese con negro de humo y agua una solución de espesor adecuado al intento a que se destina, que será utilizarla para pintar con ella, y por la cara correspondiente al interior de la tienda, el vidrio del escaparate. Cuando dicho vidrio haya quedado completamente negro, y una vez seco, se escribirá en él, siempre por la parte interior, y valiéndose de un hisopo hecho de algodón, el anuncio de "Romanza Oriental." Al efectuar esto, y a fin de que pueda leerse desde la calle, habrá que escribir en sentido contrario al acostumbrado, o sea, de derecha a izquierda. Como al escribir en el vidrio preparado en la forma que queda dicha no se habrá hecho en realidad sino quitar el negro de humo de la parte correspondiente al trazo de cada letra, bastará colocar dentro del escaparate uno o dos reflectores convenientemente enfocados para que la claridad, al filtrarse por las letras del anuncio, cause en quien las vea desde la calle la impresión de que las letras están escritas con luz. El efecto de este reclamo será mayor todavía si, en vez de escribir durante el día el correspondiente a cada noche, se escribe durante la misma noche, en las horas en que la calle esté más concurrida.

● Un buen modo de poner de relieve la parte musical de "Romanza Oriental" será ponerse de acuerdo con algún profesor o academia de música para que, a cambio de la publicidad y anuncio que de ello haya de resultarles, convengan en conceder dos matrículas de honor destinadas respectivamente al alumno y a la alumna que más se distingan en el certamen que se llevará a cabo con ese objeto. También puede ampliarse el concurso de modo que tomen parte en él no sólo los alumnos ya inscritos, sino cualesquiera jóvenes con aficiones y disposición para el estudio de la música. Para relacionar el anuncio de "Romanza Oriental" con toda la publicidad que se lleve a cabo acerca del concurso, debe convenirse con el profesor o academia con cuya cooperación se efectúe este reclamo que las dos matrículas aparecerán como donadas por Gladys Swarthout y John Boles respectivamente.

● Hágase que recorra las calles principales de la ciudad, en las horas en que estén más concurridas, un muchacho que, de haber facilidades para ello, deberá ir uniformado como mandadero de una floristeria. Dicho muchacho llevará dos ramilletes o canastillas de flores, con sendas tarjetas de gran tamaño, en las cuales se lea, respectivamente: "A Gladys Swarthout, el Ruiseñor Persa de 'Romanza Oriental,' con la ferviente admiración de John Barrymore," "A Gladys Swarthout, la excelsa diva de 'Romanza Oriental,' homenaje de su rendido admirador John Boles."

● Recomendamos este breve anuncio para los programas de radio: "Gladys Swarthout y John Boles, dos de los mejores cantantes que se han oído en la pantalla, deleitarán al público en 'Romanza Oriental,' chispeante comedia que cuenta entre sus principales intérpretes al gran actor John Barrymore. Apunte la fecha del estreno de 'Romanza Oriental' para que no deje de asistir: el (aquí la fecha del estreno) en el (aquí el nombre del teatro)".

PARA EL ANUNCIO

● Gladys Swarthout, John Boles y John Barrymore en una película llena de risa, de música y de canciones.

● **Budapest, la ciudad que le disputa a París el cetro de la alegría, sirve de marco a un film que divierte y fascina.**

● Una película de gran novedad en la cual no hay una sola escena que no avive el interés del espectador.

● **Para divertirse y oír buena música y mejores canciones: "Romanza Oriental."**

● Una maravilla como película cómica, y algo de lo más notable que ha ofrecido hasta ahora la pantalla musical.

● **Dos cantantes de la talla de Gladys Swarthout y John Boles y un actor del cartel de John Barrymore en un film excepcional.**

Adolph Zukor presenta "Verdugo de sí mismo" ("Dangerous to Know") con Anna May Wong, Akim Tamiroff, Gail Patrick, Lloyd Nolan, Roscoe Karns, Porter Hall y Anthony Quinn — Dirección de Robert Florey — Guión cinematográfico de William R. Lipman y Horace McCoy — Basado en una obra teatral de Edgar Wallace — Fotografía de Theodor Sparkuhl — Dirección artística de Hans Dreier y John Goodman — Montaje de la película por Arthur Schmidt — Fonografía de Harry Lindgren y Richard Olson — Decorados interiores de A. E. Freudeman — Vestuario de Edith Head — Dirección musical de Boris Morros — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

Gail Patrick, Akim Tamiroff y Anna May Wong

ESTEBAN RECKA (Akim Tamiroff) es un ser contradictorio. Durante la época en que estaba prohibida en los Estados Unidos la venta de bebidas alcohólicas, se enriqueció en este comercio, para dedicarse al cual poseía, en grado sobresaliente, valor a toda prueba, talento para el negocio y voluntad sorda a la compasión o al escrúpulo. Más adelante, dueño ya de cuantiosa fortuna, convirtióse en cacique político, al cual temen, y obedecen, desde el alcalde (Porter Hall) hasta el último empleado municipal. Juntamente con el hombre de presa alienta en Recka el hombre capaz de sentir y entender el arte. En la casa, verdadero palacio, donde vive con su amante Lan Ying (Anna May Wong), hay cuadros y estatuas dignos de un museo, así como un espléndido órgano ante el cual suele sentarse a interpretar trozos de sus grandes compositores predilectos.

Hay en la ciudad un hombre, el inspector Brandon (Lloyd Nolan), que lleva rigurosa cuenta de los crímenes cometidos por Recka —nada menos que ocho asesinatos hay entre ellos—; pues ha jurado que tarde o temprano hará que el hoy impune, temido y festejado malhechor sufra el condigno castigo.

Recka se enamora de Margarita Van Kase (Gail Patrick), joven que pertenece a esclarecida familia bastante venida a menos. Como ella no le corresponde, porque está de novia con Felipe Easton (Harvey Stephen), Kent fragua un plan diabólico. Varios de sus pistoleros secuestran a Easton después de haberse apoderado de crecida cantidad de valores de Bolsa que él tenía en su poder. La pérdida de éstos, al coincidir con la desaparición de Easton, lo señala como autor del robo. Las únicas personas que se resisten a creerlo culpable son Margarita y el inspector Brandon. Poco después, y siempre por obra de Recka, aparece Easton en una casa deshabitada.

Puesta a elegir entre casarse con Recka, el cual pondrá entonces en juego sus influencias para vindicar completamente a Easton, o dejar que condenen a su novio, Margarita opta al fin por lo primero.

Cuando Recka saboreaba anticipadamente los frutos de su infame triunfo, Lang Ying se suicida, pero no sin arreglar las cosas para que todas las apariencias acusen al infiel amante como autor de su trágica muerte. Sorprendido por el inspector Brandon, al cual había telefoneado la suicida, Recka no halla modo de sincerarse. Es así como pagará, al quedar condenado por una muerte de la cual no es realmente autor, todas las otras de que sí es responsable.

PARA EL RECLAMO

● La siguiente nota de prensa despertará gran curiosidad en el público:

La mejor sociedad asiste a la fiesta de un ex pistolero

Gran revuelo ha causado en los círculos sociales y políticos la noticia de que no menos de una docena de personajes de la mayor representación asistieran anoche a la fiesta dada por un ex pistolero. El inspector de policía Lloyd Nolan convocó esta mañana a la Junta de Defensa Social a una reunión extraordinaria, en la cual, según hemos averiguado, se tratará de las medidas que proceda adoptar para esclarecer qué ocultos, y al parecer inconcebibles motivos, pudieron llevar a los salones de Akim Tamiroff a personas de tanta significación. El inspector Nolan les ha manifestado a los periodistas que el singular caso que nos ocupa recibirá completa publicidad el (aquí la fecha del estreno) en el (aquí el nombre del teatro) cuando se estrene allí la película "Verdugo de sí mismo," cuyos principales intérpretes son Anna May Wong, Akim Tamiroff, Gail Patrick y el mismo Lloyd Nolan.

● Para una publicidad de vestíbulo o de entrada muy llamativa, empleese el recortado de una fotografía de Gail Patrick, ampliada a tamaño natural, con un letrero por el tenor del siguiente: **¡Cuidado con ella! Es tan peligrosa como linda. Un rey del hampa ha puesto los ojos en esta joven de la primera sociedad, y amenaza con la muerte al hombre que se atreva a mirarla.**

● La misma idea del reclamo anterior puede ponerse en práctica, y de modo más eficaz todavía, haciendo que recorra las calles de la ciudad una joven que lleve el rostro cubierto con espeso velo, y en la mano o a la espalda un cartel en que campee un letrero semejante al indicado.

PARA EL ANUNCIO

● Akim Tamiroff, el famoso actor de "El general murió al amanecer" y de "El Bucanero," en un film de ambiente moderno y melodramática acción.

● **El astuto criminal que ha logrado dominar a una ciudad, lucha con los celos de la que ha sido su compañera abnegada y con el desdén de la que no quiere ser su esposa.**

● El melodrama en que el hampa y el gran mundo parten límites en los salones del ex pistolero convertido en temido magnate.

● **Un amor imposible convierte en "Verdugo de sí mismo" al hombre ante cuya voluntad se doblegaban grandes y pequeños.**

● Gail Patrick, Akim Tamiroff, Anna May Wong y lucido reparto, en un film de melodramática intensidad.

en "VERDUGO DE SÍ MISMO" con Lloyd Nolan, Roscoe Karns, Porter Hall y Anthony Quinn • dirección de Robert Florey

"Bulldog Drummond en Peligro"

LA BODA del capitán Hugo Drummond (John Howard) y Filis Clavering (Louise Campbell), que ha de efectuarse en Suiza, en la villa de la novia, queda brusca y trágicamente interrumpida cuando el agente de policía encargado de la custodia de los regalos muere a manos de misterioso asesino. El móvil del crimen ha sido el robo del valiosísimo diamante sintético fabricado según la fórmula secreta del profesor Bernardo Goodman (Halliwell Hobbes), padre de Gwen Longworth (Nydia Westman), una amiga de la enamorada pareja. La repentina desaparación de Sir Raimundo Blantyre (Matthew Boulton), director del Metropolitan Diamond Syndicate, hace concebir al capitán Drummond vehementes sospechas de que este potentado, para el cual sería grave contratiempo la comercialización del invento del profesor Goodman, haya tenido algo que ver con la muerte del agente y el robo del diamante. Sin vacilar un momento, el capitán Drummond aplaza la boda y parte para Inglaterra. El coronel Nielson (John Barrymore), jefe de Scotland Yard, no toma en serio las sospechas del recién llegado, al cual dice que es absurdo suponer que personaje de la categoría de Sir Raimundo Blantyre puede haber tenido nada que ver en ese crimen. Esto no obstante, y en vista de que el capitán Drummond se obstina en adelantar las investigaciones, da orden a sus subalternos para que no lo pierdan de vista, por lo que pudiere resultar.

La explosión ocurrida en casa del profesor Goodman, entre los escombros de la cual se cree que haya perecido éste, confirma al capitán Drummond en sus sospechas, y le lleva a seguir la pista al doctor Botulian (Porter Hall), antiguo rival del profesor, a quien supone complicado en el siniestro. Sus pesquisas lo llevan a solitaria casa situada en las afueras de Londres, donde encuentra al profesor Goodman, a quien secuestraron y tienen preso allí sus enemigos, en poder de los cuales se hallan también Filis Clavering y Tenny (E. E. Clive), el impecable ayuda de cámara del capitán.

La oportuna intervención del coronel Nielson y varios agentes de Scotland Yard salva al capitán Drummond y a sus compañeros de perecer a manos de Sir Raimundo Blantyre, el doctor Botulian y los forajidos que ellos capitanean.

Adolph Zukor presenta "Bulldog Drummond en peligro" ("Bulldog Drummond's Peril") con John Barrymore, John Howard, Louise Campbell, Reginald Denny, E. E. Clive, Porter Hall, Elizabeth Patterson y Nydia Westman — Dirección de James Hogan — Guión cinematográfico de Stuart Palmer — Basado en "El tercer round" de H. C. (Sapper) McNeile — Fotografía de Harry Fischbeck — Dirección artística de Hans Dreier y Robert Odell — Montaje de la película por Edward Dmytryk — Fonografía de Charles Hisserich y John Cope — Decorados interiores de A. E. Freudeman — Dirección musical de Boris Morros — Un film Paramount hablado inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

● Fabríquese con una armazón de alambre y hojas de celofán, que servirán para cubrirla, un poliedro que tenga la forma de un diamante, en las facetas del cual irán fotografías de diferentes escenas, elegidas entre las más dramáticas, de la película. Varios bombillos de luz intermitente y sendos letreros relativos a las escenas completarán este reclamo, que es muy propio para el vestíbulo del teatro o el escaparate de una tienda.

● La fotografía número 1725-65, en la cual aparecen John Howard y Porter Hall, armados respectivamente de una espada y un látigo, proporcionará, una vez recortada y ampliada, excelente material para un reclamo de vestíbulo o de marquesina. A fin de aumentar el efecto, convendrá acompañarlas de una leyenda por el estilo de la siguiente: **Bulldog Drummond en la aventura en que expone cien veces la vida por defender el secreto de los diamantes.**

● Será de mucho efecto para el reclamo lograr que un profesor de química o persona calificada en esta ciencia se preste a escribir un artículo o conceder un reportaje en el cual, y a propósito del caso que se presenta en "Bulldog Drummond en peligro," se hable de la fabricación de diamantes en todo iguales a los que se encuentran en las minas.

● El título de la película, "Bulldog Drummond en peligro," se presta mucho para relacionarlo con un concurso en que describan quienes tomen parte en él cuál ha sido el mayor peligro en que ellos mismos o personas de su familia se han encontrado.

● Combinadas con recortados de las figuras de John Barrymore, John Howard y Louise Campbell que hay en el cartel de tres hojas, las fotografías que indicamos a continuación, acompañadas de letreros adecuados, llamarán mucho la atención del publico en un reclamo de vestíbulo. Los números de dichas fotografías son los siguientes: 1725-7, 1725-29, 1725-36, 1725-65 y 1725-55.

PARA EL ANUNCIO

● Vea la explosión que conmueve a toda Londres y cuyo origen es un enigma para los sabuesos de Scotland Yard.

● **Bulldog Drummond, el héroe de cien hazañas inverosímiles, en la aventura más peligrosa de su carrera.**

● La oculta mano de misterioso asesino detiene al capitán Drummond cuando marcha hacia el altar con la mujer amada.

● **Un poderoso sindicato quiere ahogar en sangre el descubrimiento que permitirá fabricar diamantes tan puros como los naturales.**

● La codicia salpica de sangre el camino en que dos seres enamorados marchan hacia la culminación de su felicidad.

JOHN BARRYMORE, John Howard, Louise Campbell, Reginald Denny y E. E. Clive

ACTUALIDADES LATINOAMERICANAS

● ¡Continúan los triunfos de Tito Guizar en la América Latina! La noticia más reciente de ellos es la que hemos recibido de Bogotá, donde, según va a verse en seguida, alcanzó "Amapola del Camino" éxito que corre parejas con los que tuvo en Caracas, Guatemala y otras capitales.

Por ser pieza que no necesita comentario alguno, nos limitamos a copiar a continuación el telegrama circular dirigido por don Álvaro Reyes, gerente de la Paramount en Colombia, y el señor de Francisco, director del primer circuito cinematográfico, a los señores Exhibidores de Barranquilla, Bucaramanga, Cali, Cartagena, Ibagué, Manizales, Medellín, Pereira y Tunja. Dice así:

"Complacidos participámosles estreno ayer 'Amapola del Camino' constituyó mayor éxito obtenido cinematografía, agotando boletería altos precios dieciocho funciones seis teatros, sobrepasando mil pesos records existen Gardel, 'Rancho Grande.' Público ovacionó delirantemente Guizar consagrándolo ídolo, campeón taquilla. Todo anuncio háganle será poco."

● Como muestra de los eficaces y artísticos reclamos que lleva a cabo el Teatro Raventós, de San José de Costa Rica, damos cabida en esta página a la fotografía de los recortados que arregló el pintor Clodio Regueyra y se exhibieron en el vestíbulo de dicho teatro cuando se presentaba en la pantalla del Raventós el dibujo animado en colores "Simbad el Marino."

Sea la presente ocasión de enviarle nuestros parabienes a don José Raventós Coll, propietario y gerente del mencionado teatro, director de una cadena de dieciséis teatros más, y cineísta insigne a quien debe mucho el adelanto del espectáculo cinematográfico en Costa Rica.

● Hará cosa de dos años que don Roberto Pérez, que es hoy uno de los empresarios cinematográficos más populares y progresistas de Panamá, dió comienzo a su negocio en la ciudad capital de la república istmeña. El señor Pérez posee en la actualidad además del Trixie, que fué el pequeño teatro de barrio en donde inició su negocio, el recién edificado Roxy, que tiene capacidad para quinientos cincuenta espectadores, y que por sus cómodos asientos forrados en cuero, excelente ventilación, magníficas condiciones acústicas, espléndido aparato de proyección, bien así como por la calidad de sus programas, es verdadero dechado de teatros de este tipo.

Reclamo de vestíbulo en el Raventós, de San José, C. R.

La fotografía de la derecha muestra lo que será el frontis del Cine Colonial, de México, D. F. La que aparece inmediatamente al pie de estas líneas, corresponde al proyecto del Estrella, cine-teatro de Aguascalientes. Y la que le sigue, al del cine Coloso, de la ciudad capital de México.

● Aparte de poder vanagloriarse de haberle dado a la pantalla a Tito Guizar, el actor y cantante a quien el veredicto de todos los públicos de habla castellana ha consagrado como máxima atracción del cine hispanoparlante, es México una de las repúblicas latinoamericanas en donde mayor impulso ha ido cobrando la cinematografía, ya en lo que respecta a la edición de películas, según lo comprueba, por ejemplo, "Amapola del Camino," bien en lo tocante a la construcción de nuevos teatros o al ensanche de los existentes, para atender en ambos casos a la necesidad de hallar acomodo para el número, sin cesar creciente, de entusiastas espectadores. Como muestras, por cierto muy notables, de esto último, traemos a esta página sendas fotografías del teatro-cine Estrella, de Aguascalientes, y de los cines Colonial y Coloso, ambos de la capital de la República.

El Estrella, que se halla en construcción, tendrá capacidad para tres mil quinientos espectadores, distribuídos así: lunetas 1,200, anfiteatros 300 y galerías 2,000.

El cine Coloso, que se prometen dejar terminado para mayo de este año, será uno de los teatros más representativos de México, con capacidad para cuatro mil novecientas personas. El Colonial, mayor aún, tendrá cabida para cinco mil ochocientas. Se calcula que quede concluído para noviembre o diciembre de 1938. Ambos funcionarán bajo la dirección de los señores Oscar y Samuel Granat, a cargo de los cuales se halla ya un circuito de cinco grandes teatros mexicanos.

Don Roberto Pérez, propietario-gerente del recién edificado Roxy, de la ciudad de Panamá.

ADOLPH ZUKOR presenta a

DOROTHY LAMOUR y RAY MILLAND en "PASIÓN SALVAJE"

("HER JUNGLE LOVE")

con

LYNNE OVERMAN

DOROTHY HOWE y J. CARROL NAISH

Un intenso film en TECHNICOLOR

¡TERREMOTO!

Rocas milenarias desprendidas de la bóveda del subterráneo templo caen sobre la multitud congregada para el sacrificio de una víctima humana. La hirviente lava que empieza a inundar el sombrío recinto, aumenta el terror de quienes se ven amenazados a un tiempo mismo por la furia del terremoto y por las ávidas fauces de monstruosos cocodrilos...Nunca se vió en la pantalla escena más terrible, al espantoso realismo de la cual presta singular relieve la estupenda fotografía en TECHNICOLOR.

Concluída la filmación de "La Octava Mujer de Barba Azul", Lubitsch se sintió tan entusiasmado que empuñó las riendas y llevó a la Colbert y a Cooper a dar un paseo que puede llamarse, tanto real como figuradamente, el paseo de la victoria.

ADOLPH ZUKOR presenta a

CLAUDETTE COLBERT y GARY COOPER

en "La Octava Mujer de Barba Azul"

("BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE")

con EDWARD EVERETT HORTON · DAVID NIVEN
ELIZABETH PATTERSON y HERMAN BING

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ERNST LUBITSCH

Guión cinematográfico de Charles Brackett y Billy Wilder
Basado en la obra dramática de Alfred Savoir · Arreglada para la escena inglesa por Charlton Andrews · Es un film Paramount

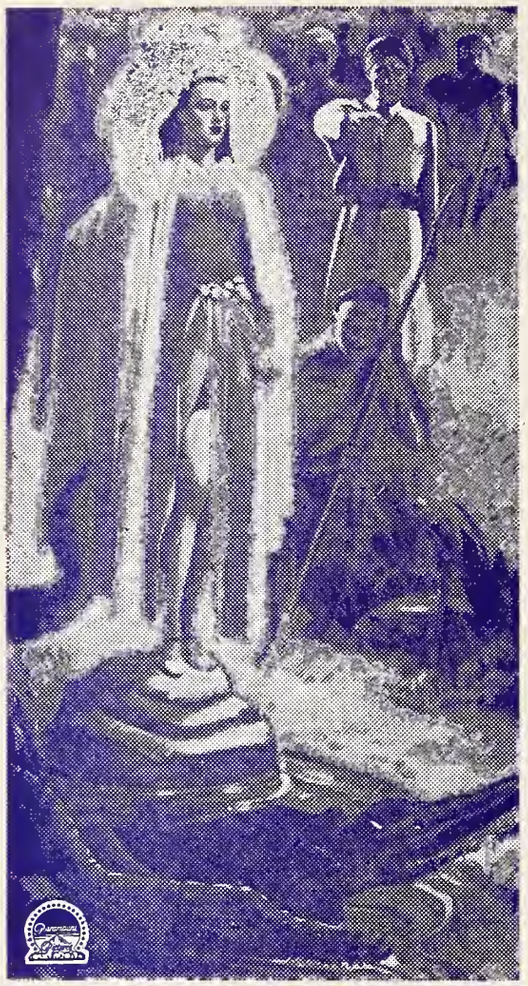
Paramount Pictures

Mensajero Paramount

MAYO 1938

Olympe BRADNA

La nueva y rutilante estrella de la Paramount que interpreta el primer papel femenino de "PARAÍSO ROBADO"



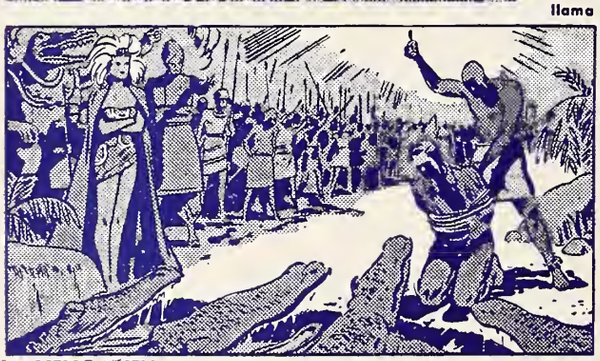
UN PRODIGIO DE COLOR EN
UNA PELÍCULA QUE COPIA LA NATURALEZA Y LA VIDA CON LOS COLORES DE LA REALIDAD

EL DESASTRE... El aviador Mitchell (Ray Milland) y su compañero (Lynne Overman) víctimas del tifón.

HOSPITALIDAD...Tura (Dorothy Lamour), la diosa de estas ignotas Islas de Oceanía, les brinda amparo.

NACE EL AMOR... El fuego del trópico arde con llama inmortal en los corazones de Mitchell y de Tura.

RUGE EL ODIO... Kuasa, jefe de una isla vecina, invade los dominios de Tura con sus guerreros.



LA VENGANZA... Hipnotizada por Kuasa, Tura oficia como sacerdotisa en la ceremonia que terminará lanzando a Mitchell a la laguna de cocodrilos.

CATACLISMO... Súbito terremoto desmorona la bóveda y las paredes del subterráneo templo... ¿Cuál será la suerte de los enamorados a quienes amenazan torrentes de lava y las fauces de los cocodrilos?

ADOLPH ZUKOR presenta a

Dorothy Lamour y Ray Milland en
"PASIÓN SALVAJE"

(HER JUNGLE LOVE)

UNA PELÍCULA QUE EMOCIONA... *en Technicolor!*

con

LYNNE OVERMAN • DOROTHY HOWE • J. CARROL NAISH

Un film Paramount • Dirección de George Archainbaud

Uno de los seis anuncios de prensa que pueden verse en el Informador Paramount dedicado a esta gran película.

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

MAYO, 1938 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXIII—No. 5

Una nueva estrella en un film de gran novedad

ENTRE los astros, siempre radiosos, de las constelaciones de la Paramount, ha empezado a resplandecer, con luz inconfundiblemente propia, una nueva estrella.

La Editora cinematográfica cuyo sello ampara siempre las mejores películas del programa, añade a la espléndida lista de las que mantendrán en alto su merecido renombre durante esta temporada, una película que, aparte de otros valores, encierra el de ser espectáculo de gran novedad.

La nueva estrella es Olympe Bradna.

La película a que nos referimos, "Paraíso Robado" ("Stolen Heaven").

Cuando se presentó "El último tren de Madrid," llamó la atención, tanto del público como de los críticos, una actriz, casi una niña, que lograba sobresalir no obstante el papel relativamente secundario que interpretaba. No faltó, en los Estados Unidos bien así como en otras repúblicas americanas y allende el Atlántico el periodista sagaz ni el aficionado entusiasta que augurara desde entonces a Olympe Bradna grandes, decisivos y muy próximos triunfos.

La magnífica inolvidable interpretación que la joven actriz francesa llevó a cabo en "Almas en el mar," no dejó ya la menor duda de que, en efecto, ver a Olympe Bradna en esa película era quedar convencido de que la Paramount acaba de descubrir una estrella de primera magnitud.

Olympe Bradna en "Paraíso Robado" implica algo más que la realización de una promesa espléndida. Porque, en verdad, lo espontáneo de su talento dramático, el radiante hechizo de su juvenil hermosura, la innata simpatía con que conquista, desde que se presenta por primera vez en escena, a cuantos la miran, concurren a hacer que se vea en ella no solamente a la actriz que colma por entero lo que se esperaba de ella, sino a una Olympe Bradna que ha adquirido, al elevarse al cenit, nuevos y no sospechados encantos.

Como novia de George Raft, Olympe Bradna llevó a cabo en "Almas en el mar" una interpretación que reveló sus grandes dotes.

Si la estrella que desempeña el primer papel femenino de "Paraíso Robado" constituye, desde el punto de vista de la atracción de taquilla, elemento de la mayor importancia, no le van en zaga otros muchos que hacen acreedora a esta gran producción de la Paramount a ocupar puesto sobresaliente en los planes de los señores Exhibidores.

A más de Olympe Bradna y del primer actor Gene Raymond, el reparto de "Paraíso Robado" comprende a Glenda Farrell, Porter Hall, Lewis Stone, Douglass Dumbrille y otros no menos famosos. La música, tomada de las obras de grandes compositores—Liszt, Wágner, Chopin, Grieg—, que a la calidad de tales unen la de ser no solamente conocidos sino gustados del público en general, se halla arreglada con la mira de que agrade no solamente a los entendidos, sino a la totalidad de los espectadores.

Punto no menos importante es que el desarrollo de la acción de "Paraíso Robado" se haya hecho en forma que convirte a esta película en una de las más genuinamente cinematográficas de los últimos tiempos. Queremos decir con esto que, para expresar la acción, se ha recurrido casi de continuo al movimento de los personajes, y no al diálogo, que queda así relegado al lugar secundario que debe ocupar en el cine.

En resolución, "Paraíso Robado," sobre ser la primera película en que la Paramount presenta a Olympe Bradna rodeada de todo el aparato escénico que conviene a su categoría de nueva y excepcional estrella, es, asímismo, producción cuya novedad merecerá el aplauso de todos, circunstancias ambas que concurren a darle a esta película singular importancia para la taquilla.

Olympe Bradna y Lew Ayres en una escena de "El último tren de Madrid," la película en la cual empezó a llamar la atención.

Con Ronald Colman

A las excelentes noticias que lleva este número, ha de añadirse la de que Ronald Colman, el gran actor contratado para el primer papel de la realización de Frank Lloyd "Si yo fuera rey" ("If I Were King") tendrá entre sus compañeros de reparto a Basil Rathbone y Frances Dee. La filmación de la obra comenzará el 9 de mayo.

Olympe Bradna y Gene Raymond, protagonistas de "Paraíso Robado," un film de gran novedad en el cual surge una nueva estrella.

Copyright 1938 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

● La notable cantante Elvira Ríos y Roberto Soto, llamado el Charlie Chaplin de México ● Sara, Ofelia y Emmy, las aplaudidísimas Hermanas Ascencio ● La marimba de los Hermanos Domínguez una de las más famosas de la América de habla castellana.

● El inspirado compositor Agustín Lara cuya música y canciones son uno de los grandes atractivos de esta película de ambiente mexicano.

Gráficas de "EL EMBRUJO DEL TRÓPICO"

● La hechicera actriz centroamericana Blanca Vischer.

Complacemos a los señores Exhibidores

LA VIVA CURIOSIDAD que ha despertado entre los lectores de esta revista lo poco que en ella hemos publicado acerca de "El embrujo del trópico," película en cuyo reparto corresponde uno de los papeles principales al aplaudidísimo Tito Guizar, es sin duda del mejor augurio. A contestar las preguntas recibidas hasta ahora, bien así como a anticiparnos a las que probablemente seguirán llegando en los próximos correos, destinamos las presentes líneas.

Empezaremos por decir que la beldad mexicana a quien aludimos con deliberada discreción, designándola solamente así al publicar en la cubierta de nuestro número de abril el grupo en que aparece con Tito Guizar y Dorothy Lamour, es Elvira Ríos. La escena, los programas de radio y los discos de fonógrafo, de los cuales ha grabado muchos para la casa Víctor, que la cuenta entre sus cantantes predilectos, han contribuído a conquistarle a Elvira Ríos dilatada fama, de la cual es elocuente prueba la circunstancia de que, por cada persona que nos ha preguntado *quién* es la que aparece con Tito Guizar y Dorothy Lamour en el grupo antes mencionado, ha habido dos personas que preguntaran *por qué* no habíamos estampado el nombre de Elvira Ríos al referirnos a la que es tan conocida y admirada. La respuesta a esto último será confesar que eso se debió a nuestro deseo de poner en práctica un pequeño, y a juzgar por lo que dejamos referido, no enteramente desafortunado ardid de publicidad.

Otro punto acerca del cual se nos pide información más extensa, es el relativo a los latinoamericanos que en una u otra forma colaboran al lucimiento de "El embrujo del trópico." Siendo afortunadamente mucho lo que hay que decir tocante a esto, y no disponiendo, por desgracia, de todo el espacio que necesitaríamos, habremos de conformarnos con mencionar a Agustín Lara, que es el que ha compuesto todas las canciones y la música de "El embrujo del trópico"; a los Hermanos Domínguez, cuya marimba San Cristóbal constituye una de las atracciones principales de la película; a Roberto Soto, que justifica en ella la vis cómica que le ha valido el sobrenombre de "el Charlie Chaplin de México"; al famoso trío de las Hermanas Ascencio, del cual hicimos ya mérito anteriormente. Ha de darse también cabida en esta rápida e incompleta enumeración al actor y cantante español Fortunio Bonanova y a la hechicera centroamericana Blanca Vischer, muy aplaudida en diversas interpretaciones cinematográficas, particularmente en la que llevó a cabo en una de las películas del malogrado Carlos Gardel. Y también cumple añadir que en las comparsas de "El embrujo del trópico" figuran cuatrocientos latinoamericanos.

Inútil parece indicar aquí la extraordinaria importancia que encierra el hecho de que la música y las canciones de la película que nos ocupa sean de Agustín Lara, compositor cuyo sólo nombre, conocido de extremo o extremo de la América Latina, representa atracción de taquilla comparable, en su línea, a la que como actor y cantante tiene el nombre de Tito Guizar.

Con sólo lo que queda dicho, lo cual, bueno es recalcar en ello, es nada más que algo de lo mucho que hay que decir acerca de "El embrujo del trópico," habrá para que los señores Exhibidores crean, y no sin fundamento, que esta producción de la Paramount, aunque hablada en inglés, tiene características de genuina atracción latinoamericana. Pero, y esto precisamente es lo que coloca a "El embrujo del trópico" en la categoría de atracción excepcional y verdaderamente única hasta ahora en el cine, a tales características van unidas las que hacen también de "El embrujo del trópico" genuina y notable atracción de Hollywood. Baste a probarlo así el recordarles a los señores Exhibidores que al lado de Tito Guizar, Elvira Ríos, Roberto Soto y los demás astros latinoamericanos, lucen Dorothy Lamour, Ray Milland, Martha Raye, Bob Burns, Binnie Barnes.

La edición del *Informador Paramount* dedicada a "El embrujo del trópico," que ahora se prepara, enterará a los señores Exhibidores, con más extensión, de lo que es la película para la cual harán bien en preparar desde ahora sus taquillas.

SANGRE TORERA

¡Martha Raye toma la alternativa!

Además de ser una película entre cuyos intérpretes principales figura Tito Guizar, "El embrujo del trópico" tiene otros grandes atractivos para los públicos de habla castellana. No será el menor de ellos ver a Martha Raye en la corrida, verdaderamente soberbia como espectáculo de risa, de la cual ofrecemos aquí varias fotografías. En la del ángulo inferior, izquierda, aparecen sentados, de izquierda a derecha: Arthur Hornblow Jr., el productor de "El embrujo del trópico," Martha Raye y Zoe Dell Lantis, artista que ha batido el record de la publicidad en los Estados Unidos, y se estrena en la pantalla con esta película. De pie, vemos a Manuel Reachi, el asesor que tanto ha contribuído a darle a "El embrujo del trópico" su sello de autenticidad.

TÉRMINO FELIZ DE UNA JIRA

El señor Hicks enviado ideal para esa misión

AL EMBARCARSE en Río de Janeiro con rumbo a Europa, el señor don John W. Hicks, Jr., vicepresidente de la Paramount y jefe de su departamento extranjero, puso feliz término a un viaje de inspección y estudio, fecundo en buenos resultados. No otros, en realidad, podían esperarse, tanto por el merecido ascendiente de que goza en todos los países visitados la Editora cinematográfica de la cual es el señor Hicks parte importante, cuanto por las cualidades que adornan a quien, gracias a ellas, era el sujeto ideal para llevar a cabo una jira de este género.

A bordo del *Santa Lucía,* y acompañado por don Benito del Villar, gerente general de la Paramount en Chile, el Perú y Bolivia, que se había trasladado a Lima con el objeto de recibir allí al ilustre viajero, llegó el señor Hicks a Valparaíso, el 16 de marzo. Acudieron al muelle a cumplimentarlo los señores don John L. Day, gerente general de la Paramount en la América del Sur; don Armando Vásquez, gerente de la Sociedad Chilena de Espectáculos; don Carlos Marincovic, administrador del teatro Valparaíso y otras personas significadas del gremio cinematográfico. Después de una visita general a la ciudad, en la cual ocuparon lugar especial los teatros que exhiben películas de la Paramount, el señor Hicks, el señor del Villar y sus acompañantes fueron obsequiados por don Armando Vásquez con una copa de champaña servida en el Valparaíso, acto éste en el cual se cambiaron expresivos brindis.

En Santiago de Chile, para donde siguió en automóvil, en compañía del señor del Villar, después de rápida visita al aristocrático balneario de Viña del Mar, coincidió la llegada del señor Hicks con dos grandes triunfos de la Paramount, como fueron los alcanzados en el teatro Real y en el teatro Santiago, respectivamente, por "Confesión Sincera," protagonista de la cual es Carole Lombard, y por "Amapola del Camino," con Tito Guizar. Entre los muchos agasajos con que obsequiaron al viajero en la capital chilena, sobresalió la manifestación de simpatía que le ofreció en el elegante salón del teatro Real el señor del Villar, quien la dedicó en elocuentes frases, aplaudidas calurosamente por la distinguidísima concurrencia allí congregada. Contestó, con sencillez cordial que captó la simpatía de todos cuantos le escuchaban, el agasajado. A cuyo discurso siguió el de don Miguel Munizaga, talentoso periodista que puso de presente la importancia que la jira del señor Hicks comporta para el adelanto del espectáculo cinematográfico en la América del Sur.

Suceso igual al alcanzado en Santiago tuvo la visita del señor Hicks a Buenos Aires, adonde llegó el 22 de marzo, en unión de don John L. Day, que lo acompañaba desde Chile, y de don John B. Nathan, gerente de la Paramount en la Argentina, el Uruguay y el Paraguay, que había ido a esperarlo a Mendoza. Como notas gráficas de la visita del señor Hicks a la gran capital sudamericana, traemos a esta página las dos fotografías que van al pie. En la de la izquierda aparecen los periodistas que asistieron a la exhibición de la película "Desfile Mundial de la Paramount," integrada con escenas de las producciones que se estrenarán durante la actual temporada. La exhibición, efectuada en el Petit Opera causó excelente impresión en el selecto e inteligente grupo que la presenciaba. En la fotografía de la derecha, vemos al señor Hicks y a los invitados al lunch con que se obsequió a los cronistas cinematográficos en el saloncito privado del teatro Opera.

Otra nota gráfica que sirve de ornamento a esta página es la fotografía que va en la parte superior, tomada en Río de Janeiro, durante el coctel a los periodistas y otras personas notables que acababan de asistir a la exhibición especial de "El Bucanero."

La jira del señor Hicks, que tuvo término triunfal en Río de Janeiro, ha sido una de las aportaciones más fecundas al incremento de las relaciones entre los señores Exhibidores de la América Latina y la Paramount.

Acción

Pasión

Hechizo

ADOLPH ZUKOR presenta a

CLAUDETTE COLBERT y GARY COOPER

en "La Octava Mujer de Barba Azul"

("BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE")

con EDWARD EVERETT HORTON · DAVID NIVEN
ELIZABETH PATTERSON y HERMAN BING

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ERNST LUBITSCH

Guión cinematográfico de Charles Brackett y Billy Wilder
Basado en la obra dramática de Alfred Savoir · Arreglada para la escena inglesa por Charlton Andrews · Es un film Paramount

Lubitsch nos brinda el desfile de las esposas y de las risas

LA compra de un pijama en una tienda de Niza se convierte en un serio problema para Miguel Brandon (Gary Cooper), multimillonario norteamericano, al insistir en adquirir solamente la chaqueta dejando el pantalón por cuenta del tendero. Nicole de Loiselle (Claudette Colbert), hija del arruinado marqués de Loiselle (Edward Everett Horton), salva la situación ofreciendo comprar el pantalón que Brandon ha desechado.

El encuentro ha sido una revelación para Brandon que ha quedado prendado de la hermosura y vivacidad de Nicole, pero su entusiasmo queda un tanto entibiado ante las evasivas e indiferencia con que ella contesta a sus preguntas. Brandon se retira sin haber podido averiguar nada acerca de la encantadora desconocida.

Regresa a su hotel de muy mal humor, del cual hace víctima al gerente quejándose de su habitación y exigiendo que le den otra inmediatamente. Al inspeccionar otras habitaciones con el gerente, halla en una de ellas a un hombre metido en la cama quien al verlos entrar se levanta descubriendo el pantalón del pijama que Brandon había comprado a medias con la joven desconocida. El individuo resulta ser el marqués de Loiselle a quien la gerencia del hotel tolera con la esperanza de que consiga poner en práctica alguna de sus combinaciones fantásticas y les pague las cuentas atrasadas.

Brandon queda encantado al enterarse del parentesco del marqués con la muchacha y ante la posibilidad de volver a verla. Por su parte el marqués, que se proponía entrevistar al millonario para proponerle uno de sus negocios, se congratula de que éste haya caído en sus manos tan fácilmente. La entrevista termina en un acuerdo mutuo por el cual Brandon compra al marqués una bañera de la época de Luis XIV entregándole un cheque de 60,000 francos, y el marqués se compromete a facilitar las relaciones de Brandon con su hija.

La primera entrevista de Brandon y Nicole, arreglada por el marqués, marcha a pedir de boca hasta que Nicole se entera de que Brandon ha tenido siete esposas de las cuales se divorció proporcionando a cada una de ellas una renta vitalicia de $50,000. El espíritu comercial de estos arreglos así como la insistencia del marqués, que no quiere perder la oportunidad de tener un yerno multimillonario, destruyen las ilusiones que Nicole se había forjado y su actitud cambia notablemente, con gran sorpresa de Brandon.

Pero la muchacha se da cuenta de que lo que más le molesta en Brandon es su actitud con respecto al matrimonio y sintiéndose involuntariamente atraída hacia él decide darle una lección que cambie por completo sus ideas matrimoniales.

Cuando Brandon insiste en que se case con él, Nicole acepta pero exige que se cumplan ciertas condiciones. La más importante es que Brandon le asegure antes del casamiento una renta vitalicia de $100,000 por año indicando con ello que coloca a Nicole en un nivel más alto que sus siete esposas anteriores. Brandon conviene en ello sin vacilación y a los pocos días se casan.

Pero los planes de Nicole son mucho más complicados que lo que a primera vista parece. Desde el primer día adopta una actitud de indiferencia que conserva durante el extenso viaje de bodas por los lugares más pintorescos de Europa. Cada vez que Brandon trata de hacer las paces, Nicole se muestra esquiva y si él insiste ella le echa en cara sus siete divorcios aconsejándole que puesto que algún día se querrá divorciar también de ella sería preferible que lo hiciera inmediatamente.

Brandon está sorprendido y trastornado pues, a pesar de sus siete casamientos, no ha tenido nunca que habérselas con una mujer como Nicole. El hecho de que su mujer lo trate con frialdad, permanezca ausente la mayor parte del día y le cierre las puertas de su dormitorio por la noche estimula hasta tal punto su enamoramiento que le es imposible pensar en otra cosa. Los ruegos y las amenazas con que prueba de ablandar a Nicole resultan completamente inútiles.

Estando así las cosas, Brandon empieza a recibir anónimos que acusan a su mujer de infidelidad. El autor de estos anónimos es Nicole para quien es objeto de gran diversión observar el efecto que producen en su marido. Brandon empieza a sentir la mordedura de los celos y para salir de dudas confía a un detective (Herman Bing) la misión de vigilar a su mujer. Pero ésta no tarda en descubrir los planes de su marido y con gran destreza consigue conquistarse al detective que acaba por darle la razón a ella y revelarle los proyectos de Brandon. Por este medio, Nicole se entera de que Brandon tiene intención de fingir un viaje a Bruselas a fin de poder sorprender a Nicole en brazos de su amante. Decidida a darle otra lección, Nicole se pone de acuerdo con el boxeador Kid Mulligan (Warren Hymer) que además de hacerse pasar por su amante se encargará de darle una paliza a Brandon.

Pero quiere el destino que a la hora convenida se presente en casa de Nicole Alberto de Regnier (David Niven) un primo lejano de la muchacha, que abriga esperanzas de poder casarse con ella después de su divorcio. Mulligan toma al primo por el marido, y de un directo bien colocado lo deja tendido en el suelo. Pero al enterarse de su error se enfurece y se niega a permanecer en la casa. Alberto vuelve en sí, pero Nicole lo vuelve a dejar sin sentido y lo deposita en su dormitorio con objeto de que Brandon lo encuentre allí. El espectáculo que se ofrece a los ojos de éste cuando penetra en el dormitorio de su mujer le obliga a declararse vencido y a convenir en iniciar inmediatamente las gestiones para su divorcio.

Cuando suena la hora del triunfo, Nicole se da cuenta de que al lograr su objeto ha destruído su felicidad y que habiendo ganado todas las batallas acabó perdiendo la guerra. En realidad no tuvo nunca la intención de divorciarse de su esposo.

Al día siguiente, Nicole sale en busca de Brandon dispuesta a revelarle sus verdaderos sentimientos y a pedirle perdón por lo sucedido pero se entera de que Brandon ha desaparecido después de haber hecho todas las gestiones para el divorcio. Pasan varias semanas durante las cuales Nicole no cesa en sus pesquisas y finalmente descubre que Brandon se ha refugiado en un sanatorio.

Nicole trata de entrevistarse con él pero no consigue ni entrar en el sanatorio. Desesperada ante semejante fracaso confía sus cuitas al marqués para quien no existe problema insoluble siempre y cuando haya dinero a mano. Acostumbrado a hacer las cosas en grande y contando con los cien mil dólares de la pensión de Nicole, el marqués se las arregla para comprar el sanatorio. Al tomar posesión del establecimiento ordena que pongan a Brandon en una camisa de fuerza y acto seguido lleva a Nicole a la celda del enfurecido millonario.

Nicole comprende que Brandon la quiere sinceramente, pese a sus fracasadas aventuras matrimoniales, y que a ella le será ya imposible vivir sin él. Aprovechando el hecho de que Brandon, metido en la camisa de fuerza, no tiene más remedio que escucharla, le explica lo sucedido y se esfuerza en hacerle comprender que su proceder se debía al temor de quedar clasificada como la octava ex mujer de Brandon. Éste, recordando que en todos los encuentros con su esposa ha salido perdiendo, se niega a escucharla y hace esfuerzos sobrehumanos para librarse de la camisa de fuerza. Pero Nicole habla con tal sinceridad que cuando Brandon consigue desprenderse de la camisa de fuerza en vez de echar a correr tiende los brazos a su esposa sellando con un beso y un abrazo el pacto de paz.

Adolph Zukor presenta a Claudette Colbert y Gary Cooper en la producción de Ernst Lubitsch "La Octava Mujer de Barba Azul" ("Bluebeard's Eighth Wife") con Edward Everett Horton, David Niven, Elizabeth Patterson, Herman Bing, Warren Hymer y Franklin Pangborn — Guión cinematográfico de Charles Brackett y Billy Wilder—Basado en la comedia de Alfred Savoir—Leo Tover, fotógrafo—Farciot Edouart, efectos fotográficos especiales—Hans Dreier y Robert Usher, dirección artística—Harry Mills y Don Johnson, grabación sonora—Travis Banton, vestuario—A. E. Freudeman, decorados interiores — Boris Morros, dirección musical — Música original de Frederick Hollander y Werner Heyman—John M. Leipold, arreglos instrumentales—Producción y dirección de Ernst Lubitsch—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

¡Una Gran Noticia!

NUEVO FILM DE TITO GUIZAR HABLADO EN CASTELLANO

RESUENAN TODAVÍA los aplausos, verdadero plebiscito de apoteosis, con que los públicos todos de la América de habla castelllana, al manifestar su entusiasmo por la interpretación que lleva a cabo Tito Guizar en "Amapola del Camino," consagran al juvenil actor y cantante mexicano como al único capaz de llenar el vacío que dejó Carlos Gardel en el cine latinoamericano. Va creciendo día a día, según nos lo demuestran las preguntas que el correo nos va trayendo tocante a ello, el interés que reina en el mundo hispanoparlante por "El embrujo del trópico" ("Tropic Holiday"), la película en que la Paramount presenta a Tito Guizar en compañía de brillantísimo reparto a cuyo lucimiento contribuyen por igual aplaudidos actores de Hollywood y de la América Latina. Y en este ambiente en que la emoción aun palpitante del triunfo va unida a la expectativa que augura triunfos mayores, cabe al *Mensajero Paramount* la satisfacción de ser el primer divulgador de una gran noticia: los señores Exhibidores podrán contar en plazo relativamente breve con una película de Tito Guizar hablada y cantada en castellano.

Aunque la información que estamos en capacidad de suministrar no es todo lo completa que desearíamos, vamos a darla en seguida, seguros como estamos de que todo cuanto se refiera a esta producción será leído con particular interés por quienes verán en ella, y no ciertamente sin fundamento, un espectáculo de aquellos cuyo resultado infalible es, entusiasmo extraordinario en el público y ganancias no menos extraordinarias en las taquillas.

La película que nos ocupa será, según queda dicho, totalmente hablada y cantada en castellano. Acerca del argumento y la música, sólo podemos anticipar por ahora que tendrán, tanto uno como otra, ese mismo sabor castizo que ha entrado por mucho en el buen éxito de "Amapola del Camino" y "Allá en el Rancho Grande." No quiere esto decir necesariamente que la nueva película sea del mismo género, aunque sí que ostentará el atributo esencial de las dos nombradas, o sea, el espíritu de inconfundible latinidad.

Del reparto diremos que habrá de corresponder, por el número y calidad de los actores que lo formen, al propósito que hay de que esta película no funde su mérito en la sola circunstancia, por más que ésta encierre grandísima significación, de ser Tito Guizar la figura central del reparto. A lo que se aspira, y lo que se conseguirá sin duda alguna, es a que además de Tito Guizar haya actores y actrices que serían, por sí solos, suficientes para atraer crecido número de espectadores.

La dirección de la obra estará en las expertas manos de John Reinhardt, realizador que a su completo conocimiento de la técnica une la cualidad, no menos importante en este caso, de conocer el idioma castellano y de haber dirigido muchas de las mejores películas que en este idioma se han filmado en los Estados Unidos. Citaremos, en comprobación de ello, dos de las más aplaudidas de Carlos Gardel: "Tango Bar" y "El día que me quieras."

El gerente de producción es Lester Susman.

La editora, que es la Cobián Productions, cuenta con todos los medios que puede ofrecer Hollywood, pues los Estudios en donde llevará a cabo la filmación son de los mejor montados de la capital del cine. Esto, más la dirección de Reinhardt, presta completa seguridad de que la presentación de la película corresponderá en todo sentido a la excelencia de las que forman los programas de la Paramount, que será la distribuidora.

Hasta tanto nos es posible suministrar nuevos y más circunstanciados informes acerca de esta película de Tito Guizar, daremos éste, que hará que los señores Exhibidores la vean como realidad espléndida y cercana: la película, en la cual se trabaja ya activamente, quedará completamente lista el 1° de julio, y podrá ofrecerse para estreno en plazo breve después de dicha fecha.

Rafael Ramos Cobián

Adolph Zukor presenta "La Venganza de Bulldog Drummond" ("Bulldog Drummond's Revenge") con John Barrymore, John Howard, Louise Campbell, Reginald Denny y E. E. Clive — Dirección de Louis King — Guión cinematográfico de Edward T. Lowe — Basado en "The Return of Bulldog Drummond" de H. C. (Sapper) McNeile — Harry Fischbeck, fotógrafo — Boris Morros, director musical — Hans Dreier y Robert Odell, directores artísticos — Arthur Schmidt, corte y montaje de la película — Harry Mills y John Cope, fonografistas — A. E. Freudeman, decorados interiores — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

"La Venganza de Bulldog Drummond"

EN VÍSPERAS de su matrimonio con Filis Clavering (Louise Campbell), el capitán Hugo Drummond (John Howard), generalmente llamado Bulldog Drummond a causa de la tenacidad y denuedo mil veces demostrados en la persecución de malhechores de alto copete, visita a su amigo el coronel Nielson (John Barrymore). Hallándose en el despacho del cual, en Scotland Yard, se entera de que los agentes secretos de un gobierno europeo están haciendo toda clase de esfuerzos por apoderarse de la fórmula de nuevo y terrible explosivo descubierto por Sir Juan Haxton (Matthew Boulton). Aunque el impulso de ponerse inmediatamente en campaña contra esos agentes es harto vivo, Bulldog Drummond lo domina, pues piensa en la encantadora Filis y recuerda que ella le ha dicho que romperá definitivamente con él si no renuncia, de una vez y para siempre, a esa pasión que lo convierte en una especie de caballero andante del detectivismo. A poco de esto, nuestro héroe, que ha salido de Scotland Yard muy resuelto a cumplir la promesa que le hizo a su futura, ve un aeroplano que se incendia y cae a tierra. Al examinar el informe y humeante montón a que ha quedado reducida la máquina, encuentra allí el cadáver de Sir Juan y, caso verdaderamente extraordinario, la mano de un hombre que, al parecer, lleva ya bastante tiempo de haber quedado desprendida del resto del cuerpo a que pertenecía. El coronel Nielson, al cual da cuenta del macabro hallazgo, cree que la mano encontrada sea la de Draven Nogais (Frank Puga), el sirviente con quien Sir Juan se trasladaba a Europa llevando una muestra del explosivo. Bulldog Drummond, por el contrario, juzga que esa mano sea un medio del que quieran valerse los culpables del siniestro a fin de despistar a la policía. No obstante, resuelto como está a no inmiscuírse en nada, deja al coronel Nielson y a sus subalternos la averiguación de lo que para él, Bulldog Drummond, es sin duda un crimen y no un siniestro casual.

En el mismo tren que lleva hacia París al capitán y a su prometida, viaja también Nogais, que va disfrazado de mujer y lleva consigo una muestra del mortífero invento de Sir Juan. Por firme que sea la resolución de Bulldog Drummond, el barruntar algo de lo que queda dicho acaba con ella, tanto más cuanto que ya no se trata únicamente de aclarar el enigma de la tenebrosa trama cuyos hilos parece ofrecerle el mismo destino, pero, además, de conjurar el peligro que representa la presencia del explosivo.

Al ver que Bulldog Drummond, completamente olvidado de sus promesas, se engolfa de nuevo en la averiguación de un caso policíaco, Filis da por terminadas sus relaciones. Dejando para más adelante el explicarle los motivos que le obligan a proceder como lo hace, Bulldog Drummond se preocupa sólo por dar caza a Nogais.

Antes de que el tren entre en el buque de paso, dos asesinatos perpetrados por mano misteriosa llenan de consternación a los viajeros. Una vez a bordo, y después de reñida pelea, Bulldog Drummond logra al fin poner preso a Nogais.

Realizada esta hazaña, el héroe de ella vuelve a Filis, a la cual encuentra más inclinada al perdón que al rigor, pues, al fin y al cabo, ya que pasó el peligro, le parece que aventuras como ésta valen realmente la pena, y se promete no hallarse muy lejos del capitán Drummond cuando a él le dé por emprender otra nueva.

PARA EL RECLAMO

Recórtese del cartel de seis hojas el grupo formado por las cabezas de John Barrymore, Louise Campbell y John Howard, el cual se montará en una plancha de cartón, de manera que quede en la parte superior de ella espacio suficiente para el dibujo que represente un tren en marcha. En las ventanillas de éste se colocarán fotografías de escenas de "La Venganza de Bulldog Drummond," acompañadas de rótulos adecuados. A los lados del tren irán sendos círculos, en uno de los cuales aparezcan el título de la película y los nombres de los principales actores, y en el otro el anuncio del teatro con la fecha del estreno. Como encabezamiento general, póngase este letrero inmediatamente encima del tren y a todo lo largo del espacio ocupado por él: MISTERIOSO CRIMEN EN UN VIAJE DE NOVIOS.

El arreglo que queda descrito será reclamo muy llamativo para la entrada o el vestíbulo del teatro, así como para el escaparate de alguna tienda.

PARA EL ANUNCIO

- Una mano inanimada le da a Bulldog Drummond la clave del misterio que amenaza a Europa.
- **La muerte viaja oculta en el tren que lleva a Bulldog Drummond y a su novia.**
- John Barrymore, John Howard y Louise Campbell en una aventura de misterio y amor.
- **Bulldog Drummond aclara el trágico enigma que desconcierta a Scotland Yard.**
- Bulldog Drummond en su aventura irresistible.

JOHN BARRYMORE, John Howard, Louise Campbell, Reginald Denny, E. E. Clive

"PIRATAS DE ENCRUCIJADA" con Lloyd Nolan,

EN RESPUESTA a la solicitud que hace una comisión de propietarios de camiones dedicados al transporte de mercancías, las autoridades federales envían a California a Bob Anders (Lloyd Nolan) y Tom Benson (Roscoe Karns), con orden de que investiguen todo lo relativo a la pandilla de malhechores que se dedica a asaltar los cargamentos en las carreteras, para vender luego a vil precio el fruto de esos robos. Juzgando que el mejor modo de ponerse al tanto de los secretos de la muy completa organización de los ladrones, y poder de esta manera acabar con ella, será hacerse pasar por gente de su misma calaña, Anders y Benson atacan y roban un camión propiedad de José Valkus (J. Carrol Naish). A éste, que es el jefe secreto de la pandilla, le entusiasma tanto la habilidad demostrada por los fingidos salteadores, que decide atraerlos para que entren a formar parte de su gente. Cerrada el trato, uno de los dos agentes, Bob Anders, conoce en las oficinas de Valkus a cierta personilla que pide para sí buena parte de la atención que él debiera dedicar por entero a la difícil y arriesgada misión que se le ha encomendado. Es ella Marjorie Rogers (Mary Carlisle), la secretaria del jefe. Como muchas de las personas que sólo conocen a éste por lo que aparenta ser, Marjorie no sospecha siquiera que Valkus, sea nada menos que el cerebro que dirige los robos de la pandilla.

La inteligencia y audacia de que da pruebas Anders en cuantos robos se le encomiendan van ganándole rápidamente la confianza de Valkus, que acaba al fin por considerarlo su mano derecha. A medida que se entera de los secretos y planes de la pandilla, el agente los pone en conocimiento de sus compañeros, quienes de este modo van estrechando el círculo en que han de quedar presos los malhechores.

Cuando el buen éxito parece ya próximo, quiere la mala suerte que sorprendan a Anders en momentos en que habla por teléfono con uno de los agentes del Gobierno. Enfurecido al saberse burlado por Anders y Marjorie, Valkus ordena la muerte de ambos. Los encargados de ello, parten acto seguido en sendos camiones con el agente y la secretaria. Anders, que logra escapar, corre sin pérdida de tiempo a enterar a las autoridades de lo ocurrido. Guiados por él, los agentes federales lánzanse en seguimiento del camión en que llevan a Marjorie. Viendo que no hay otra manera de obligarlos a detenerse, Anders estrella su propio camión contra el de los veloces melhechores. En el tiroteo que sigue a esto, queda la victoria por parte de los agentes.

Cumplida la misión que encomendaron a su valor y pericia, Bob Anders dispone ahora de todo el tiempo que necesita para seguir libremente las inclinaciones de su corazón, cuyos anhelos, por lo demás, hallan cumplida correspondencia en el corazón de Marjorie Rogers, a la cual, después de haberle salvado la vida, le ofrece una vida iluminada por el amor.

Adolph Zukor presenta "Piratas de encrucijada" ("Tip-Off Girls") con Mary Carlisle, Lloyd Nolan, Roscoe Kurns, Larry Crabbe, J. Carrol Naish, Evelyn Brent, Anthony Quinn y Benny Baker — Dirección de Louis King — Guión cinematográfico original de Maxwell Shane, Robert Yost y Stuart Anthony — Fotografía de Theodor Sparkuhl — Dirección artística de Hans Dreier y Robert Odell — Corte y montaje de la película por Ellsworth Hoagland — Fonografía de Charles Hisserick y Walter Oberst — Decorados interiores de A. E. Freudeman — Dirección musical de Boris Morros — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

● Elíjanse al acaso en la guía de teléfonos varios nombres de los cuales se hará una lista que servirá a un empleado del teatro para llamar a todos ellos y preguntar: **¿Tiene usted la bondad de decirme dónde están dando "Piratas de encrucijada"?** Cuando, como es lógico, le contesten mandándolo enhoramala o poco menos, el empleado explicará en seguida: **Tenga usted la amabilidad de dispensarme. Creía que hablaba con la agencia de la Paramount, y deseaba saber en qué teatro están dando la película "Piratas de encrucijada."** La repetición del título, y las circunstancias en que se hace, llenarán cumplidamente el objeto de este reclamo, que es, llamar la atención del público hacia la película. Tanto más cuanto que lo probable será que la persona a quien se ha llamado le refiera el caso por lo menos a dos o tres.

● Háganse imprimir cartelitos de tamaño adecuado al uso que indicaremos en seguida, en los cuales campee este letrero: **No dé pasaje de favor a los extraños — Podrían resultar PIRATAS DE ENCRUCIJADA.** Estos cartelitos deben distribuírse en las agencias de taxis y camiones, con las cuales podrá convenirse la colocación de ellos en lugar bien visible de sus vehículos a cambio de un par de entradas gratis para el teatro donde den la película.

● El siguiente reclamo llamará poderosamente la atención del público: Consígase prestado un vehículo de los que generalmente se empleen para el transporte de dinamita y otros explosivos, o arréglese uno, si así fuere preciso. En cualquiera de los dos casos, dicho vehículo llevará banderolas y letreros dispuestos en la forma más llamativa que sea posible, en los cuales se lea: **¡Peligro! ¡Manténgase a distancia! Este camión va cargado de dinamita.** Acompañarán a estos letreros otros, en letra más pequeña, pero que resulte perfectamente legible a primera vista, en los cuales se diga, sobre poco más o menos: **La carga que lleva este camión va destinada al (aquí el nombre del teatro). No deje de asistir al estreno de "Piratas de encrucijada."**

PARA EL ANUNCIO

● Un film policíaco en el cual penetramos en los secretos de la banda de criminales más poderosa y temible de los Estados Unidos.

● **La astucia y la sangre fría de dos detectives frente a frente del temible sindicato que impone un tributo anual de $10,000,000 a los automovilistas norteamericanos.**

● "Pirates de encrucijada," una película de aventuras policíacas que son algo emocionante y completamente nuevo en su género.

● **Una película de bandoleros a la cual sirve de fondo el modernísimo escenario de las carreteras de los Estados Unidos de la época actual.**

Mary Carlisle, Roscoe Karns, Larry Crabbe, Evelyn Brent, J. Carrol Naish, Anthony Quinn, Benny Baker • dirección de Louis King

ACTUALIDADES MEXICANAS

● Desde que abrió por primera vez sus puertas al público de la capital mexicana, que fué hace ya un año largo, el Teatro Alameda ha sido, al par que uno de los monumentos modernos de que con sobra de razón se enorgullece la primera ciudad de México, templo del Séptimo Arte al cual ha podido acudir la gente con la seguridad, jamás defraudada, de hallar reunidos en el programa que allí le ofrecieran todos los elementos que realzan el espectáculo cinematográfico. Como es lógico, no hubiera sido posible que faltaran en la pantalla del Alameda las producciones de la Editora que se precia de brindarles a sus favorecedores lo mejor que se exhibe en cada temporada. Fué una película de la Paramount, en efecto, la que eligió el Alameda para su función inaugural. Y han sido, desde entonces hasta esta fecha, películas de la Paramount las que le han valido al Alameda muchos de sus bien ganados triunfos.

Bajo la acertada dirección de su activo y entendido gerente, el señor don Mauricio de la Serna, con la publicación de cuyo retrato honramos esta página, el Alameda, de la belleza arquitectónica del cual darán idea las ilustraciones que acompañan al retrato, parece llamado a superar en su segundo año los muy brillantes logros alcanzados durante el primero.

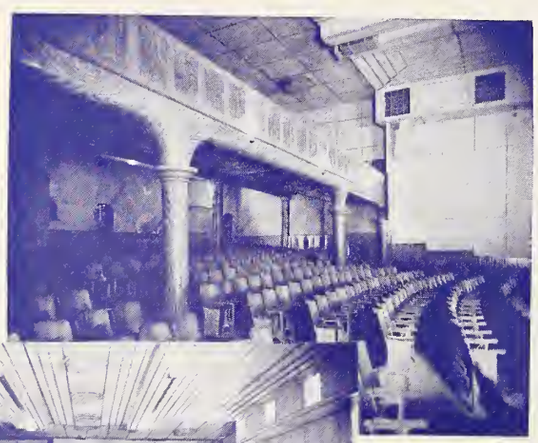
Don Mauricio de la Serna, gerente del gran teatro Alameda, de México, D. F., de cuya esplendidez arquitectónica podrá juzgarse por las fotografías que van a la derecha.

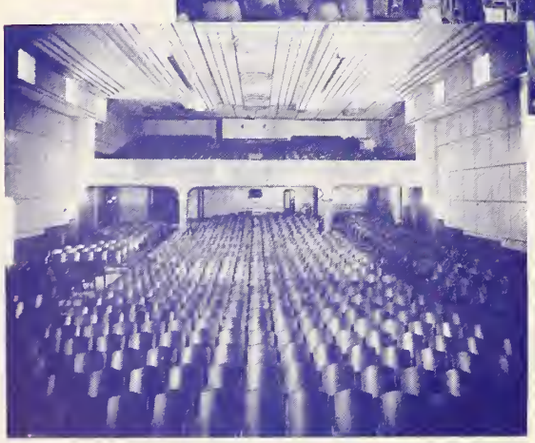
● Dos beneméritos del gremio de Exhibidores mexicanos son los caballeros don Adolfo y don Antonio Rodríguez a cuya tesonera e inteligente labor de muchos años se debe el alto grado de difusión y prosperidad que alcanza hoy en día el espectáculo cinematográfico en los estados de Nuevo León y Coahuila, en los cuales dirigen extenso circuito de muy acreditados teatros. Los señores Rodríguez son dos de los más antiguos y entusiastas amigos con que cuenta la Paramount en México.

● Aunque relativamente nuevos en el negocio de exhibición de películas, los señores don Isaac Villanueva y don Juan Bilbao han conquistado ya puesto sobresaliente entre sus compañeros de México. El Cine Modelo, de Torreón, inaugurado hace algo más de un año, bien así como los teatros que tienen en Parral y Durango, se ven siempre llenos de público. Y otro tanto sucederá sin duda en los teatros que los señores Bilbao y Villanueva están edificando en la misma Torreón, en Santa Bárbara y en Chihuahua. Porque el público, que busca lo bueno, sabe muy bien que estos dos activos empresarios le ofrecen en sus teatros las películas que son lo mejor del programa.

● Al mencionar a quienes contribuyen a popularizar en México las producciones de la Paramount, no puede olvidarse el gran circuito de espectáculos Juárez, empresa a la cual pertenecen, entre otros importantes teatros, el Rex, de Morelia, capital del estado de Michoacán. La empresa que nos ocupa ha identificado su nombre con el de la Paramount desde que empezaron a exhibirse en México películas de la cumbre y de las estrellas.

Don Adolfo Rodríguez, antiguo y excelente amigo de la Paramount, es uno de los beneméritos del gremio cinematográfico mexicano.





Dos vistas de la sala de espectáculos del Cine Modelo, de Torreón.

Vista exterior del Rex, el muy concurrido teatro de Morelia, Mich.

Don Antonio Rodríguez, quien, como su socio don Adolfo, ha sido factor importantísimo en los adelantos del cine en México.

Todos estos hechos

DEMUESTRAN UN HECHO

CECIL B. DEMILLE considera que "EL BUCANERO" es la obra magna de su carrera de director de películas. Todos los públicos que han visto "EL BUCANERO", declaran que esta película es uno de los mejores espectáculos que ha ofrecido el cine. No ha habido un solo teatro en la taquilla del cual no haya sido "EL BUCANERO" un gallardo pirata que le deja pingüe botín al empresario. Todos estos hechos demuestran un hecho que a usted, señor Exhibidor, le atañe directamente. "EL BUCANERO" esa magnífica producción de la Paramount de la cual son protagonistas Fredric March, el actor que triunfa siempre, y Franciska Gaal, la estrella que une al hechizo de su belleza el atractivo de la novedad, causará en su público la misma impresión que ha causado en todos los demás, y le dará a usted el mismo magnífico resultado que a cuantos la han exhibido en sus teatros. "EL BUCANERO", señor Exhibidor, no es una probabilidad de triunfo: ¡es el triunfo que llama a sus puertas!

QUE LE ATAÑE A USTED

Olympe BRADNA

Se luce en un papel secundario de "El último tren de Madrid".

Conquista fama con inolvidable interpretación en "Almas en el mar".

Es estrella en

PARAÍSO ROBADO

("Stolen Heaven")

Un film Paramount

Paramount Pictures

en compañía de **GENE RAYMOND**

Mensajero Paramount

JUNIO 1938

SECRETARY OF STATE
JUN 13 1933
PERIODICAL DIVISION

"EL EMBRUJO DEL TRÓPICO"

("TROPIC HOLIDAY")

Chile aclama a Tito Guizar

en el film "Amapola del Camino"

● *Triunfo estupendo ha sido el alcanzado en Santiago y en todas las demás ciudades de Chile por Tito Guizar en "Amapola del Camino," que se exhibió por primera vez, precedida de brillantísima campaña, en el gran teatro Santiago, cuya fachada aparece arriba* ● *Augurio es este triunfo, así como los demás de "Amapola del Camino" en otras repúblicas latinoamericanas, de los nuevos y aun más sonados que alcanzará Tito Guizar en toda la América de habla castellana* ● *Uno de ellos, seguramente de los mayores, será el que alcance con el nuevo film en castellano que la editora Cobián Productions tiene en preparación en Hollywood, y que será la Paramount la que se encargue de distribuír* ● *Y a este film seguirán otros en que Tito Guizar les hablará y les cantará en su propio sonoro idioma a los públicos de la América Latina, que ven en el nuevo astro de la Paramount uno de sus actores predilectos.*

Acomodadores del Santiago forman guardia de honor al retrato de Tito Guizar.

Un grupo que hará historia es éste, en que vemos de izquierda a derecha a Tito Guizar, a Nick Grinde, director de la producción que se filma actualmente en Hollywood en castellano, y a Rafael Ramos Cobián, de la editora cinematográfica Cobián Productions.

EL SELLO DEL TRIUNFO CONSTANTE

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

JUNIO, 1938 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXIII—No. 6

AUTENTICIDAD ANTE TODO

"EL EMBRUJO DEL TRÓPICO" ("Tropic Holiday"), producción a la cual va dedicada gran parte de este número del MENSAJERO PARAMOUNT, es algo más que una película destinada al agrado y esparcimiento de millones de aficionados al cine: es acto de amistad y de buena voluntad de la Paramount, encaminado a las naciones, a las gentes y a los exhibidores comprendidos en los vastos y valiosos territorios agrupados colectivamente bajo la denominación de América Latina.

La Paramount emprendió la filmación de "El embrujo del trópico" con entero y concienzudo conocimiento de todo cuanto empeño semejante significaba. La Paramount sabía, en efecto, que significaba algo más que la mera filmación de una película destinada a servir de pasatiempo; que tal película había de ser, ante todo, exacta; que tenía que reflejar los ideales y características nacionales del principal de los países que se representarían en la pantalla; que había de ser, ante todo, película que pudiese exhibirse dondequiera, sin reservas ni atenuaciones de ninguna especie.

Penetrado de esta responsabilidad, Arthur Hornblow, Jr., el productor de la película, empezó por traer de México a Hollywood al señor Manuel Reachi, uno de los primeros entre los peritos conocedores de las costumbres y características de la nación mexicana. El señor Reachi trabajó en la preparación de esta película varios meses antes de que se procediese a filmar una sola escena. Y permaneció en Hollywood hasta que la película quedó editada, presentada en exhibición previa y declarada completa y a propósito para su estreno mundial. Tenemos, pues, que el señor Reachi trabajó en "El embrujo del trópico" durante casi un año, espacio de tiempo rara vez igualado en Hollywood en las labores de asesoría y revisión técnica. Esta circunstancia es prueba cierta del deseo de la Paramount de darle a la película que nos ocupa el mayor grado de autenticidad que fuese humanamente posible.

Arthur Hornblow, Jr., el productor que ha alcanzado espléndido triunfo con su film "El embrujo del trópico."

A más de lo dicho, el señor Hornblow hizo que se llamara a Hollywood a Agustín Lara, el primero de los compositores mexicanos, quien, aparte de realzar la película con magníficas canciones, ha revisado personalmente cada línea de la música de la misma, ora se tratara de música de fondo o de ambiente, bien de la destinada a expresar estados de alma o características individuales.

Muchos de los intérpretes de la película, principalmente, entre ellos, Elvira Ríos, Roberto Soto, el Trío Ascencio del Río y otros artistas de primera línea, se contrataron en México para llevarlos a Hollywood, en beneficio de la autenticidad. Y todos y cada uno llevan a cabo espléndidas interpretaciones, que habrán de contribuír grandemente a la dilatada popularidad de la película.

Por supuesto, no ha de olvidarse cuán importante es que en "El embrujo del trópico" aparezca Tito Guizar, quien, al desempeñarse con facilidad y gracia dentro del ambiente de la obra, añade mucho a la adecuación técnica de todos los elementos reunidos en la obra.

La Paramount podría señalar con justo orgullo una veintena o más de factores que contribuyen a la tersura, el encanto y, ante todo, a la autenticidad de esta película. Básteles, empero, a los señores exhibidores que han de presentar la película, con saber que todo cuanto depende de humano esmero y de humana comprensión se ha puesto en práctica, a fin de lograr que la película "El embrujo del trópico" resulte, en cualquiera pantalla donde se exhiba, digno embajador del país que la ha inspirado.

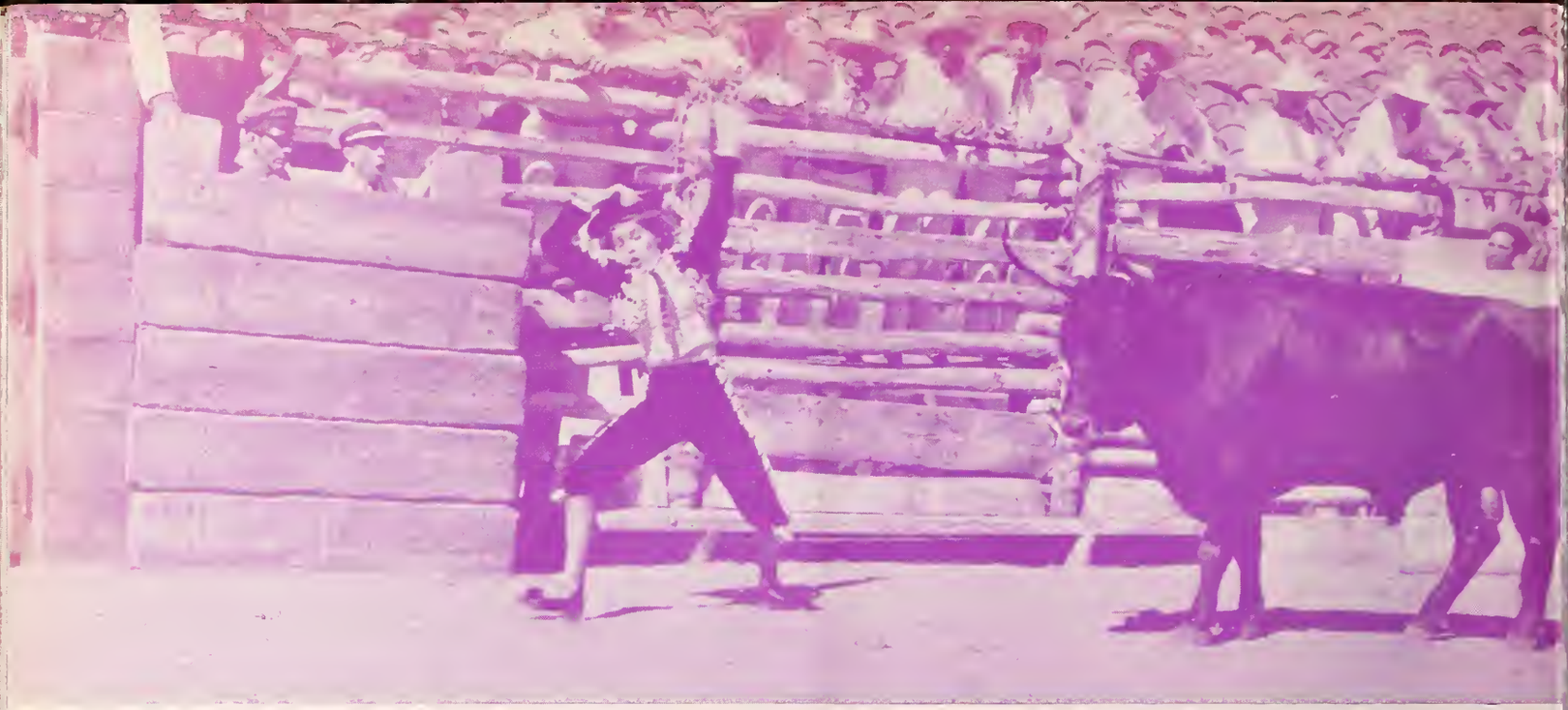
Terminemos diciendo que en este caso particular la Paramount se siente tan orgullosa de la autenticidad lograda como del logro que representa la película considerada en sí misma.

SUMARIO

"El embrujo del trópico" 5
"Paraíso robado" 12
Actualidades Latinoamericanas 14

Copyright 1938 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.



Gráficas de una corrida que es el disloque

La corrida de toros de "El embrujo del trópico" es algo de lo cual, ni aun con las ilustraciones que están a la vista, podrá el lector formarse idea. Martha Raye en traje de luces, y sin saber qué hacer consigo misma ni con el toro que le han soltado, es cosa que pide ovación, oreja y vuelta al ruedo. En cuanto a Bob Burns, su salida de la cárcel (convertida repentinamente en toril) a horcajadas sobre el

cornupeto, no ha tenido rival ni en la plaza de toros ni en la pantalla. El mejor elogio que,

como espectáculo de risa, puede hacerse de esta parte de "El embrujo del trópico," es decir que, con todo y figurar entre las escenas cómicas de este variado film las que interpreta Roberto Soto, el público vacilará en decidir cuál de los dos, el chispeante actor mexicano o la simpática actriz de Hollywood a quien ve convertida en señorita torera, se lleva la palma en lo de hacer que la gente se desternille de risa.

Adolph Zukor presenta a

TITO GUIZAR en "EL EMBRUJO DEL TRÓPICO"

Adolph Zukor presenta a Tito Guizar en "El embrujo del trópico" ("Tropic Holiday") con Bob Burns, Martha Raye, Dorothy Lamour, Binnie Barnes, Ray Milland, los popularísimos artistas de habla castellana Roberto Soto, Trío Ascencio del Río, Elvira Ríos y la Lira de San Cristóbal de los Hermanos Domínguez —Dirección de Theodore Reed—Guión cinematográfico de Don Hartman y Frank Butler, John C. Moffitt y Duke Atteberry—Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

KEN WARREN (Ray Milland), joven dramaturgo norteamericano que se dedica a escribir argumentos para el cine, está desde hace algún tiempo en Rosario, pintoresco pueblecillo de la costa de México. Lo que ha llevado allí a Warren y a su secretaria Midge Miller (Martha Raye) es el deseo del primero de encontrar un tema cuya completa novedad deje satisfecho a Sol Grunnion, el empresario de Hollywood que lo tiene a sueldo. Felipe (Michael Visaroff), el dueño de la posada de El Farolito, en la cual están hospedados el dramaturgo y su secretaria, tiene dos hijas, Rosa (Elvira Ríos) y Manuela (Dorothy Lamour), que lo ayudan a atender a los huéspedes; un hijo de poca edad, Pepito (Bobby Moya) y otro ya mozo, Ramón (Tito Guizar), que trabaja de vaquero en una hacienda vecina.

La absoluta indiferencia con que la trata Ken Warren pica la vanidad de Manuela, que está acostumbrada a que todos la requiebren. Resuelta a lograr que el forastero no sea una excepción, empieza a poner en juego las artes de su coquetería.

Ramón llega a la posada muy deseoso de conocer a Midge, a la cual empieza a enamorar en la primera ocasión que se le presenta.

A todo esto, un aeroplano procedente de la ciudad de México aterriza a varias leguas de Rosario, en solitaria planicie donde deja al único pasajero que llevaba. Es éste Breckenridge Jones (Bob Burns), candidato a senador de los Estados Unidos, al cual guían en este viaje motivos que no tienen nada que ver con la política, sino con Midge, la novia de la infancia en busca de la cual ha volado el futuro padre de la patria norteamericana, deseoso de ofrecerle su corazón, su nombre y los triunfos que columbra en su horizonte político. El viajero, que no conoce el país, no sabe cómo arreglárselas para llegar a su destino. Afortunadamente, tropieza al fin con Roberto (Roberto Soto), un peón que supliendo con su viveza y buena voluntad la falta de un

(Continúa en la página 7)

con BOB BURNS, MARTHA RAYE, DOROTHY LAMOUR, BINNIE BARNES, RAY MILLAND, los astros latinoamericanos Roberto Soto, Elvira Ríos, Trío Ascencio del Río, la Lira de San Cristóbal de los Hermanos Domínguez • Un film Paramount • Con música y canciones de Agustín Lara • Dirección de Theodore Reed

PARA LA CAMPAÑA

Los dos carteles a todo color, de los cuales damos sendas reproducciones fotográficas en esta página, son elemento cuyo empleo no debe escatimarse en la campaña de "El embrujo del trópico." El que aparece a la izquierda, es el cartel de tres hojas; el que va a la derecha, debajo de estas líneas, el de una. Ambos, según podrá juzgarse por los grabados, son tan llamativos como adecuados al fin a que se les destina.

INFORMADOR PARAMOUNT

Recomendamos a la atención de los señores Exhibidores la edición de doce páginas del INFORMADOR PARAMOUNT dedicada a "El embrujo del trópico." En ella encontrarán, tanto en lo que respecta a la publicidad de prensa cuanto en lo relativo a indicaciones para el reclamo, material que creemos haya de serles muy útil para desarrollar estos importantes capítulos de la campaña de "El embrujo del trópico."

¡Astros de Hollywood y de la América Latina! ¡Música y canciones del gran Agustín Lara!

(Continuación de la página 5)

idioma común en que puedan entenderse, le sirve de guía hasta el pueblo.

Midge, que está perdidamente enamorada de Ramón, recibe a Breckenridge con una frialdad que acabaría con las ilusiones de cualquiera que no fuese, como él, un modelo de resignada constancia.

Barrera (Fortunio Bona-Nova), apoderado de la famosa torera Estrellita, llega a Rosario con el objeto de elegir en una dehesa vecina las reses de la próxima corrida. Midge, a la cual ha puesto celosa el entusiasmo con que Ramón habla de Estrellita, decide dedicarse también al toreo. Barrera, a quien lo manifiesta así, le suelta la risa en la cara. Sin desanimarse por esto, Midge conviene con Chico (Pepito Pérez), un amigo íntimo de Ramón, en que él se encargue de enseñarle a torear.

Gracias a Manuela, Ken Warren encuentra al fin un tema para la película que debe escribir. Lo que es más, vive ese tema, como si no hubiera existido nunca Marilyn Joyce (Binnie Barnes), la actriz de cine con la cual había quedado comprometido a casarse cuando salió de Hollywood.

En su afán de reconquistar el perdido amor de Midge, el asendereado Breckenridge combina, secundado por Roberto, un plan novelesco, en el cual le corresponderá el papel de héroe que vence él solito a tres insolentes jayanes. Quiere la mala suerte que, confundiendo a Barrera con uno de ellos, sea con éste con quien trate de lucirse, con lo cual, a más de salir aporreado, va a parar a la cárcel. Pero, como no hay mal que por bien no venga, la voluble Midge halla la aventura muy romántica, y traslada a Breckenridge la admiración que sentía por Ramón.

Enterada de que su prometido parece resuelto a permanecer en Rosario por tiempo indefinido, y sospechando la causa de tal determinación, Marilyn toma un aeroplano en compañía de su agente de prensa (Matt Hugh) y de su doncella para trasladarse sin pérdida de tiempo a México. A poco de haber llegado a la posada de El Farolito, la viajera se percata de que su rival es Manuela. Trata de humillarla, pero sólo consigue salir vencida por el ingenio de la muchacha. Warren, al cual le dice imperiosamente que han de regresar cuanto antes a Hollywood, no se muestra muy dispuesto a dejarse mandar.

El mismo día en que ha de efectuarse la corrida en que debe torear Estrellita, recibe Barrera un telegrama en que le avisan que la torera por ver a la cual hay tanto entusiasmo en Rosario acaba de sufrir un percance y no podrá ir. El caso es grave, porque la multitud llena ya la plaza. Barrera acude a Midge quien, después de hacerse rogar, conviene en reemplazar a Estrellita, poniendo, entre otras condiciones, la de que Barrera haga que saquen de la cárcel a Breckenridge.

Contra lo que Barrera le había prometido, el toro que le sueltan a Midge para que lo lidie no es Pacífico, sino otro al cual llaman Furioso, y que le hace completa justicia a este nombre. Después de varios incidentes en que falta muy poco para que la improvisada torera se muera de susto y el público de risa, Furioso irrumpe en la celda de Breckenridge, de donde sale llevando a éste a horcajadas, sin poder librarse de él por más esfuerzos que hace para lograrlo.

No contento con haber sido el héroe de la corrida, Breckenridge se convierte después en hábil componedor de conflictos amorosos, al lograr que Marilyn desista de reclamarle a Ken Warren el cumplimiento de su palabra de casamiento, y emprenda viaje de regreso a los Estados Unidos, dejando así al dramaturgo en libertad para seguir sus amores con Manuela.

(Sírvase ver las páginas 8 y 9 para otras ilustraciones)

"EL EMBRU

ROSARIO
17 KILOMETROS
del TRÓPICO"

Latinoamericanos en "El embrujo del trópico"

¡LA MÁS LATINOAMERICANA de las películas! Esto es lo que les ha parecido a muchos "El embrujo del trópico," no obstante la circunstancia de haberse filmado en Hollywood esta producción de la Paramount, de estar dialogada en inglés y de contar entre sus intérpretes principales a Bob Burns, Martha Raye, Dorothy Lamour, Ray Milland y Binnie Barnes. Desde luego, aparte de ser Tito Guizar el protagonista de "El embrujo del trópico" y Agustín Lara el autor de la música y de las canciones de la obra, hay varios otros motivos, además de estos dos, que por sí solos serían suficientes, para convenir con que tienen razón sobrada quienes, como epílogo de sus elogios, lanzan, con entusiasmo que abona su sinceridad, la frase copiada al principio. Porque entre los actores y artistas que secundan a Tito Guizar en la que no hay exageración en llamar la más latinoamericana de las películas, tenemos a Elvira Ríos, la más insigne de las intérpretes de canciones criollas, particularmente mexicanas, que hay hoy en día en la patria de Tito Guizar; a Roberto Soto, actor de insuperable vis cómica, tanto en el diálogo como en la mímica, con que hace justicia al nombre de Charlie Chaplín latinoamericano que le dan sus admiradores; a Pepito Pérez, el payaso admirable aplaudido aquende y allende el Atlántico; a Fortunio Bona-Nova, cantante y actor extensamente conocido en buen número de repúblicas latinoamericanas; bien así como a Blanca Vischer, Carlos Villarías, Jesús Topete, muchos otros actores famosos y cosa de cuatrocientos comparsas, todos de habla castellana.

No es esto todo. A "El embrujo del trópico" prestan asímismo realce, al par que legítima latinoamericanidad, el Trío Ascencio del Río, aplaudido, tanto en la pantalla como en la escena teatral de gran número de países centro y sudamericanos; la Lira de San Cristóbal, orquesta de marimbas de los Hermanos Domínguez que goza fama de ser uno de los mejores conjuntos musicales de este género, y otras atracciones de igual importancia.

Persona a cuya atinadísima colaboración ha de atribuírse igualmente el sello de autenticidad que distingue a "El embrujo del trópico" es Manuel Reachi quien, como asesor y revisor técnico de cuya competencia era todo lo relacionado con el ambiente, costumbres, trajes y demás pormenores mexicanos de "El embrujo del trópico," ha llevado a cabo admirable labor, gracias a la cual, y, claro está, a todas las circunstancias que quedan dichas, resulta en efecto esta producción de la Paramount la más latinoamericana de las películas, y a un tiempo mismo, una de las películas más notables de cuantas han salido de Hollywood en las últimas temporadas.

En el grabado que adorna esta página, aparecen, de izquierda a derecha, empezando por el ángulo superior de la izquierda: Dorothy Lamour y Ray Milland en romántica escena de "El embrujo del trópico; el gran compositor Agustín Lara; Fortunio Bona-Nova, teniendo a su derecha a Pepito Pérez y a su izquierda a Martha Raye; Bob Burns... ¡y su sombrero!; el Trío Ascencio del Río, formado por las hermanas Sara, Ofelia y Emmy, que son las que están sentadas en el centro; la Lira de San Cristóbal, de los Hermanos Domínguez; la flamante señorita torera Martha Raye; Binnie Barnes, en compañía del actor infantil Bobby Moya; Roberto Soto; Elvira Ríos; Tito Guizar y Martha Raye, al pie de la escalera en la meseta de la cual se halla Theodore Reed, el director de "El embrujo del trópico."

MÚSICA de Agustín LARA
—positiva atracción de taquilla—

EL caso ocurre en Ensenada, lugar de la Baja California, en México. La orquesta de marimbas está tocando una canción que a Boris Morros, director musical de los Estudios de la Paramount en Hollywood le suena a cosa nueva. Es una canción de ésas que se quedan en el oído, que tiene el hechizo, formado a un tiempo mismo de pasión y melancolía, que Boris Morros quiere para la música de "El embrujo del trópico," la película de ambiente mexicano que empezarán a filmar pronto en Hollywood.

—¿Cómo se llama esa canción?—le pregunta al director de la orquesta.

—*Imposible*—le contesta él—. ¿Le ha gustado?

—Muchísimo. ¿Quién es el autor?

—Pues, ¿quién ha de ser? Agustín Lara.

—Agustín Lara—repite Boris Morros—. No se me olvidará el nombre. Agustín Lara es el compositor que necesitamos para "El embrujo del trópico."

Es así como uno de los más populares y prolíficos de los compositores latinoamericanos contemporáneos queda, sin saberlo ni sospecharlo siquiera, en camino de Hollywood. Porque no pasa mucho tiempo sin que la Paramount, a insinuación de Boris Morros, lo contrate para encargarle la música y las canciones de la película que debe ser, en cuanto a ellas, lo más genialmente mexicano que haya salido de un estudio cinematográfico.

Apenas llega a la capital del cine, Agustín Lara pone manos a la obra de componer la música de fondo de "El embrujo del trópico," y de arreglar, para la misma película, tanto la música como la letra de *Oración Caribe, Noche Tropical, Mi primer amor, Farolito,* canciones éstas que interpretarán Tito Guizar, Dorothy Lamour y Elvira Ríos.

Cuando Arthur Hornblow, Jr., el gerente de producción, y Theodore Reed, el director de "El embrujo del trópico," oyen la música y las canciones de Agustín Lara, convienen con Boris Morros, cuyo entusiasmo, con ser grande, no alcanza a sobrepasar el de ellos, en que, efectivamente, era éste maravilloso compositor el que se necesitaba.

Pero, conseguido lo principal en este campo, hay que atender aún a que la interpretación haga cumplida justicia a la inspiración del compositor. Para lograrlo, llevan a Hollywood la famosa orquesta de marimbas de los Hermanos Domínguez, la Lira de San Cristóbal, y el aplaudido Trío Ascencio del Río; seleccionan coros y conjuntos de baile que darán, aquéllos con el canto y éstos con sus acompasados giros, expresión completa, y tal como el compositor siente que ha de dárseles, a la música y a las canciones de "El embrujo trópico."

Mientras que todo esto se lleva a cabo, Tito Guizar, Elvira Ríos y Dorothy Lamour ensayan, hasta llegar a la perfección que todos desean, las canciones, que si no ofrecen dificultad alguna para los dos primeros, sí piden a la actriz norteamericana, que ha de cantarlas en castellano, preparación especial.

Al quedar terminada, la película, que es conjunción felicísima de lo estadounidense y lo latinoamericano, resulta, en sentir unánime de cuantos la ven, algo de lo más notable, bien así como de lo más original que se ha filmado en Hollywood. Porque es producción movida, interesante, que alía lo emocionante a lo cómico, soberbiamente presentada y que dará, no ya en la América Latina, sino en el mundo entero, positiva atracción de taquilla a películas en las cuales puedan ponerse estas cuatro palabras: *Música de Agustín Lara.*

Gene RAYMOND

Olympe BRADNA

STEFFI (Olympe Bradna) y Carl (Gene Raymond), artistas de una de esas cervecerías europeas en donde se bebe al son de música y canciones, caen en cuenta de que ha llegado el momento de escurrir el bulto, si no han de caer en manos de las autoridades que, enteradas de que ellos y sus cómplices Von Offer (Porter Hall) y Rita (Glenda Farrell) viven realmente de robar joyas, han ido estrechando más y más el círculo que no tardará en aprisionarlos. Cuando, acosados por la policía, tienen que abandonar el automóvil en que huían, los cuatro fugitivos y Bako (Joseph Sawyer), el compañero que les sirve de chófer, determinan separarse, a fin de ganar más fácilmente la frontera, en cruzando la cual se sentirán más seguros. Von Offer, Rita y Bako echan por su lado, mientras que Carl y Steffi, separándose de ellos, empiezan a internarse en el bosque. A poco de andar así, los dos jóvenes llegan a la solitaria casa en que Langauer (Lewis Stone), anciano pianista que conoció en otro tiempo la embriaguez de la popularidad, vive acariciando la idea de reconquistarla, presentándose nuevamente en público, no obstante lo poco que para ello le ayudaría su memoria, que es peor cada día. La bondadosa hospitalidad que les dispensa Langauer induce a Carl a pensar en lo conveniente que sería permanecer escondidos en casa del pianista. A fin de lograr esto, le hace creer al anciano que podrá, gracias a sus relaciones, presentarlo en un concierto.

Von Offer, Bako y Rita, con quienes tropiezan Carl y Steffi al vagar por el bosque, los enteran de que es absolutamente imposible cruzar la frontera, que se halla vigilada palmo a palmo. Sin desanimarse, Carl idea entonces alojarlos a todos en casa de Langauer, para lo cual presentará a Von Offer diciendo que es un famoso empresario berlinés, con quien está en tratos a fin de arreglar lo del concierto.

La artimaña da muy buen resultado, pero su autor no ha contado con la huéspeda; pues todo es correr la noticia de que Langauer volverá a presentarse en público, para que acudan a la antes solitaria casa periodistas, empresarios y gran número de gentes, que implican para Carl y los demás creciente peligro de verse descubiertos.

El burgomaestre (Horace Murphy) de la villa en cuyo término queda enclavada la quinta de Langauer, dispone celebrar con gran fiesta popular la vuelta del pianista. El día en que ha de celebrarse, Polesie (Charles Halton), empresario berlinés antiguo amigo de Langauer, se presenta acompañado del detective Klingman (Douglass Dumbrille) y otros agentes a los cuales ha comunicado sus sospechas de que Von Offer no sea tal empresario sino un estafador. Viéndose perdidos, Von Offer, Carl, Rita y Bako deciden huir. Steffi, que sabe que el anciano pianista volverá a perder la memoria si ella lo abandona, se niega a alejarse hasta tanto Langauer no haya interpretado el trozo que le corresponde en el programa. Carl, entonces, resuelve esperar. Cuando Klingman, acercándose sigilosamente a Steffi se la lleva presa, Carl, al ver que Langauer, que se halla ante el piano, echa menos la presencia de la joven y empieza a titubear, en generoso arranque, sin parar mientes en que así se delata a Klingman, toma el violín y, continuando la melodía, reanima la vacilante memoria del pianista quien, recobrada la confianza en sí mismo, prosigue ya sin tropiezo hasta el fin.

Aunque, como Steffi, queda preso, Carl encontrará probablemente, lo mismo que ella, indulgencia en el tribunal que, al juzgarlos, dejará que la noble conducta observada por ambos en el caso del anciano pianista atempere la justicia con la misericordia.

Adolph Zukor presenta a Gene Raymond y Olympe Bradna en "Paraíso Robado" ("Stolen Heaven") con Glenda Farrell, Lewis Stone, Porter Hall y Douglass Dumbrille — Dirección de Andrew L. Stone — Guión cinematográfico de Eve Greene y Frederick Jackson — Basado en un asunto original de Andrew L. Stone — William C. Mellor, fotógrafo — Hans Dreier y Franz Bachelin, dirección artística — Doane Harrison, corte y montaje de la película — Gene Merritt y John Cope, fonografistas — A. E. Freudeman, decorados interiores — LeRoy Prinz, director de baile — Boris Morros, dirección musical — Música de Wagner, Liszt, Grieg, Chopin, Moszkowski y Johann Strauss — "Chicos de la Banda" por Frank Loesser y Manning Sherwin — Phil Boutelje, asesor musical — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

JUICIOS DE LA PRENSA

"Paraíso Robado" ("Stolen Heaven"), y muy en particular Olympe Bradna, recibieron, al estrenarse en Nueva York en el gran teatro Paramount, los más calurosos elogios. No dudando que a los señores Exhibidores les interese su lectura, traducimos a continuación algunos lugares tomados de los principales diarios:

World-Telegram—La noticia más importante acerca de "Paraíso Robado," película que se exhibe

en "PARAÍSO ROBADO"

con Glenda Farrell, Lewis Stone, Porter Hall y Douglass Dumbrille • dirección de Andrew L. Stone

actualmente en el Paramount, es que en esta producción nace una nueva estrella: Olympe Bradna, bailarina que fué del Casino Francés. La señorita Bradna, que se estrenó el verano pasado en la pantalla con la película de la Paramount "Almas en el mar," es ciertamente la mejor esperanza que nos ofrece hoy el cine. Es bonita en grado sumo, tiene simpatía, originalidad, singular aptitud para el diálogo y gran talento interpretativo. De tocarle representar personajes que convengan a sus dotes, llegará a ser prontamente una de las más aplaudidas de las nuevas actrices, pues posee todo cuanto es preciso para resultar un astro de taquilla.

Times—Contemplar una estrella que asciende, resulta siempre fascinador. Olympe Bradna lo es. El director Andrew Stone nos ha dado en "Paraíso Robado" variación muy agradable de un antiguo tema.

Herald-Tribune—Se ha sabido comunicar tal interés a las distintas partes de la película, que ésta resulta gratamente diversa y continuamente entretenida. La producción que nos ocupa depara a Olympe Bradna, la nueva estrella de la Paramount, ocasión de justificar las esperanzas que, como actriz de la pantalla, había hecho concebir en "Almas en el mar." En esta película, Olympe Bradna es a un tiempo mismo natural y seductora.

Daily Mirror—La agraciada, simpática y muy talentosa señorita Olympe Bradna hace su estreno hollywoodense en "Paraíso Robado." El argumento, en extremo conmovedor, nos la revela como actriz muy dueña de su arte . . . La obra es melodrama musical cortado al gusto de quienes piden a la pantalla algo que encante. La señorita Bradna sabe lograrlo a maravilla, y posee aptitudes que han de llevarla al pináculo.

Post—La señorita Bradna es una joven actriz decididamente simpática, y que debe permanecer con nosotros muchas temporadas.

MÚSICA SELECTA

Innovación afortunada, que presta singular realce a "Paraíso Robado" y le señala lugar aparte entre las películas musicales, es el emoleo de trozos selectos y muy conocidos de obras de grandes compositores para sostener y ayudar el desarrollo de la acción dramática. Comorende esta música: Las Walkirias, de Wágner; selecciones de Strauss; Sexta Rapsodia Húngara, de Liszt; Vals en Do Menor, de Chopin; Concierto No. 1, de Liszt; Nocturno, de Grieg; Fantasía Impromptu, de Chopin; Vals, de Moskowski; Segunda Raosodia Húngara, de Liszt, y Liebestraüme (Sueño de amor), de Liszt.

PARA EL RECLAMO

● La calidad excepcional de la música de esta película, se presta para que el gerente del teatro dirija a los directores de conservatorios, colegios de segunda enseñanza y otros centros docentes una carta en la cual, a la par que se hable en general de "Paraíso Robado," se haga hincapié en la circunstancia antedicha.

● La fotografía número 1726-100, que es la de una escena romántica de Olympe Bradna y Gene Raymond, proporcionará, una vez ampliada a tamaño conveniente, material muy propio para un recortado adecuado al arreglo de la publicidad de fachada o de vestíbulo.

● Háganse imorimir cartulinas de forma circular u ovalada, en las cuales aparezca por un lado el retrato de Olympe Bradna y por el otro este letrero: **La estrella de 1938, que presentará pronto el (aquí el nombre del teatro) en una soberbia e intensa película musical.** Estas cartulinas deben repartirse todos los días durante la semana anterior al estreno. En la misma de éste, se repartirán cartulinas que en vez del letrero arriba indicado lleven este otro: **Olympe Bradna, la estrella de 1938, es la protagonista de "Paraíso Robado," el gran melodrama musical que se estrenará el (aquí la fecha del estreno) en el (aquí el nombre del teatro).**

● El cartel de veinticuatro hojas puede utilizarse de la siguiente forma, que lo hará aun más llamativo. Procédase primero a marcar en los lugares elegidos para fijarlo un espacio igual al que ocupará dicho cartel. En ese espacio, en la parte superior, hacia la izquierda, se pondrá el siguiente letrero: **Próximamente—la estrella de 1938.** A los tres o cuatro días se colocará, en el lugar que le correspondería de hallarse el cartel completo, la parte de éste en que aparece Olympe Bradna; tres o cuatro días después, la parte del cartel correspondiente al nombre de la actriz; pasado el mismo período de tiempo, la que corresponde al título de la película, y por último, el resto del cartel.

● Arréglese en el vestíbulo o en la entrada del teatro una estrella de cinco puntas el centro de la cual lo ocupará la ampliación de un retrato de Olympe Bradna al rededor de la cual aparecerán, en los espacios correspondientes a cada una de las cinco divisiones de la estrella, sendos retratos de Wagner, Strauss, Liszt, Chopin y Grieg. Juntamente con ello todo irá un rótulo que diga: **La música de cinco inmortales realza el film de la estrella de 1938.** Tanto en la parte inferior del retrato de Olympe Bradna como en la de los otros aparecerán los nombres respectivos.

PARA EL ANUNCIO

● Evoque los días mágicos de su primer amor al ver a la estrella de 1938 en "Paraíso Robado."

● **La aventura maravillosa de dos corazones juveniles en una película con música de Chopin, Strauss, Wagner, Grieg y Liszt.**

● El mundo y su propio pasado se conjura contra ellos, pero por encima de las borrascas del destino ven lucir una estrella: el amor.

● **Olympe Bradna, la estrella de 1938, en una película constelada de belleza y de emoción.**

● La poesía del amor juvenil y la emoción angustiosa de dos vidas colocadas al margen de la ley. . . ¡Un film que conmueve y convence!

● **"Paraíso Robado," la película que es poética y vibrante como la juventud; y en la cual surge la fatalidad en claroscuros de tragedia.**

ACTUALIDADES LATINOAMERICANAS

● MARAVILLOSO ÉXITO resultó en Bogotá el estreno de "El Bucanero," la grandiosa y romántica producción de Cecil B. deMille presentada simultáneamente en los teatros Apolo y Atenas.

Fredric March, el héroe de la aventura a un mismo tiempo épica y sentimental en que vemos al pirata Jean Lafitte transformarse en defensor intrépido de los Estados Unidos, cuya independencia salva en cierto modo, al batirse con los suyos al lado de las fuerzas del general Jackson; Franciska Gaal, la hechicera y juvenil actriz europea que nos da en la Gretchen de "El Bucanero" una de las creaciones de mayor encanto poético, al par que de más ingenua simpatía, que se hayan visto en la interpretación de una heroína de la pantalla; el admirable Akim Tamiroff, gracias al cual adquiere Dominique, el jocoserio lugarteniente de Lafitte, tan extraordinario relieve dramático; y juntamente con ellos Margot Grahame, Walter Brennan, Ian Keith, Anthony Quinn, Douglass Dumbrille, Beulah Bondi, Robert Barrat, Hugh Sothern, Louise Campbell, Evelyn Keyes y los demás intérpretes de la magnífica realización de Cecil B. deMille, causaron en el público de la capital de Colombia impresión que, si ha de juzgarse por lo que aparece en las cifras que arrojan los resultados de las taquillas, no ha podido ser ni más entusiasta ni más duradera.

Hay que observar, y lo hacemos con satisfacción vivísima, que la campaña llevada a cabo por don Joaquín de Francisco, progresista e importante empresario cinematográfico de la capital de Colombia, estuvo a la altura de los extraordinarios méritos de "El Bucanero," y contribuyó sin duda alguna en gran medida al logro del excelente resultado por el cual nos toca hoy felicitarnos a todos.

La diligente amabilidad de don Álvaro Reyes, gerente de la Paramount en Colombia, nos depara el placer de adornar esta página con tres fotografías que muestran sendos aspectos del reclamo llevado a cabo por el señor de Francisco. En la que va al principio de la segunda columna, verán nuestros lectores el vestíbulo del teatro Apolo, de Bogotá, según aparecía arreglado para la función de estreno de "El Bucanero."

La que queda inmediatamente debajo de ella, en la misma columna, corresponde a la vitrina de *El Mensajero*, tienda de antigüedades situada en la principal vía comercial de Bogotá. Encabeza la tercera columna la fotografía de la entrada del teatro Atenas, con el artístico reclamo que la adornaba al presentarse allí la gran producción de Cecil B. deMille.

En el reclamo del Apolo se utilizó un cofre que perteneció al conquistador don Gonzalo de León, personaje de fines del siglo XVI; en el del Atenas, otro cofre de valor histórico inestimable, como que fué el primero de que se sirvió el Tesoro de "la muy noble y muy leal ciudad de Santa Fe de Bogotá," en tiempo de la colonia. En el de la vitrina de *El Mensajero*, a cuya preciosa colección de antigüedades pertenecen los dos cofres sobredichos, aparecía un tercer cofre lleno de joyas y objetos del más alto valor intrínseco e histórico. Este último reclamo llamó poderosamente la atención del público bogotano.

● TAN SONADO como el triunfo que alcanzó en la capital de Colombia, fué el

que logró "El Bucanero" en la de Guatemala, donde se estrenó, con gran afluencia de público, en el teatro Capitol.

Aquí también, como en Bogotá, contribuyó grandemente al buen suceso de la realización de Cecil B. deMille lo oportuno y bien dirigido de la campaña de publicidad, anuncio y reclamo. Nos complace mucho presentar, al pie de la primera y segunda columna de esta página, dos informaciones gráficas relativas a tan interesante tema. Pero no podemos menos de deplorar la circunstancia de que, al remitirnos estas fotografías, no se nos enviasen juntamente con ellas datos más pormenorizados que el de corresponder ambas al reclamo llevado a cabo en el Capitol.

● YA QUE HABLAMOS de esto, seanos permitido hacerles presente nuestro agradecimiento a quienes, correspondiendo a invitaciones anteriores, nos han favorecido ora con informaciones escritas, ya con fotografías, bien, que es ciertamente lo que más necesitamos, con ambas cosas. Y perdónesenos que aprovechemos también la ocasión para recalcar en que esta revista, dedicada a los señores Exhibidores, y más particularmente esta sección de ella, no podrá cumplir a cabalidad su cometido si le falta la colaboración que tantas veces hemos solicitado y que, afortunadamente, ha ido aumentando en los últimos tiempos, aunque no, preciso nos es confesarlo, en la medida que pide nuestro deseo.

● EL PARAMOUNT, suntuoso teatro de San Juan de Puerto Rico en la pantalla del cual ocupan lugar preferente las películas que el público declara siempre lo mejor del programa, reunió en una de las noches del pasado mes de mayo a lo más selecto de la sociedad sanjuanera que, juntamente con inmenso gentío, acudía allí para asistir a la coronación de la Reina de los Deportes de la Alta Escuela.

Rodeada de lucidísima representación de la belleza portorriqueña, Su Majestad Victoria del Pilar I, recibió en sus níveas sienes la frágil corona símbolo de su fugaz reinado.

La fiesta, según comentario de uno de los asistentes a ella, daba la impresión de que en ese teatro en cuya pantalla se han visto tantas veces las producciones de la Paramount estaba convirtiéndose en realidad maravillosa la más espléndida de ellas.

En todos los puntos de la rosa naútica la Paramount es la estrella del triunfo

HOLLYWOOD Después de haber terminada "El embruja del trápica" ("Trapic Haliday"), película de la cual es prataganista (y en la cual acupan lugar importante Darathy Lamaur y Ray Milland), Tita Guizar se dispane a filmar atra película, hablada en castellana, cuya praductar será Ramas Cabián (en el cuadra) y aue se encargará de distribuír la Paramaunt.

BOGOTÁ "El Bucanera" ("The Buccaneer") de Cecil B. deMille ha tenida éxita estupenda en la capital de Calambia, así cama en Cali y en Medellín, dande batió records que se cansideraban insuperables. Las públicas han aclamada las interpretacianes de Franciska Gaal y de Akim Tamiraff.

CARACAS Das de las éxitas mayares de taquilla que se han vista en la capital de Venezuela han sida el de "Ángel", praducción de Ernst Lubitsch, prataganizada par Marlene Dietrich, can Herbert Marshall y Melvyn Dauglas; y el de "El Bucanera", grandiasa y ramántica realizacián del veterana directar Cecil B. deMille.

BUENOS AIRES Después de las brillantísimas triunfas alcanzadas con "Ángel", "El Bucanera", "Una nación en marcha", "Almas en el mar", "Tifán", "Amapala del Camina" y "Canfesián Sincera", la presentación de "La Octava Mujer de Barba Azul" ("Bluebeard's Eighth Wife") demastrá una vez más que la actual temparada es la temparada de las grandes atracciones de la Paramaunt.

¡Éxito fenomenal dondequiera!

Muestra de uno de los muy llamativos anuncios de prensa cuyas matrices están a la disposición de los señores Exhibidores.

En Londres, donde se presentó en la pantalla del Plaza, "La Octava Mujer de Barba Azul" dió en la taquilla resultados nunca vistos, y que se habían considerado hasta entonces materialmente inalcanzables... En París, "La Octava Mujer de Barba Azul" fué uno de los triunfos más completos y prolongados... En Roma, de igual modo que en el resto de Italia, "La Octava Mujer de Barba Azul" batió todos los records... En Bucarest, la capital de Rumania, "La Octava Mujer de Barba Azul" resultó el mayor triunfo artístico y pecuniario logrado durante los últimos cinco años con una película... Y así, dondequiera que se ha exhibido esta maravillosa comedia de Lubitsch, los resultados han excedido siempre a las más halagüeñas esperanzas... Porque "La Octava Mujer de Barba Azul" es, según lo han demostrado los hechos, la película que es siempre y dondequiera que se exhibe, un éxito fenomenal.

Mensajero Paramount

JULIO 1938

JUL 2 - 1938
PERIODICAL DIVISION

Ronald Colman

en

la magnífica producción

de **FRANK LLOYD**

"SI YO FUERA REY"

("IF I WERE KING")

¡UN GRAN FILM CON MÚSICA DE AGUSTÍN LARA!

Adolph Zukor presenta a

TITO GUIZAR

y soberbio reparto que reúne por primera vez estrellas de Hollywood y de la América Latina en

"EL EMBRUJO DEL TRÓPICO"

("Tropic Holiday")

con

BOB BURNS • MARTHA RAYE
DOROTHY LAMOUR • BINNIE BARNES • RAY MILLAND

y los popularísimos artistas de habla castellana

ROBERTO SOTO, TRÍO ASCENCIO del RÍO, ELVIRA RÍOS y LA LIRA de SAN CRISTÓBAL de los HERMANOS DOMÍNGUEZ

Un film Paramount • dirección de THEODORE REED • Guión cinematográfico de Don Hartman y Frank Butler, John C. Moffitt y Duke Atteberry

Muestra de uno de los seis anuncios de prensa de "El Embrujo del Trópico" que pueden verse en la edición del INFORMADOR PARAMOUNT dedicada a esta espléndida película. De todos ellos hay matrices estereotípicas cuya adquisición recomendamos a los señores Exhibidores que hallarán en ellas un valioso auxiliar para el desarrollo de la campaña de "El Embrujo del Trópico."

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

JULIO, 1938 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXIII—No. 7

Triunfo que augura otros mayores

"EL EMBRUJO DEL TRÓPICO" acaba de lograr, al estrenarse en la capital de México, triunfo nunca visto.

La producción de Arthur Hornblow, Jr., habilísimamente dirigida por Theodore Reed secundado por Manuel Reachi, con música de Agustín Lara y magnífico reparto encabezado por Tito Guizar, reúne ciertamente cuantos elementos aseguran el triunfo.

En el caso particular de una película de ambiente latinoamericano, militaba además, y como razón de mucho peso para que la acogida que se le dispensara fuese de las más entusiastas, la circunstancia de no haberse ahorrado esfuerzo, cuidado ni gasto tendientes a lograr que, salvo las libertades permisibles y aun necesarias en obras de imaginación, la pintura de caracteres, costumbres y lugares resultase artísticamente conforme con la verdad de lo que se retrataba en la pantalla.

Pero ninguno de los dos factores apuntados, esto es, el mérito absoluto de la película, ni el relativo que se desprende de su conformidad con el gusto latinoamericano, son suficientes a explicar el entusiasmo con que "El Embrujo del Trópico" acaba de recibirse en México, y seguramente en las demás capitales de la América de habla castellana donde a estas horas se habrá estrenado.

Una buena película provocará al público, a cualquier público, al aplauso.

Una buena película que una a esta calidad la de reflejar ideas, sentimientos y costumbres que el público considera suyas propias, conquistará puesto aparte en el favor de ese público.

Para que una película conquiste, no ya en el aplauso ni en el favor, sino en el afecto de los que acuden a verla el lugar excepcional que desde su estreno en el Teatro Alameda de Ciudad de México ha pasado a ocupar "El Embrujo del Trópico," se necesita a no dudarlo que el público vea, que sienta en ella algo más que la bondad de la película en sí misma o que las cualidades que la hacen adecuada al gusto de los espectadores.

"El Embrujo del Trópico" representa, y esto es lo que verdaderamente explica lo excepcional del triunfo que ha alcanzado y de los que a buen seguro continuará alcanzando en toda la América Latina, representa, decimos, la feliz resultante de una norma de conducta de la Paramount.

Las repúblicas de habla castellana no son para esta Editora, que se precia de mantener siempre viva la verdad del lema que asegura que *Si es un film Paramount es lo mejor del programa*, un mercado consumidor de películas, y nada más que un mercado. Ve en ellas, no con propósito idealista, ciertamente, sino porque considera que sólo mirándolas así alcanzará el fin práctico que busca, que es, mantener y fomentar la supremacía de su marca; ve en ellas, pues, un conjunto de públicos de cultura propia y diferenciada, a la cual, dentro de la universalidad característica del espectáculo cinematográfico, es indispensable tener en cuenta. Puesto más claro: la Paramount no cree que en último análisis sea buen negocio editar películas en Hollywood según el gusto norteamericano para exhibirlas en los Estados Unidos y además en la América Latina; aspira antes bien, y lo ocurrido con "El Embrujo del Trópico" está demostrando que no es ésta aspiración irrealizable, aspira a integrar sus programas con películas que, tomadas en conjunto, resulten tan apetecibles para un teatro de Nueva York o de Chicago como para un teatro de México o de Bogotá o de Buenos Aires o de Santiago de Chile.

Hemos dicho que "El Embrujo del Trópico" debe considerarse como resultado de una norma de conducta seguida por la Paramount. Indicado como queda cuál sea ésta en su esencia, no es inoportuno añadir algunas consideraciones.

No obstante tratarse de una película de su programa general, la Paramount quiso, y así lo puso en práctica, que el estreno mundial de "El Embrujo del Trópico" se efectuase en la capital de México, y cuidó asimismo que fuese desde allí de donde llegasen a las demás repúblicas latinoamericanas las impresiones, que por fortuna no han podido ser más favorables, que causara en la prensa y en el público.

A fin de que, hasta donde lo consienten las circunstancias, cuenten los señores Exhibidores de "El Embrujo del Trópico" con el auxilio de medios de anuncio cooperativo semejantes a los que se llevan a cabo dentro de los Estados Unidos, la Paramount tiene en proyecto un plan, que acaso pueda presentar como cosa ya acordada y en vías de ejecución dentro de poco, a virtud del cual cooperarían grandes anunciantes norteamericanos con una revista de circulación continental.

Por último, y deseamos concluír repitiéndolo, "El Embrujo del Trópico," bien así como otras iniciativas de la Paramount relacionadas con la parte estrictamente castellana de su programa, tales como son, por ejemplo, las ediciones en este idioma de los *Succsos Mundiales Paramount* y la próxima distribución de una película de Tito Guizar, "Mis dos amores," les están diciendo a los señores Exhibidores latinoamericanos que, al depositar su confianza en la Paramount, la depositan en una Editora que, aparte de la superioridad indiscutible de su producción en general, cuida celosamente de que sus programas sean también, desde el punto de vista peculiarmente latinoamericano, lo mejor de lo mejor.

Visto a la luz de estas realidades, el estreno de "El Embrujo del Trópico" no es solamente un triunfo excepcional: es triunfo que augura otros mayores.

SUMARIO

Tomé un avión para ver esta gran película 5
"El cobarde redimido" 8
"Mis dos amores," nuevo film de Tito Guizar .. 9
"El Cabaret de las Estrellas" 10
"El Embrujo del Trópico" bate todos los records 11
"Doctor Remifasol" 12
"¡Viva el balanceo!" 13
"Corazón de Arizona" 14
"Justicia Vaquera" 14
Doble triunfo en Buenos Aires 15

Copyright 1938 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

Gráficas
de los proximos triunfos

Muy contadas veces, probablemente ninguna, se habían reunido en el programa de una sola temporada películas como las que la Paramount ofrecerá durante ésta. A tan soberbio conjunto pertenecen las cinco de las cuales son las escenas que hemos agrupado en la presente página de los próximos triunfos.

Apuntes fotográficos de dos escenas de "Hombres con alas" (título provisional de "Men With Wings"), soberbia producción en Technicolor, con Fred MacMurray, Ray Milland y Louise Campbell. Dirección de William A. Wellman, el célebre realizador de "Alas" ("Wings").

Randolph Scott, Joan Bennett y May Robson llevan a cabo en "Los Tejanos" (título provisional de "The Texans") una de las interpretaciones más afortunadas de su brillantísima carrera.

Dorothy Lamour, Lynne Overman, Henry Fonda, Louise Platt, George Raft y John Barrymore en "Pescadores de Alaska" (título provisional de "Spawn of the North").

Harold Lloyd en una de las muchas escenas de risa de la nueva y divertidísima producción "Profesor, tenga cuidado" (título provisional de "Professor, Beware").

Frances Dee, Ronald Colman y C. V. France en una escena de "Si yo fuera Rey" (título provisional de "If I Were King").

TOMÉ UN AVIÓN PARA VER ESTA GRAN PELÍCULA

y conocí de paso la capital de Cinelandia

Por Arthur L. Pratchett

LA AVENTURA—porque para mí ha tenido todos los caracteres de tal este viaje de que voy a hablarles a los lectores del MENSAJERO PARAMOUNT—la aventura, pues, de mi primera visita a Hollywood, tuvo comienzo en la Habana, cierta tarde luminosa en que capital de Cuba, tan alegre y simpática a cualquiera hora del día o de la noche, parecíalo aún más que de costumbre.

Terminados los asuntos que allí me llamaran, disponíame a salir para México, adonde me llevaba el doble objeto de pasar unos días al lado de mi hija y de enterarme personalmente de la marcha del negocio. Faltando apenas horas para emprender viaje, me entregan un cablegrama. Rasgo el sobre prontamente, con esa aprensión que muy pocas personas dejan de sentir en un caso de éstos. Y mi sorpresa, al enterarme del contenido, no puede ser más agradable. Porque el cablegrama, que es de Arthur Hornblow, Jr., dice de esta manera: "Ruégole de paso México toque Hollywood asistir como invitado mío exhibición previa 'Embrujo Trópico'."

Contesté en seguida, aceptando irrevocablemente, como dijo el otro. A la verdad, no obstante la prisa que tenía por verme en México, me entusiasmaba la idea de pasar unos días en Hollywood mejor dicho, de conocer a Hollywood. Pues, por increíble que parezca, en veintidós años que llevo de trabajar con la Paramount, ésta habría de ser mi primera visita a la capital del cine.

Cuentan de un gran poeta cubano, Julián del Casal, si la memoria no me engaña, que habiendo deseado toda su vida conocer a París, cuando por fin se le deparó la ocasión de realizar tal deseo, se abstuvo de hacerlo, dando como explicación el temor de que la Ciudad-Luz, vista de cerca, resultase inferior al París con el cual había soñado tanto. Si alguien llegare a hallarse en igual caso con respecto a Hollywood, le aconsejo, fundándome para ello en la propia experiencia, que no desista del viaje. Hollywood, la Ciudad-Ilusión, en donde no necesita uno mirar a los cielos, ni tan siquiera a la pantalla de un cine, para ver las estrellas, corresponde con creces a todo lo que su nombre lleva a imaginar.

Como quiera que a los lectores del MENSAJERO PARAMOUNT no habría de importarles mayor cosa la descripción que yo pudiera darles aquí de Hollywood, pasaré a hablarles de algo mucho más interesante, como es, la película por asistir a la exhibición previa de la cual había llevado a cabo este viaje.

"El Embrujo del Trópico" me pareció algo sencillamente maravilloso. No me pregunten ustedes cuál o cuáles son las razones en que me fundo al expresarme así, porque me pondrían en un aprieto. Y no por falta de razones, no, señores, al contrario: por ser ellas tantas y tan buenas que no sabría yo cuáles escoger para dárselas. ¡Qué acción, qué actores, qué música, qué bailes, vamos... qué película! Esto es lo que se llama una obra maestra, o yo, que llevo cerca de un cuarto de siglo de ver películas y de enterarme de lo que son en la taquilla, no entiendo jota del negocio. Y cuenta que, aparte de sus grandes méritos, que le aseguran un exitazo mundial, "El Embrujo del Trópico" tiene para nosotros, los que queremos películas que, sobre ser buenas, sean buenas para la América Latina, condiciones que la hacen acreedora al calificativo de película ideal para nuestros públicos. Recordaré aquí, por más que no creo que lo haya olvidado nadie, que el protagonista de "El Embrujo del Trópico" es Tito Guizar; añadiré que el magnífico reparto que lo acompaña reúne grandes valores de Hollywood y de la América Latina; no excusaré mencionar, por ser circunstancia que corre parejas con la muy importante de la presencia de Tito Guizar en la pantalla, que la música y las canciones son de Agustín Lara. Y, para no resultar interminable, concluiré asegurándoles a ustedes que en "El Embrujo del Trópico" nos han dado Arthur Hornblow, Jr., como gerente de producción, y Theodore Reed, como director, un film Paramount cortado a la medida del gusto latinoamericano y cuyo rotundo éxito, en cualquier teatro de la América Latina, me

Le garantizo ... Trópico" el má... triunfos en la...

atrevo a garantizar desde ahora, sin miedo a equivocarme.

Después de haber visto la película acerca de la cual me quedaría siempre corto por mucho que la alabara, parecióme que no era caso de marcharme de Hollywood sin conocer personas con las cuales había, en cierto modo, convivido, y sitios que, aun sin haber estado nunca en ellos, me eran familiares, por haber visto con frecuencia a las unas, en fotografías o en la pantalla, y oído hablar con no menor frecuencia de los otros, durante los años, casi una vida, que llevo con la Paramount.

Recorriendo los vastos salones donde se halla el guardarropa de los Estudios, evoqué recuerdos que, aun cuando no tan lejanos, aparecen ya distantes en vida en la cual se mide el tiempo no por años, sino por películas. Allí estaban los uniformes que lució Gary Cooper en "Tres Lanceros de Bengala," el traje que realzó la gallarda esbeltez de George Raft en "Rumba," los adornos que hacían más seductora la belleza de la Colbert en "Cleopatra."

En la parte de los Estudios que, como es lógico, me interesaba más, o sea, aquella donde estaban cinematografiando las nuevas películas, esperábanme ratos inolvidables. George Raft y Dorothy Lamour, a quienes me presentaron después de haberlos visto en una escena de "Pescadores de Alaska," mostráronse interesadísimos en las películas en castellano, y muy esperanzados de que ésta en que trabajan ahora, en inglés, naturalmente, resulte de todo el agrado de nuestros públicos. Con Henry Hathaway, el director, hicimos grandes ausencias de la tierra mexicana, que él desea visitar de nuevo cuanto antes.

Muy interesante fué para mí asistir a la toma de una escena de "Si yo fuera Rey," en la cual trabajaban Ronald Colman y Basil Rathbone, con quienes, así como con el director Frank Lloyd, platiqué después, sin que descuidara expresarles mi admiración y entusiasmo por esa producción en que revive la Francia del Siglo XV.

Cecil B. de Mille, con el cual tuve el gusto de almorzar en el restaurante de los Estudios, me dejó encantado por su com-

"El Embrujo del
ompleto de los
mérica Latina

pleto conocimiento de cuanto desde el punto de vista latinoamericano debe pedírsele a una película de Hollywood. El veterano director proyecta ahora una película a cuya acción sirva de fondo el trazado y construcción de las primeras vías férreas tendidas de extremo a extremo de los Estados Unidos.

La hora larga que estuve platicando con mi viejo amigo Tito Guizar cerró con broche de oro mi visita a Hollywood. Guizar, que acaba de terminar con tanto éxito "El Embrujo del Trópico," trabaja actualmente en una película en castellano, "Mis dos amores," producción que, dirigida por Nick Grinde, editará la Cobián Productions, y de distribuír la cual se encargará la Paramount.

Dado que, sea en este mismo número sea en otro de la revista a la cual destino estas impresiones, encontrarán los lectores cuantas informaciones pudiera yo darles acerca de "Mis dos amores," pongo fin a mis notas manifestando que salgo de Hollywood encantado con la capital del cine, entusiasmado con las nuevas películas de la Paramount, y completamente cierto de que "El Embrujo del Trópico," que tendrá su estreno mundial en el Alameda de México a fines de junio, será lo que una película así ha de ser necesariamente: uno de los más espléndidos triunfos alcanzados por el cine en la América Latina.

●

Nuestro excelente amigo don Arthur L. Pratchett, gerente de la Paramount en las Antillas, México, la América Central y la parte norte de Sudamérica, a más de favorecernos con la correspondencia que antecede, ha tenido la amabilidad de acompañarla con las fotografías en las cuales lo vemos con el veterano director Cecil B. deMille (**página 5**), con Frank Lloyd y Ronald Colman, director y protagonista, respectivamente, de "Si yo fuera Rey" ("If I Were King") (**página 6**) y con Tito Guizar y el director Henry Hathaway (**página 7**). Las dos pequeñas fotografías del centro, corresponden a la entrevista y al almuerzo con el director Cecil B. deMille.

"EL COBARDE REDIMIDO"

PEPE ALBANY (Lloyd Nolan) mata como un perro a Flowers (Larry Crabbe) por haberse apropiado $40,000 de los fondos del café cuya administración le había confiado. Cuando anda huyendo de la justicia, el asesino tropieza con Pedro Harris (Lynne Overman), el cual, debido a hallarse bastante ebrio, lo confunde con uno de sus amigos y lo invita a su casa. A la mañana siguiente, Harris le presenta su huésped a la familia, compuesta de María (Dorothy Peterson), su mujer, y de dos hijos: Juana (Mary Carlisle), linda rubia que se halla en esa edad en que el alma de la mujer vive más en el ensueño que en la realidad, y el travieso Roberto (Delmar Watson), un chiquillo cuya mayor ambición es llegar a ser un gran detective. A instancias de Harris, que teme a las reconvenciones de su mujer apenas queden a solas, Albany conviene en quedarse a pasar allí el día. Entre tanto, los pistoleros de los cuales es jefe descubren donde se halla, y alquilan la casa que queda enfrente a fin de estar a la mano por lo que pueda ofrecérsele. Rice (J. Carrol Naish), el abogado y cómplice de Pepe Albany, persuade a éste de que el mejor, y tal vez el único medio de escapar a las activas pesquisas de la policía, será permanecer en casa de Harris. Para hacerlo así, Albany entera a éste y a su esposa de quién es él verdaderamente, conminándoles al mismo tiempo con terribles amenazas para que no lo digan a nadie.

Juana y Roberto, ignorantes por entero de la clase de hombre que es Pepe Albany, simpatizan mucho con él. A pesar de estar de novia con Frank Martín (Johnny Downs), la joven acaba por enamorarse del huésped cuya conversación reticente y aire misterioso le parecen el colmo de lo novelesco.

Sin que lo advierta Albany, Roberto toma una instantánea de él. El fotógrafo adonde lleva el negativo, reconoce, al revelarlo, al hombre que andan buscando por el asesinato de Flowers. Enterada del caso, la policía marcha a casa de Harris.

Viéndose cercado, el criminal resuelve vender cara la vida, sin importarle que, al hacerlo así, exponga a Harris, a su familia y a los invitados que en ese momento se hallan en la casa, a morir abaleados cuando expire el plazo que la policía le ha dado para entregarse. La tragedia parece inevitable, pero, de repente, un reproche de Roberto hiere las fibras nobles del corazón de Albany que, dispuesto a morir, sale de la casa y marcha con paso firme hacia los agentes, sin levantar las manos, a pesar de las repetidas prevenciones que le dan para ello.

Suenan varios disparos, y Pepe Albany cae sin vida.

Adolph Zukor presenta "El Cobarde Redimido" ("Hunted Men") con Mary Carlisle, Lloyd Nolan, Lynne Overman, J. Carrol Naish, Anthony Quinn y Dorothy Peterson — Dirección de Louis King — Guión cinematográfico de Horace McCoy y William R. Lipman — Basado en un druma de Albert Daffy y Marian Grant — Víctor Milner, fotógrafo — Dirección artística de Hans Dreier y Franz Bachelin — Anne Bauchens, corte y montaje — Harold Lewis y Richard Olson, fonografistas — A. E. Freademan, decorados interiores — Boris Morros, dirección musical — Producción de Harold Harley — Un film Paramount hablado en inglés con rótalos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

● La fotografía número 1734-31 se presta admirablemente para arreglar un reclamo cooperativo en el escaparate, a la entrada o en cualquiera otro lugar de una heladería u otro establecimiento semejante. Corresponde dicha fotografía a una escena de "El Cobarde Redimido" en la cual está Mary Carlisle dándole a Johnny Downs una cucharada de helado. Aparte de los demás letreros que se juzgue conveniente poner en el arreglo que se haga con una ampliación de la dicha fotografía número 1734-31 y otras fotografías de diferentes escenas, estas últimas en tamaño corriente, convendrá emplear el siguiente texto u otro que diga en sustancia lo mismo: **Este par de novios saben lo que vale un buen helado. Vea a Johnny Downs y Mary Carlisle en la pantalla del (aquí el nombre del teatro) y venga aquí cuando quiera saborear algo exquisito.**

● Repártase profusamente una hoja volante cuyo tamaño sea más o menos el de la página de los diarios que llaman tabloides. Un lado de esta hoja llevará ilustraciones, títulos y texto en los que se haga, en forma de noticia, el reclamo de "El Cobarde Redimido." Al otro lado de la hoja, irá el anuncio de la película y el del teatro.

● Con la figura de Mary Carlisle y las tres amenazantes siluetas que aparecen detrás de ella en el cartel de tres hojas, puede hacerse un recortado que será muy llamativo. Al recortado acompañará este letrero: **¡El crimen se escuda con el hogar!**

● Las escenas que ocurren en casa de Pedro Harris (Lynne Overman) se prestan, en la mayoría de los casos, para anuncios cooperativos de neveras, baterías de cocina, cafeteras, hornillas o tostadores eléctricos, etc., etc. Aconsejamos a los señores Exhibidores que repasen la colección de fotografías de escenas de "El Cobarde Redimido," entre las cuales encontrarán muchas adecuadas a estos anuncios, o también, al arreglo de reclamos del mismo género.

PARA EL ANUNCIO

● Un encuentro casual y algunas copas de más colocan a honrado padre de familia en la terrible alternativa de morir a manos de un asesino o de convertirse en su encubridor.

● **Era un hogar feliz, tranquilo . . . hasta que una casualidad funesta llevó allí como huésped al criminal que huía de la justicia.**

● Vea el dramático film en que los pistoleros, no contentos con guerrear contra la sociedad, invaden el hogar.

● **Salió a echar una cana al aire . . . y vuelve a su hogar llevando por compañero a un prófugo de la justicia.**

● Un film que empieza rivalizando con la más divertida de las comedias y adquiere luego el trágico interés que lleva al emocionante desenlace en que vemos a "El Cobarde Redimido."

MARY CARLISLE, LLOYD NOLAN, Lynne Overman, Anthony Quinn, J. Carrol Naish, Dorothy Peterson, Larry Crabbe y Johnny Downs

"MIS DOS AMORES"

CIRCUNSTANCIAS de todos conocidas, y que son para todos motivo de satisfacción muy viva, han convertido a Tito Guizar en el astro cinematográfico que goza de mayor predilección entre los públicos de la América Latina. "Allá en el Rancho Grande," "Amapola del Camino" y "Sorpresas de 1938" fueron señalando el crecimiento de una popularidad que se halla hoy en su apogeo, y a la cual contribuirá en no escasa medida "El Embrujo del Trópico," esa espléndida producción que a tiempo que escribimos estas líneas ha empezado ya a conquistar nuevos aplausos y renovada admiración para el famoso actor y cantante mexicano.

Toda noticia relacionada con Tito Guizar es, por consiguiente, importante. Y no vacilamos en decir que la que nos sirve de tema ahora ha de parecerles no sólo importante, sino importantísima a los señores Exhibidores.

Se trata de la nueva película de Tito Guizar que acaba de quedar terminada en Hollywood.

Su título es "Mis dos amores."

Su argumento, inspirado en uno de los dramas más vigorosos del teatro contemporáneo, encierra gran riqueza de emoción, que no excluye la nota ligera y festiva.

Siendo una obra protagonizada por Tito Guizar, no podía faltar en ella la música, ni menos las canciones. Por ambas cosas se recomendará "Mis dos amores." El vals *Mi primer amor, Flor de dalia y Madre,* composiciones todas tres originales de Tito Guizar, de igual modo que la rumba *Alipá,* compuesta por Leopoldo González, son números que, tanto por la letra cuanto por la música, serán un éxito rotundo en cualquier teatro de la América Latina.

Por lo que hace a la fotografía y demás elementos técnicos, esta película, la primera que Tito Guizar ha filmado en Hollywood en castellano, debe contarse entre las de factura más esmerada. La casa editora de "Mis dos amores," que es la de Ramos Cobián, no ha escatimado emplear para que así resulte cuantos medios parecían adecuados a lograrlo; con la ventaja de que, efectuándose como se efectuaba la filmación en el centro mismo de la industria cinematográfica, había en donde escoger lo que más se prestara a cada caso.

En cuanto al reparto que acompaña a Tito Guizar en "Mis dos amores," no parece que en ninguna otra película hablada en castellano se haya reunido hasta ahora ninguno que se le iguale, no tan sólo en lo que respecta a la calidad de los actores y actrices que lo integran, sino por lo que hace a la variedad del conjunto por ellos formado, bien así como a la perfecta adecuación de cada uno de ellos a su respectivo personaje.

Blanca de Castejón, la primera actriz, de cuya belleza puede dar idea la sección del grabado en que aparece con Tito Guizar, que es la cuarta contando de arriba hacia abajo, aparte de sus sobresalientes aptitudes para el género dramático, es cantante de fama, consagrada, entre otros aplausos, por los que cosechó en Madrid donde se presentó en el Teatro Real durante una temporada de ópera.

Juan Torena, intérprete del papel masculino que sigue en importancia al de Tito Guizar, brilla en Hollywood tanto como afortunado intérprete de películas en castellano cuanto por sus interpretaciones para la pantalla inglesa.

No menos que los dos que acabamos de nombrar contribuyen a darle categoría excepcional al reparto de "Mis dos amores," Romualdo Tirado, el primer actor cómico; Martín Garralaga, cuya popularidad, tanto de actor como de cantante, se extiende a todo el mundo de habla castellana; Emilia Leovalli, característica de singulares méritos; Paul Ellis, famoso por sus interpretaciones tanto en inglés como en castellano.

Dos actrices que son dos verdaderos hallazgos contribuyen asímismo al lucimiento de la película que nos ocupa. Es una de ellas Carolina Segrera, joven cantante que, después de haber triunfado en la Scala de Milán, debe a la casualidad de un viaje de recreo a Hollywood el iniciarse en la carrera cinematográfica, para la cual le sobran prendas tanto físicas como artísticas.

El otro hallazgo es la actriz infantil Evelyn del Río, a la cual vemos, en la segunda sección del grabado, contando de arriba abajo, en compañía de Tito Guizar. Aunque no alcanza a tener seis años de edad, Evelyn, es casi casi una veterana de la escena y de los programas de radio, y ha trabajado ya una vez, aunque en idioma inglés y en una cinta corta, para la pantalla. "Mis dos amores" es la primera película de largo metraje en que se presenta. Y la graciosa chiquilla, que es portorriqueña, múestrase entusiasmada de que su estreno sea en una producción dialogada en castellano . . . ¡y nada menos que con Tito Guizar!

El argumento de "Mis dos amores" es, en sustancia, como sigue:

Don Antonio (Carlos Villarías) se opone al noviazgo de su hija Rita (Blanca de Castejón) con Julio Bertolín (Tito Guizar), tanto por ser éste hijo de un borrachín cuanto por creer que Rita debe aspirar a algo mejor. Enterado de que quiere casar a su novia con un rico brasilero, Julio deja los estudios de medicina y se dedica al canto, con la esperanza de hacerse famoso y rico en breve tiempo. Acusado de la muerte de un hombre al cual han asesinado en el cabaret donde trabaja, Julio, contra el cual se conjuran todas las apariencias, debe su salvación a dramática casualidad.

Con este argumento como base, al autor, el director y los intérpretes de "Mis dos amores" le han dado a la pantalla hispanoparlante un drama intenso, interesantísimo, que hará época entre los de Tito Guizar.

NUEVO FILM DE TITO GUIZAR EN CASTELLANO

Fred Mac Murray en "El Cabaret de las Estrellas" con

Harriet Hilliard, los Yacht Club Boys, Ben Blue, Rufe Davis, Billy Lee, Eve Arden, Dorothy Howe y Harry Owens y su Orquesta Royal Hauian

JUAN PRENTICE (Fred MacMurray) y su orquesta pierden la contrata que tenían en un buque de excursionistas. Al principio no se preocupan gran cosa por este contratiempo. Pero a medida que ven pasar los días sin que les sea posible encontrar donde ganarse la vida, empiezan a desasosegarse. Llega por fin el momento en que De Lemma (Ben Blue), su esposa Sofía (Eve Arden), Dixie (Red Stanley), Tony (George Walcott), Hula Harry (Harry Owens) y los Yacht Club Boys (Charlie Adler, George Kelley, Billy Mann y Jimmy Kern), convienen entre sí en que, por más amigos que sean de Prentice, lo único que procede es separarse de él, en vista de que todos sus planes y promesas de una pronta y magnífica contrata acaban siempre en nada. Prentice consigue disuadirlos manifestándoles que es casi seguro que los contraten para tocar en Cocoanut Grove, el famoso cabaret de las estrellas de Hollywood. Tony, empero, decide separarse a tentar fortuna por su lado.

Un automóvil digno de un museo, al cual acoplan el lujoso remolque ganado por Dixie en una rifa, les sirve de medio de transporte para el viaje a California. Durante éste, Linda Rogers (Harriet Hilliard), joven contratada por Prentice para que sirva de institutriz a su hijo (Billy Lee), un chiquillo que es la piel del diablo, maravilla a sus compañeros cantando aires populares de los cuales es autor Hula Harry, en quien ninguno, inclusive el mismo Prentice, había reconocido hasta ahora esa habilidad.

Nuestros viajeros tropiezan más adelante con Bibb Tucker (Rufe Davis), rústico que se cree gran cantor, y al cual no sacan ellos de tan disparatada idea, sino antes bien se la fomentan, porque así lo engatusarán para que, a cambio de la promesa de entrar a formar parte de la orquesta, se avenga a remolcarlos hasta Hollywood con su automóvil. Todo marcha a maravilla, hasta que tienen la mala suerte de que tanto el automóvil de Tucker como el remolque queden hechos trizas en un paso a nivel. No obstante tan serio contratiempo, logran por fin llegar a Hollywood. Una vez allí, Prentice consigue que Grayson (Roy Gordon), el gerente del Cocoanut Grove, le conceda una audición para él y su banda. En el mismo día en que ha de efectuarse ésta, toca también el turno a Tony, que ha logrado organizar una orquesta. Aunque el programa ejecutado por Prentice es el que gusta más, un error, que hace que Grayson confunda la espléndida audición ofrecida por aquél con la muy mediocre de Tony, da el contrato a éste. Tal contratiempo es el golpe de gracia. La orquesta de Prentice se desbanda. Pero, el mismo día del estreno, al descubrirse, gracias a Bibb Tucker, el error que había hecho que se diera la preferencia a Tony, no es éste, sino Prentice, con sus compañeros reunidos a toda prisa, quien triunfa en el cabaret de las estrellas.

Adolph Zukor presenta a Fred MacMurray en "El Cabaret de las Estrellas" ("Cocoanut Grove") con Harriet Hilliard, los Yacht Club Boys, Ben Blue, Eve Arden, Rufe Davis, Billy Lee, George Walcott, Dorothy Howe, Red Stanley y Harry Owens y su Orquesta Royal Hawian — Asunto original y guión cinematográfico de Sy Bartlett y Olive Cooper — Leo Tover, fotógrafo — Hans Dreier y Earl Hedrick, dirección artística — Hugh Bennett, corte y montaje de la película — Harry Mills y Don Johnson, fonografistas — A. E. Freudeman, decorados interiores — Edith Head, vestuario — Boris Morros, dirección musical — Canciones por Burton Lane, Frank Loesser, Frederick Hollander, Ralph Freed, Harry Owens Jock — Bert Kalmar — Harry Ruby — Víctor Young y los Yacht Club Boys — Arthur Franklin, asesor musical — Dirección de Alfred Santell — Producción de George M. Arthur — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

Este reclamo, basado en uno de los episodios de la película, llamará la atención por su novedad. Consiste en acoplar a un automóvil de la peor facha posible un flamante remolque, en las ventanillas del cual aparecerán ampliaciones de Fred MacMurray, Harriet Hilliard, Ben Blue y los demás intérpretes principales, como si fuesen asomados a ellas. Completarán el arreglo banderolas o letreros apropiados. El automóvil y su remolque recorrerán varias veces las calles principales de la ciudad, yendo siempre a detenerse frente al teatro. (Caso de que no pueda conseguirse un remolque, será fácil arreglar, valiéndose de una armazón montada sobre dos ruedas, uno que sirva para los fines de este reclamo.)

PARA EL ANUNCIO

- Una aventura de bohemia musical en el cabaret donde se dan cita todas las estrellas de Hollywood.
- **El film que termina en un beso de amor que une dos vidas en Cocoanut Grove, el célebre cabaret de las estrellas.**
- La institutriz que ha buscado para que le dé lecciones a su hijo resulta para él una maestra de amor.
- **Un director y su orquesta marchan a Hollywood en busca de gloria y fortuna... ¡Qué viaje... y qué resultados!**
- Ella lo ama y él está enamorado de ella, pero sólo después de las más extraordinarias peripecias es cuando él viene a caer en cuenta.
- **Un film que encanta por su alegría y que fascina por su música.**
- Vea "El Cabaret de las Estrellas"...es un film tan interesante y divertido como su título.

¡"El Embrujo del Trópico" batió todos los records al estrenarse en México!

EL ESTRENO MUNDIAL de "El Embrujo del Trópico" en el Teatro Alameda, de la capital de México, fué acontecimiento cuya importancia superó a todo cuanto se esperaba, no obstante ser ello muchísimo.

Nunca se habían visto en la Ciudad de México, según lo relatan todos y cada uno de los diarios que tenemos a la vista, llenos tan completos ni tan entusiastas como los que llenaron el Alameda.

La popularidad de Tito Guizar, el hechizo de la música de Agustín Lara, la atracción de los actores y artistas tanto mexicanos como hollywoodenses que colaboran en la obra, lo fastuoso de la presentación de la misma y el singular acierto con que el productor Arthur Hornblow, Jr., el director Theodore Reed y el ayudante del productor de la prodigiosa película, Manuel Reachi, supieron reunir en exquisito y deslumbrador conjunto todos estos elementos, cautivaron de tal manera al público, que bien podrá decirse que "El Embrujo del Trópico" haya sido no sólo un triunfo jamás alcanzado por una película de Hollywood, sino triunfo único en su clase.

De lo primero, mejor que cuanto nosotros pudiéramos decir, da claro, elocuente testimonio el telegrama que el gerente del Teatro Alameda, don Emilio Azcárraga, dirigió el ayudante del productor de "El Embrujo del Trópico":

"Señor Manuel Reachi — Hollywood, "Los Ángeles, California — Autorízote "publicar que 'El Embrujo del Trópico' "batió todos los records de taquilla de es- "te teatro en su première. El mundo ofi- "cial, la prensa y el público, unánimes en "su entusiasta recibimiento de esta pelí- "cula. Soto enorme en su discurso de "la première, alabando labor todos uste- "des. Debes sentirte altamente satisfe- "cho de tu intervención en este formidable "esfuerzo, que se verá compensado con "creces por un éxito sensacional artístico "y de taquilla en todo el mundo. México "entero agradece hidalgo rasgo de los "señores Hornblow, Reed y de Paramount "Pictures."

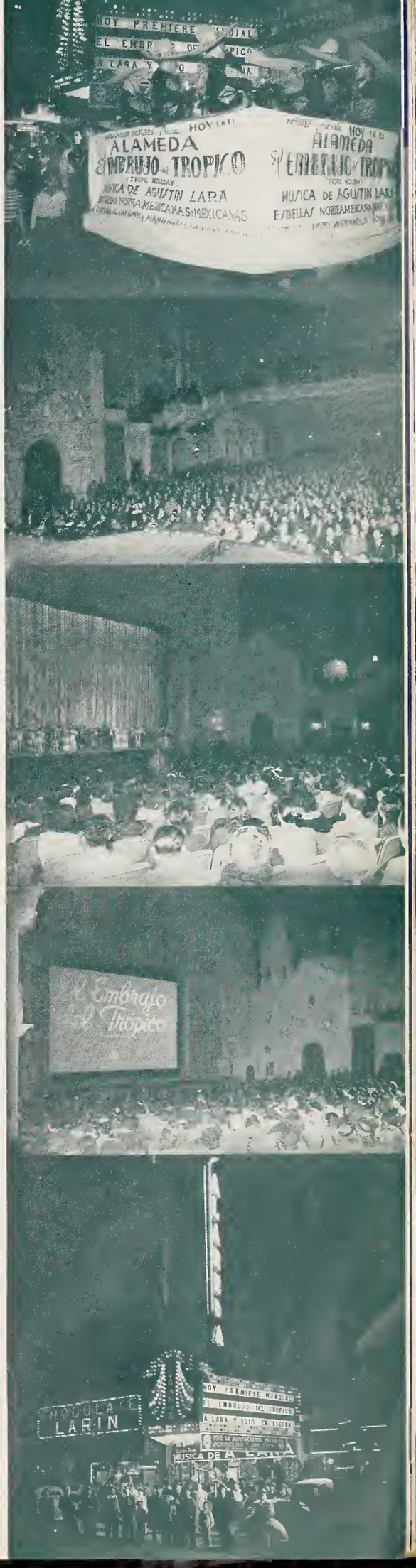
Por lo que hace a lo segundo, esto es, a la manera como el público mexicano ha entendido y estimado el espíritu que animó a la Paramount al filmar "El Embrujo del Trópico," aparte de lo que expresa el señor gerente del Alameda al finalizar su mensaje, lo declaran en diversos tonos, pero siempre con grato énfasis, todos los diarios de México.

Según *La Prensa*, es ésta la **primera vez** que una película norteamericana sobre asunto y ambiente de México **se hace con buena intención y amistad**; para *El Universal*, "El Embrujo del Trópico" **desborda cariño por México.** Resumiendo ambos aspectos, el del gran valor artístico y el del gran valor que tiene asímismo "El Embrujo del Trópico" por el espíritu que presidió a su realización, dice así *Excelsior*: "Las opiniones coinciden en que la Paramount ha hecho un gran esfuerzo para transportar a la hoja de plata una seductora visión del México ardiente y apasionado... 'El Embrujo del Trópico,' una comedia llena de sal y basada en costumbres mexicanas, tiene la particularidad muy especial de presentar cosas nuestras que no se le hubieran ocurrido a un mexicano... Los productores se propusieron hacer una comedia con una visión de México y lo lograron a maravilla. El sentido moral del film es noble y de ello se ha dado perfecta cuenta el público y por eso, sin más análisis, ha aplaudido sin reservas 'El Embrujo del Trópico' y por eso ha ido y seguirá yendo en grandes masas a llenar día a día el Teatro Alameda, mientras se exhiba esta graciosísima comedia."

Una de las fotografías con que ilustramos estas líneas, aquella que presenta una vista general del interior del Teatro Alameda, completará para el lector la idea que él habra ido formándose de lo que fué el estreno de "El Embrujo del Trópico," pues, según podrá advertirse, no son únicamente todas, absolutamente todas las localidades las que están ocupadas, sino que hay multitud de personas que, no pudiendo encontrar ya asiento, optan por permanecer de pie a trueque de no perder una función que, con sobrado fundamento, consideraban memorable. Y ha de añadirse que no fué solamente en ésta, la del estreno, en la que se dió el caso anotado, sino también en las siguientes.

No es posible prescindir, aun en reseña tan compendiosa como la presente, de mencionar, ya que no de describirla como fuera nuestro deseo, la espléndida campaña llevada a cabo para "El Embrujo del Trópico" y la forma no menos espléndida como se arregló el progama de la función de estreno.

Digamos para terminar que ha sido éste un caso en que todo concurrió a un mismo fin: demostrar que hay triunfos cuyo secreto posee únicamente la Paramount.



"DOCTOR REMIFASOL"

Adolph Zukor presenta "Doctor Remifasol" ("Doctor Rhythm") con Bing Crosby, Mary Carlisle, Beatrice Lillie, Andy Devine y Rufe Davis, Laura Hope Crews, Fred Keating, John Hamilton, Sterling Holloway, Henry Wadsworth, Franklin Pangborn, William Austin, Harold Minjir y Gino Corrado — Guión cinematográfico de Jo Swerling y Richard Connell — Basado en la novela La Chapa del Policía O'Roon — *Sainete* Toalla de damasco doble *por Dion Titheradge — George Stoll, dirección musical — Nuevas canciones: letra de John Burke y música de James Monaco — Arreglos musicales de John Scott Trotter — Conjuntos de baile: Jack Crosby — Herbert Polesie, productor asociado — Charles Lang, fotógrafo — Wiard Ihnen, dirección artística — William Wildmarth, fonografista — Basia Bassett, vestuario — Joe Nadel, gerente de producción — Russell Matthews, ayudante del director — Dirección de Frank Tuttle — Producción de Emanuel Cohen — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.*

Bing Crosby, Mary Carlisle, Beatrice Lillie, Andy Devine, Rufe Davis, Laura Hope Crews • dirección de Frank Tuttle

LA CELEBRACIÓN del décimoquinto aniversario del triunfo alcanzado por el equipo de corredores del colegio en que fueron condiscípulos, la cual se lleva a cabo en el Zoológico del Parque Central de Nueva York, a altas horas de la noche y con abundancia de libaciones, deja a uno de los que han tomado parte en ella, el Doctor Remifasol (Bing Crosby), en condición tal que sólo alcanza a darse cuenta a la mañana siguiente de dos cosas: una, de la jaqueca que parece que fuera a hacerle saltar el cráneo como una bomba; otra, de que la joven que acaba de pasar a caballo por el parque es sin duda alguna la mujer más linda, simpática y fascinadora del universo mundo.

Más graves son las circunstancias en que encuentran las primeras horas del nuevo día al agente O'Roon (Andy Devine). Mientras que, bajo la influencia de las copas, nada alegremente en el estanque adonde se ha lanzado creyéndose sin duda tritón, o cuando menos rival de una de las focas que allí se encuentran, cáesele del bolsillo la orden según la cual debe presentarse a las diez y media de la mañana en casa de la señora Lorelei Dodge-Blodgett. Penetrado de la gravedad del caso, y viendo que O'Roon no está en condiciones de hacer nada que no sea irse a dormir, el Doctor Remifasol resuelve reemplazarlo. Cuando llega a casa de Lorelei (Beatrice Lillie) juzga que esta señora, más que un agente de policía, tiene necesidad de un loquero. Pero la dama, que por lo visto no ha sido declarada loca todavía, lo entera prontamente de que su misión consistirá en vigilar a su sobrina Judy (Mary Carlisle) a fin de impedir que se case con Cristóbal Leroy (Fred Keating), un perdido que la tiene fascinada. El asombro que experimenta el fingido agente de policía cuando, al ver a Judy, advierte que ella y la amazona del Parque Central son la misma diosa, puede imaginarse fácilmente.

Judy, que es tan voluntariosa como linda, hace caso omiso de las advertencias del agente y se embarca en un vapor que sale para las Bermudas, con intención de trasbordar después al yate donde Cristóbal Leroy estará aguardándola.

En compañía de O'Roon, al cual ha conseguido al fin volver a sus cabales, el Doctor Remifasol marcha a impedir los planes de Leroy y Judy, a la cual se lleva a un parque de diversiones, en tanto que los secuaces de Leroy secuestran al agente.

Judy termina por enamorarse del Doctor Remifasol. Cuando Leroy se presenta en el baile que da la policía, O'Roon, que ha logrado escapar, le impide que lleve a cabo el proyecto que allí lo llevaba, que era, apoderarse de Judy. El fingido O'Roon decide ahora confesarle a Judy que él no es agente de policía, sino médico. A lo cual contesta la joven entregándole su cartera, por la cual se había enterado de ello hacía rato.

PARA EL RECLAMO

Arréglese un reclamo cooperativo en el escaparate de una farmacia, las líneas generales del cual serán las siguientes:

Bajo los rótulos **Para la tos, Para el agotamiento,** etc. etc. debajo de cada uno de los cuales se lean estas o parecidas palabras **todos los médicos recomiendan,** se colocarán las respectivas medicinas de patente o las preparaciones que confeccione la misma farmacia. Luego, bien sea en el centro del escaparate y en plano inferior al que ocupen los demás anuncios, bien sea a la derecha, como final de éstos, irá el anuncio de la película, concebido más o menos en los siguientes términos: . . . **y para pasar un rato divertido, Bing Crosby, Mary Carlisle, Beatrice Lillie, Andy Devine y otros muchos actores de cartel recetan la película del "Doctor Remifasol" en el (aquí el nombre del teatro).**

PARA EL ANUNCIO

● El "Doctor Remifasol," gran especialista en música, canciones y alegría acaba de llegar al (aquí el nombre del teatro).

● **Bing Crosby, Mary Carlisle y un conjunto de estrellas en una película que da la nota de la risa esta temporada.**

● Acuda al consultorio que el "Doctor Remifasol" acaba de abrir en el (aquí el nombre del teatro).

● **Por el precio de una entrada, el "Doctor Remifasol" le garantiza a usted un tratamiento completo de buen humor.**

● El film que empieza con una juerguecita en un zoológico y termina con una tempestad de risas.

● **Un magnífico reparto de estrellas en una película que es una constelación de canciones y de episodios llenos de gracia.**

MENSAJERO PARAMOUNT

"¡Viva el balanceo!" con GEORGE BURNS y GRACIE ALLEN,

EXASPERADO por la completa falta de aprovechamiento de las mujeres de su familia en los estudios, el viejo Alden (Tully Marshall) dispone que el colegio que constituye la parte principal de la herencia quede en fideicomiso hasta tanto no haya una Alden que apruebe todos los cursos y salga graduada. Ocurre esto en 1738. Según la voluntad del testador, si pasado un plazo de doscientos años no se ha cumplido la condición impuesta, el colegio mismo será el heredero de todo el patrimonio de los Alden.

Llega el año de 1938. Auxiliada por Bud Brady (Bob Hope), al cual ha contratado por $10,000 con este objeto, la nada talentosa y desaplicadísima Gracia Alden (Gracie Allen) logra terminar sus estudios, evitando así que el colegio, convertido en magníficamente dotada universidad, y los bienes en él vinculados salgan de manos de la familia. Lo primero que hace Gracia apenas se ve en posesión absoluta de la herencia es establecer una cátedra de Arte de Enamorar, para la cual nombra a Mable (Martha Raye), y contratar a Ben Volt (Ben Blue) como profesor de gimnasia.

Martín Bates (John Payne), uno de los estudiantes, que es novio de Ginna Ashburn (Florence George), la hija del decano, acude a Huberto Dash (Edward Everett Horton) para que en su carácter de miembro de la junta de síndicos de la Universidad salve a ésta del desastre a que la lleva Gracia Alden.

Dash, que es un misógino, queda verdaderamente aterrado cuando advierte que Gracia ha puesto los ojos en él, y más todavía al convencerse de que ni sus propios esfuerzos ni los de su secretario Jorge Jonás (George Burns) logran tener a raya a la apasionada y resuelta muchacha.

En tanto que Mable practica con Bud Brady las teorías que explica en su cátedra, Betty (Betty Grable), Jackie (Jackie Coogan) y otros estudiantes forman parejitas que son prueba elocuente de que las enseñanzas de la aprovechada catedrática están resultando muy fructuosas.

Gracia consigue al fin lo que en un principio hubiera parecido imposible, o sea, que Huberto Dash se enamore de ella y le dé palabra de casamiento. Pero a tan insigne triunfo sigue inesperado contratiempo: el consejo de la Universidad pone en duda la validez del grado conferido a Gracia y ordena que presente nuevo examen. Aunque Bud Brady trata de sacarla del mal paso equipándola con unas gafas y un bolso de mano que forman aparato radiorreceptor merced al cual podrá ella oír y hacer pasar por suyas las respuestas que él dará a las preguntas del tribunal examinador, el ardid fracasa, debido a que Gracia sintoniza mal y oye la música de una banda militar en vez de lo que Bud le está diciendo. A pesar de esto, la interesada queda muy satisfecha; pues si es verdad que pierde el colegio y con él toda su fortuna, no es menos cierto que ha logrado el amor de Huberto Dash, que es, después de todo, lo que a ella le importa.

Adolph Zukor presenta "¡Viva el balanceo!" ("College Swing") con George Burns y Gracie Allen, Edward Everett Horton, Florence George, Ben Blue, Betty Grable, Jackie Coogan, John Payne, Cecil Cunningham, Robert Cummings, Skinnay Ennis, los Hermanos Slate, Bob Mitchell y el Coro de St. Brendan — Guión cinematográfico de Walter DeLeón y Francis Martin — Basado en la adaptación hecha por Frederick Hazlitt Brennan del argumento original de Ted Lesser — Fotografía de Víctor Milner — Dirección artística de Hans Dreier y Ernst Fegté — Montaje de la película por LeRoy Stone — Fonografía de Harold Lewis y Howard Wilson — Vestuario a cargo de Edith Head — Decorados interiores de A. E. Freudeman — Dirección coreográfica de LeRoy Prinz — Dirección musical de Boris Morros — Canciones originales de Frank Loesser, Hoagy Carmichael, Manning Sherwin y Burton Lane — Asesor musical, Arthur Franklin — Dirección de Raoul Walsh — Producción de Lewis E. Gensler — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL RECLAMO

● La parte principal que corresponde a los bailes modernos en muchas de las escenas de "¡Viva el balanceo!", se presta para llevar a cabo multitud de reclamos. Uno de ellos sería exhibir en el vestíbulo del teatro o en cualquier otro lugar público adecuado a este intento, como el escaparate de una tienda desalquilada, por ejemplo, dos o más parejas que bailen el **college swing.** En los intervalos, uno de los mismos bailarines o una persona especialmente encargada de ello, se dirigirá a los espectadores para hablarles de la película "¡Viva el balanceo!". Podría también arreglarse, con alguna academia de baile o coreográfico, un concurso para distribuír uno o más premios entre las parejas que mejor bailaran el **college swing.**

● Todas las fotografías cuyos números damos a continuación son excelentes para anuncios o reclamos cooperativos con casas de modas: P2403-32, P2403-52, P2403-37, P2403-50, P2403-51, P2403-35, P2403-47, P2403-42 y P2403-28.

PARA EL ANUNCIO

● Un film en que la juventud derrocha su divino tesoro de alegría.

● **"¡Viva el balanceo!" es el film para el que quiera divertirse.**

● ¿Quiere usted pasar un rato divertido? Vea "¡Viva el balanceo!"

● **Un gran éxito de risa, de música, de baile y de vibrante juventud.**

● No lo dude: "¡Viva el balanceo!" es su película para hoy.

● **Diez estrellas y una constelación de las coristas más lindas de Hollywood en "¡Viva el balanceo!", un triunfo de música, de baile, de belleza, de alegría y de hilaridad.**

MARTHA RAYE, BOB HOPE, Ben Blue, Edward Everett Horton, Betty Grable, Jackie Coogan, Florence George, John Payne, Robert Cummings, Skinnay Ennis y los Hermanos Slate ● dirección de Raoul Walsh

"Corazón de Arizona"

EL REGIDOR HAWLEY (John Beach) trata de impedir a Belle Starr (Natalie Moorhead) que vuelva a su hacienda, no obstante haber cumplido ya la condena de cinco años que le impusieron por suponerla cómplice de los robos de ganado cometidos por su esposo. Compadecido de Belle, Cassidy (William Boyd) le presta su caballo para que pueda escapar. Tuíster (Leo MacMahon) maquina el robo de buena parte del ganado del Barra 20 para entregárselo a Trimer (Lane Chandler), especulador sin escrúpulos, pero el arrojo de un chiquillo, el intrépido Artie (Billy King), le echa a perder sus bien combinados planes. Barruntando que la próxima tentativa de los ladrones será contra el ganado de Belle Starr, Cassidy marca secretamente una de las reses. Gracias a este ardid, Trimer y su gente no hallan modo de negar el robo cuando los sorprenden con varias reses entre las cuales está la marcada por Cassidy. Sabiendo que los condenarán sin remedio, los ladrones echan mano a sus armas y empeñan furiosa lucha con Cassidy y sus compañeros, entre los cuales se halla Belle, que queda mortalmente herida y expira poco después, confesándole al ya victorioso Cassidy que lo había amado siempre, y rogándole que adopte a Jacqueline (Dorothy Short), su hija, que quedará desamparada en el mundo.

Adolph Zukor presenta "Corazón de Arizona" ("Heart of Arizona") de Clarence E. Mulford — William Boyd, protagonista, con George Hayes, Russell Hayden, Natalie Moorhead, John Elliott, Billy King y Dorothy Short — Guión cinematográfico de Norman Houston — Dirección de Lesley Selander — J. D. Trop, productor asociado — Russell Harlan, fotógrafo — D. M. Abrahams y Theodore Joos, directores auxiliares — Sherman A. Rose, corte y montaje — Earl Moser, vestuario — Henry Donovan, utilería — Earl Sitar, fonografista — Producción de Harry Sherman — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL ANUNCIO

● En la región donde la ley es la fuerza, el intrépido Cassidy se proclama campeón de una mujer perseguida y se convierte en la fuerza de la ley.

● **Decían que cada uno de ellos valía por dos . . . y Cassidy les demostró que él solito podía hacerlos correr a todos.**

● Vea al gran Cassidy en "Corazón de Arizona" si quiere ver una de las aventuras más emocionantes del terror de los malhechores.

● **William Boyd y un gran reparto en una de las mejores películas del valiente y siempre afortunado Hopalong Cassidy.**

● Una aventura de oculto amor y de espléndido heroísmo cuyo protagonista es el valeroso Hopalong Cassidy.

"JUSTICIA VAQUERA"

HOPALONG CASSIDY (William Boyd) busca olvido en la ausencia cuando Ana (Gwen Gaze) se casa con su amigo Dennis (John Beach). Éste, que es propietario de una mina de oro, muere asesinado por Slade (Paul Sutton), el capataz, quien está confabulado con Frazier (Pat O'Brien), al cual pertenece una mina cercana. Slade se las ingenia para que la muerte de Dennis parezca casual, y, siempre de acuerdo con Frazier, que quiere obligar a la viuda a deshacerse de su propiedad a vil precio, se las arregla para que haya una serie de accidentes en los cuales perecen varios mineros. Los demás, atemorizados, se niegan a seguir trabajando. Jenkins (Russell Hayden) y Windy (George Hayes), dos amigos íntimos de Cassidy, danle aviso de lo que está ocurriendo. Contando con la ayuda de su antiguo patrón Buck Peters (William Duncan), Cassidy se pone en campaña. No tarda en descubrir el túnel secreto construído por Frazier y el desleal capataz para llevar a la mina de aquél el oro que sustraen de la de Dennis. Una vez que reúne pruebas innegables de la culpabilidad de Frazier, el valiente Cassidy marcha a la cabeza de sus vaqueros a fin de ponerlo preso. La reñida lucha que entablan con los de Frazier termina con la muerte de éste, a manos del propio Cassidy.

Adolph Zukor presenta "Justicia Vaquera" ("Bar 20 Justice") de Clarence E. Mulford — William Boyd, protagonista, con Russell Hayden, George Hayes, Paul Sutton, Gwen Gaze, Pat O'Brien y John Beach — Guión cinematográfico de Arnold Belgard — Escenas adicionales y diálogo de Harrison Jacobs — Dirección de Lesley Selander — J. D. Trop, productor asociado — Russell Harlan, fotógrafo — D. M. Abrahams y Theodore Joos, directores auxiliares — Robert Warwick, corte y montaje — Henry Donovan, utilería — Karl Zindt, fonografista — Harry Redmond, Jr., efectos especiales — Producción de Harry Sherman — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

PARA EL ANUNCIO

● Un amor sin esperanza convierte al denodado Cassidy en héroe de la aventura más romántica de su carrera.

● **El valor y la sagacidad de Cassidy en lucha contra uno de los planes más infernales que ha forjado la codicia humana.**

● No contentos con haber asesinado a su marido, quieren dejarla en la miseria . . . ¡pero llega Cassidy, el campeón de la Ley!

● **Cassidy y sus intrépidos amigos obligan a batirse como hombres a los malvados que se escondían como alimañas.**

● La mujer que le negó su amor, tiene que apelar a Cassidy como a última esperanza.

● **Vea al intrépido y generoso Cassidy en la aventura en que expone la vida heroicamente por salvar el patrimonio de la mujer que lo desdeña.**

● Cassidy y un grupo de aguerridos vaquerros en la película en que no hay una sola escena que no sea emocionante.

Doble triunfo en Buenos Aires

● TAN SATISFACTORIO como referirnos al magno triunfo que había alcanzado "El Bucanero" en Bogotá y en Guatemala, fué para nosotros dar cuenta, como lo hicimos en nuestro número de junio, de la muy brillante y eficaz campaña llevada a cabo en ambas capitales latinoamericanas con la mira de lograr, como en efecto se logró, que tanto el estreno como las subsiguientes presentaciones de la magnífica producción de Cecil B. deMille resultasen dignos de figurar entre los grandes acontecimientos de la temporada. Cúmplenos ahora hablar en esta sección del MENSAJERO PARAMOUNT, y lo hacemos con la más cordial complacencia, del espléndido recibimiento dispensado por el público de Buenos Aires a "El Bucanero," bien así como de la no menos espléndida campaña de publicidad, anuncio y reclamo llevada a cabo por la oficina de la Paramount en la capital argentina.

En el grabado que aparece al centro, en la parte superior, verán nuestros lectores la fachada del Suipacha, tal como se hallaba arreglada cuando se presentó la estupenda producción de Cecil B. deMille en su pantalla.

Número de publicidad callejera muy llamativa, y que contribuyó grandemente al éxito excepcional de "El Bucanero" tanto en el Suipacha como en el Ópera, donde se presentó más adelante, fué el de la carroza alegórica que rocorrió las calles principales.

No debemos olvidarnos de mencionar, ya que es imposible dar cuenta de todos, el bien dispuesto y muy eficaz reclamo cooperativo de "El Bucanero" y la Pan American Airways System. A este último corresponde el grabado que va en el centro, inmediatamente después del de la fachada del Suipacha antes mencionado.

Tanto don John B. Nathan, gerente de la Paramount en la Argentina, como don Guillermo Fox, su director de publicidad, merecen las felicitaciones más calurosas por la actividad, la competencia y el buen gusto de que han hecho gala en la campaña de "El Bucanero," la cual, por lo demás, ha venido sólo a añadir nuevo gajo de laurel a la corona de sus sostenidos éxitos en esta línea.

● BUENA PRUEBA de lo que acabamos de decir nos la ofrece la campaña llevada a cabo en Buenos Aires con motivo del estreno de "Una nación en marcha," la grandiosa producción de Frank Lloyd. Aquí también, como en el caso de "El Bucanero," y por cierto en el de todas las películas de primera línea de la Paramount, tenemos el espectáculo de atracción segura, capaz de triunfar por sí solo. Pero tenemos también, y es lo que en esta coyuntura nos interesa relevar con mayor insistencia, al buen conocedor del negocio para quien es axiomático que una película, por estupenda que sea, no dará nunca resultado completo si no se le hace una campaña adecuada.

No sólo adecuada, excepcionalmente eficaz y brillante fué la que se llevó a cabo en Buenos Aires para "Una nación en marcha."

Ya que la falta de espacio no nos consiente referirnos a ella con la extensión que desearíamos, nos limitaremos a mencionar dos de sus números más importantes, cuales fueron, el anuncio cooperativo con la agencia de los automóviles Studebaker, y la caravana de "Una nación en marcha." Dicha caravana, que recorrió las calles principales, y de la cual salieron gráficas en todos los grandes diarios de Buenos Aires, se componía de un correo a caballo, una diligencia, un break, un automóvil viejo y maltrecho y dos flamantes coches Studebaker, todo lo cual representaba en conjunto la evolución de los medios de comunicación y transporte desde 1840 hasta la fecha.

En los grabados que van al pie de estas líneas se hallan, de izquierda a derecha, una vista general del desfile, una fotografía de la diligencia y otra de uno de los automóviles Studebaker.

Solicito desde ahora la atención de mi querido público para el anuncio que haré el próximo mes acerca de mi nueva película en castellano, que es la titulada

"Mis dos amores"

Tito Guizar

HOLLYWOOD

Mensajero Paramount

AGOSTO 1938

HAROLD LLOYD

en "NO SE DUERMA PROFESOR" ("Professor Beware")

¡ La comedia en que ... hasta las momias se ríen !

¡Éste es el secreto del buen éxito para USTED!

PELÍCULAS DE LA PARAMOUNT

...de la calidad extraordinaria que ha sido dondequiera que se ha presentado ese magnífico triunfo que se llama "EL BUCANERO"... y campañas tan extraordinariamente brillantes y eficaces como las que le han hecho a esta grandiosa producción de Cecil B. deMille tanto en CHILE como en CUBA... ¡los hechos hablan, señor Exhibidor!... ¿y qué nos dicen ellos?... ¡que "EL BUCANERO" ha logrado en CHILE y en CUBA éxito superior a toda ponderación! ... ¿y POR QUÉ lo ha logrado? PRIMERO: porque es producción que, *como todas las grandes producciones de la Paramount LLEVA CONSIGO EL BUEN ÉXITO* . . . y SEGUNDO (¡sírvase no olvidarlo, señor Exhibidor!) porque tanto en Chile como en Cuba se le hizo a esta producción de Cecil B. deMille UNA VERDADERA CAMPAÑA PARAMOUNT... como para muestra basta un botón, presentamos (arriba, a la derecha) una fotografía de la bellísima carroza alegórica que formó parte de la campaña con que don BENITO DEL VILLAR contribuyó a AUMENTAR EL BUEN ÉXITO de "El Bucanero," estrenado simultáneamente en los teatros Santiago y Real, de Santiago de Chile, y Valparaíso y Real, de Valparaíso . . . y presentamos, asímismo (a la derecha) una fotografía de la publicidad que llevó a cabo en el escaparate de uno los principales comercios de la Habana, como parte de la campaña con que AUMENTÓ EL BUEN ÉXITO de "El Bucanero," don JASPER D. RAPOPORT...ahora, una palabra más, señor Exhibidor: no se contente usted con aprovechar, como lo hicieron los señores del Villar y Rapoport, las indicaciones que para el reclamo Paramount halle en esta revista y en el *Informador Paramount*, bien así como las propias iniciativas... ¡haga también lo que ellos han hecho!... sírvase enviarnos, para publicarlas en estas páginas del MENSAJERO PARAMOUNT, QUE SON DE USTED, crónicas y fotografías relativas al buen éxito logrado en sus teatros con películas...

Don Benito del Villar, insigne cineísta de la América del Sur.

Y RECLAMOS DE LA PARAMOUNT

Mensajero Paramount

REVISTA MENSUAL DEDICADA al EXHIBIDOR
PUBLICADA por PARAMOUNT PICTURES INC.

AGOSTO, 1938 — PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK CITY, N.Y., U.S.A. — VOL. XXIII—No. 8

Tres magníficos factores de buen éxito

UN CONJUNTO FELIZ de circunstancias hace que la Paramount pueda jactarse de contar entre sus actores al que, ocupando lugar preferente en la admiración y en la simpatía de los públicos latinoamericanos, es al propio tiempo actor a quien el público de los Estados Unidos coloca a la par de los astros de habla inglesa más populares y aplaudidos. Nos referimos al hablar así, y casi resulta superfluo indicarlo, a ese afortunado y único Tito Guizar, que, si alcanza en "Allá en el Rancho Grande" y en "Amapola del Camino" éxitos que hacen época entre los logrados por películas dialogadas en castellano, raya a no menor altura cuando la Paramount lo presenta como protagonista en "El Embrujo del Trópico," producción ésta que, recibida con parejo entusiasmo por los públicos de ambas Américas, mientras que, por un lado, afianza y extiende su popularidad en la de habla castellana, conquístale, por otro, al trovador mexicano puesto preferente en la América de habla inglesa, cuyos públicos verán en él de ahora en adelante uno de los extranjeros a quienes la fama ha dado carta de naturaleza en Hollywood.

Consecuencia de todo esto ha sido que la Paramount, en los repartos de la cual aparece hoy Tito Guizar como preciado ornato y valioso factor de buen éxito, haya contratado la distribución de "Mis dos amores," película en castellano, editada en Hollywood por la Cobián Productions; y que, además, le haya encomendado al popular actor la interpretación de uno de los primeros papeles de "St. Louis Blues." En esta película, que es dialogada en inglés, tiene Tito Guizar por compañeros principales de reparto a George Raft, Dorothy Lamour, Robert Cummings, Elizabeth Patterson y William Frawley. Por lo que toca a la anteriormente mencionada, "Mis dos amores," remitimos a los señores Exhibidores a las páginas 5 a 8, inclusive, de este número del MENSAJERO PARAMOUNT, en las cuales damos amplia noticia de ella.

DOS SECRETOS, igualmente importantes, parece haber descubierto Harold Lloyd; el de conservarse perpetuamente joven, al menos si hemos de juzgar por lo que vemos en la pantalla; y el de lograr que, contra lo que generalmente ocurre, el paso del tiempo vaya acrecentando su popularidad de actor cinematográfico, en vez de disminuírla. La explicación del primero de esos secretos, renunciamos a hallarla, pues nos contentamos con lo que para nosotros, como para los señores Exhibidores y para el público, ha de resultar suficiente, y es, comprobar, según lo hemos comprobado al ver a Harold Lloyd en "No se duerma, profesor" ("Professor Beware"), que este gran cómico de las gafas de carey se ha plantado en las veinticinco primaveras. Por lo que hace al segundo de los secretos dichos, sí quisimos buscarle la explicación, creemos haberla encontrado, y vamos a darla aquí en seguida. Lo cual haremos, para que la explicación resulte más autorizada y convincente, citando algunas de los opiniones emitidas por los críticos cinematográficos de los principales diarios neoyorquinos.

"Harold Lloyd mantiene brillantemente la buena tradición de la comedia cinematográfica en su nueva película 'No se duerma profesor' — dice Howard Barnes en el *Herald Tribune*. Es ella combinación en extremo chistosa de pantomima, sainete y payasadas geniales de la pantalla. Hasta donde a mí se me alcanza, nunca había estado el magistral cómico de las gafas tan seguro de su arte."

Después de observar que "No se duerma, profesor," ostenta la rapidez e inventiva características del estilo de Harold Lloyd, Bland Johaneson añade en su artículo publicado en el *Daily Mirror*: "Lo que sorprende más todavía: tiene ímpetu juvenil y pone en juego recursos que son la última palabra del cine."

"Es muy placentero esto de ver al veterano Harold Lloyd no echar en olvido ninguna de las tretas del oficio—dice Robert Price en el *Morning Telegraph*—, y conseguir de esta manera que el público ría a más y mejor, y con sobrado motivo."

Podríamos, si el espacio lo consintiera, seguir citando otras opiniones, sustancia de las cuales, así como de las transcritas, sería lo que nos diera el porqué de la constante popularidad de Harold Lloyd; ser siempre nuevo, siempre chistoso y, a la par, ser siempre el mismo e insustituíble Harold Lloyd, cada una de cuyas comedias es valioso factor de buen éxito en el programa de la Paramount.

CECIL B. DeMILLE, el famoso director que posee como ningún otro el don de presentar con calor y colorido de actualidad grandes temas históricos en la pantalla, se ocupa ya, secundado por crecido cuerpo de hábiles colaboradores, en extensos trabajos de rebusca para su nueva película "Union Pacific" (no se le ha dado aún, ni siquiera provisionalmente, título en castellano), producción al desarrollo de la cual sirve de fondo uno de los capítulos más interesantes de la historia del progreso de los Estados Unidos, como fué, el trazado y construcción de las líneas férreas que habían de desempeñar papel tan decisivo en el engrandecimiento nacional.

El reparto, que será el mejor que se ha visto en una película de Cecil B. deMille, tendrá por primera actriz a Claudette Colbert, que ha figurado, con igual categoría, en otras dos películas del mismo director: "El Signo de la Cruz" y "Cleopatra."

No es menester añadir más para que los señores Exhibidores entiendan que en esta nueva producción de Cecil B. deMille les brinda la Paramount magnífico factor de buen éxito.

SUMARIO

"Mis dos amores" 5
"Silencio de mujer" 9
"El Tigre Blanco" 10
"Cadenas de amor" 12
Actualidades Latinoamericanas 14
Un saludo al éxito de "El Embrujo del Trópico" 15

Copyright 1938 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved.

Esta revista, editada e impresa en los Estados Unidos se distribuye gratis.

Gráficas de

escenas tomadas en la selva en donde se desarrolla la estupenda película

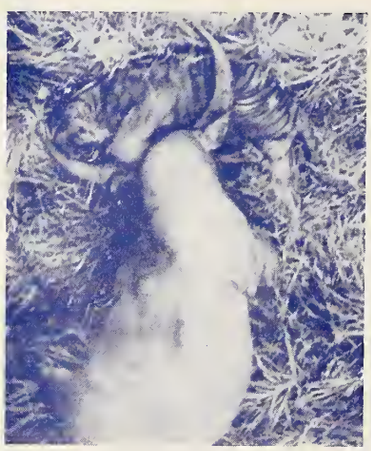
"EL TIGRE BLANCO"

Protagonistas de uno de los episodios más terribles de "El Tigre Blanco," son el leopardo y el tigre que aquí aparecen, según se ven en dicha película, en la cual empeñan mortal combate que estremece el silencio de la selva.

Un tigre, la fiera ante la cual huyen despavoridas todas las demás de la selva, se recoge aquí en actitud que, antes que acometividad, denota recelo, y hasta miedo. Es que ha visto aproximarse el único animal que se le enfronta: un carabao, el temible búfalo de Oceanía.

Aterrado por algo que vió mientras que traveseaba entre los árboles, el monito ha corrido a refugiarse al lado de su madre.

Después de haber tratado en vano de ocupar puesto en el banquete al cual no lo habían convidado, este mono, que por lo visto cree en el derecho de la fuerza, la emplea agarrando a uno de la oreja.



Sin temor a las garras ni a los colmillos del tigre, el carabao se lanza contra él, y logra derrotarlo en el feroz encuentro al cual pertenece esta escena de "El Tigre Blanco."

Muchos son los elefantes famosos que ha habido en el mundo, pero de ninguno de ellos podrá decirse lo que de éste, que a los pocos días de nacido se ve ya cinematografiado.

. . . y a esta selva llega, en busca del fabuloso Tigre Blanco, un joven y heroico explorador . . . (Vease la página 10)

El film en que el gran cantante es también un gran actor

TITO GUIZAR en "MIS DOS AMORES"

LAS familias de los Bertolines y de los Santiagos, que contaron en un tiempo entre las más opulentas de la comarca, se hallan hoy muy venidas a menos. Don Antonio Santiago (Carlos Villarías) aspira a asegurar el porvenir de su hija Rita (Blanca de Castejón) casándola con Alfonso Hernández (Martín Garralaga), hacendado que posee grandes cafetales en Puerto Rico y debe llegar en esos días, en viaje de recreo. La joven, que tiene amores con Julio Bertolín (Tito Guizar), lo manifiesta así a su padre cuando él le habla del proyectado enlace. Pero don Antonio, firme en su plan, le contesta que Julio no es de ninguna manera el hombre que le conviene: primero, por ser hijo de sujeto que como Rafael Bertolín (Romualdo Tirado) es un ebrio consuetudinario; y segundo, porque pasarán años antes de que el muchacho, que estudia en la actualidad para médico, concluya su carrera y quede establecido.

Deseoso de ganar dinero rápidamente para poder casarse con Rita, Julio decide dejar sus estudios y marchar a la ciudad de Los Ángeles, donde espera abrirse paso como cantante. En la misma casa donde se hospeda, viven Ana Celia Ramos (Carolina Segrera) y su hija Anita (Evelyn del Río), graciosa y precoz chiquilla que simpatiza inmediatamente con el forastero. Gracias a Ana Celia, Julio logra colocarse en el cabaret de El Chato (Paul Ellis), donde ella trabaja.

José Miranda (Juan Torena), íntimo amigo de Julio, al cual nombran Fiscal en Los Ángeles, se traslada a esta ciudad en compañía de don Antonio Santiago y de Rita. Todos tres van al cabaret de El Chato. La actitud de Ana Celia, que está enamorada de Julio a pesar de que él la trata sólo como a una amiga a quien debe agradecimiento, induce a Rita a creer que su novio la ha olvidado por la otra. Más adelante, cuando Julio, después de haberse visto tratado con gran frialdad por Rita, se ha retirado a su camarín, preséntase allí Ana Celia. A poco llega El Chato quien, enloquecido por los celos, trata de matar a Ana Celia. Julio se interpone. En la lucha que sostiene con El Chato, se dispara el revólver que ésta empuña. La gente que acude al ruido de la detonación encuentra a Ana Celia casi expirante y a Julio con el arma, aun humeante, que había arrebatado, aunque ya tarde, al agresor.

A pesar de que Ana Celia le había dicho a Anita, momentos antes de morir, que fué El Chato quien la mató, las autoridades, que no se cuidan de interrogar a la niña, acusan a Julio de la muerte. Toda esperanza parece perdida para el inocente que, condenado a la última pena, se despide de su madre (Emilia Leovalli) en una escena conmovedora.

Al ver en uno de los diarios que publican extensa información acerca del sangriento suceso un retrato de El Chato, Anita dice a

(Continúa en la página 8. Vea los grabados de las páginas 6 y 7.)

Blanca de Castejón

Emilia Leovalli

Romualdo Tirado

Carlos Villarías

Carolina Segrera

Evelyn Del Río

Juan Torena

Paul Ellis

Jose Peña (Pepet)

Martín Garralaga

Cobián Productions Inc. presenta a Tito Guizar en "Mis dos amores" con Blanca de Castejón, Emilia Leovalli, Romualdo Tirado, Carlos Villarías, Carolina Segrera, Evelyn Del Río, Juan Torena, Paul Ellis, José Peña (Pepet) y Martín Garralaga — Dirigida por Nick Grinde — Co-productor: Lester P. Sussman — Música de Tito Guizar — Letra de Nanette Noriega — "Vuélveme a besar," "Rosas y Mujeres": música y letra de Leopoldo González — Director musical: Ernesto González Jiménez — Historia original de José A. Miranda — Director del diálogo: Ramos Cobián — Adaptación cinematográfica de Milton Raison — Adaptación al español de Miguel de Zárraga — Redactor cinematográfico: Martín G. Cohn — Director de arte: Ralph Berger — Guardarropía: William Bridgehouse — Supervisión de maquillaje: Max Factor — Distribución Paramount.

(Continuación de la página 5)

doña Mercedes (Emilia Leovalli), la madre de Julio, que ése fué el hombre que mató a Ana Celia. Doña Mercedes y Rita, después de oír las explicaciones que en contestación a sus ansiosas preguntas les da la niña, corren en busca de Miranda, quien, enterado del caso, constriñe a El Chato a confesar la verdad de lo ocurrido.

Salvado del patíbulo, Julio Bertolín consigue, no bien queda en libertad, un magnífico contrato para cantar por radio. Y a la satisfacción del ruidoso éxito que logra al dar su primera audición, se une la no menos grande de ver que don Antonio Santiago cede en la oposición que hacía a sus amores con Rita.

PARA EL EXHIBIDOR

No necesita una película cuyo protagonista es Tito Guizar de recomendación especial.

El sólo nombre de este actor y cantante, al cual asocia automáticamente el señor Exhibidor los nunca olvidados triunfos de "Allá en el Rancho Grande," de "Amapola del Camino" y de "El Embrujo del Trópico," basta y sobra para colocar en la categoría de las películas de seguro y extraordinario éxito a la que, como "Mis dos amores" tenga a Tito Guizar por protagonista.

Pero, y bien puede decirse aquí que lo que abunda no daña, ya que no **recomendación,** sí es oportuno hacer con respecto a "Mis dos amores," **explicación** que no saldrá sobrando.

¿Qué es una de las cosas que tanto el público como los señores Exhibidores esperan cuando se les habla de una nueva película de Tito Guizar?

Obvio es contestar a esta pregunta: música y canciones de aquellas que, por sí solas, les respondan al primero, el público, de que dicha película será un espectáculo de todo su agrado; y a los segundos, los señores Exhibidores, de que dicha película será lo que se llama todo un éxito en la taquilla.

Ahora bien, y sin miedo a que nos desmientan los hechos, diremos aquí que tanto la música cuanto las canciones de "Mis dos amores" son de lo mejor que se ha oído en una película de Tito Guizar. O lo que es lo mismo: de lo mejor que se ha oído en una película en castellano.

Esto, por sí solo, aseguraría el triunfo de "Mis dos amores."

Pero, hay algo más.

La película que nos ocupa ofrece una novedad tan notoria como grata. Una novedad que, sin duda alguna, entusiamará al público; y, por lo tanto, aprovechará a los señores Exhibidores.

En "Allá en el Rancho Grande," en "Amapola del Camino" y en "El Embrujo del Trópico," Tito Guizar aparece, ante todo, como el cantante cuya melodiosa voz y cordial simpatía conquista la admiración y el aplauso de cuantos le escuchan.

En "Mis dos amores," Tito Guizar no es tan sólo el cantante feliz e inspiradísimo: es, en igual medida, el actor que logra expresar, como nunca lo había hecho hasta ahora, los matices más delicados de la emoción, cuando, recorriendo toda la gama de ella, conmueve, deleita, divierte, y en todo momento cautiva a quienes lo ven y lo oyen en esta película.

¿Puede añadirse más todavía?

Sí, porque la **explicación** no quedaría completa si no lo hiciéramos.

"Mis dos amores" no es ciertamente una de esas películas en las que el actor principal es toda la obra, y lo demás mero acompañamiento, cuando no pretexto para presentar a dicho actor.

El reparto que secunda a Tito Guizar en "Mis dos amores" merece, con toda justicia, el calificativo de notable.

El argumento, y el desarrollo que éste halla en la acción de "Mis dos amores," responden, por todos conceptos, a lo que el público pide en obras de esta clase.

La dirección de "Mis dos amores," como corresponde a la pericia de sujeto tan entendido en estos achaques como Nick Grinde, no deja absolutamente nada que desear.

Por último, la presentación es en todo y por todo digna de una película que, como ésta, va amparada por el sello de la Paramount.

Y aquí, señor Exhibidor, termina **nuestra explicación,** que es, como no dejará de entenderlo, augurio cierto de **SU TRIUNFO.**

Adolph Zukor presenta a Sylvia Sidney y George Raft en "Silencio de mujer" ("You and Me") con Barton MacLane, Harry Carey, Roscoe Karns, George E. Stone, Warren Hymer y Robert Cummings — Producción de Fritz Lang — Guión cinematográfico de Virginia Van Upp — Basado en un asunto original de Norman Krasna — Charles Lang, fotógrafo — Hans Dreier y Ernst Fegté, dirección artística — Paul Weatherwax, corte y montaje de la película — Harry Lindgren y Walter Oberst, fonógrafistas — A. E. Freudeman, decorados interiores — Boris Morros, dirección musical — Música de Kurt Weill — Letra de Sam Coslow — Phil Boutelje, consultor musical — Dirección de Fritz Lang — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

SYLVIA SIDNEY y GEORGE RAFT en "Silencio de Mujer"

DE los dos mil quinientos empleados que tiene el gran bazar de que es propietario el bondadoso señor Morris (Harry Carey), hay unos cincuenta ex presidiarios. Al proporcionarles el medio de ganarse la vida honradamente, Morris cree cumplir con un deber social. Ninguno, salvo él y los propios interesados, están al tanto de la mancha que afea el pasado de éstos.

Dennis (George Raft), uno de los así favorecidos por Morris, se enamora de Elena (Sylvia Sidney), empleada que se halla en igual caso. Él no le oculta que ha estado en presidio. Ella, temerosa de que al enterarse Dennis de esa circunstancia de su pasado deje de amarla, reprime el impulso que más de una vez siente de revelarle su triste secreto.

Aunque entre las condiciones de la libertad probatoria de que disfruta Elena cuenta la de no contraer matrimonio hasta tanto no haya transcurrido el plazo de la sentencia, puede más el amor, y se casa con Dennis. Incontables son los apuros que pasa la pobrecilla recién casada para continuar ocultándole a su esposo que estuvo en presidio, y lo que es más: que debe aún presentarse periódicamente en la oficina de la inspección de penales a cuyo cargo está la vigilancia de los presos que gozan de libertad como la suya. Y por fin sobreviene la temida catástrofe: el marido descubre la verdad, y furioso por lo que considera hipócrita doblez de su esposa, vive desde entonces con ella como con una extraña.

Tal disposición de ánimo de Dennis lo convierte en presa fácil de los antiguos compañeros que no habían cesado de proponerle que aprovechase el empleo que tiene en el bazar de Morris para dar un buen golpe del cual saldrán todos con los bolsillos repletos. Elena, al enterarse de lo que traman Dennis, sus amigotes y varios empleados del bazar, ex presidiarios como aquél, apela, como último y desesperado recurso, a enterar al señor Morris de lo que está al ocurrir.

La noche en que debe efectuarse el robo, Dennis y sus cómplices vense sorprendidos por Morris, quien juntamente con Elena y unos cuantos empleados de una agencia de detectives, aparece de súbito en el bazar. Morris enrostra a los ladrones su conducta y termina prometiéndoles que olvidará lo sucedido si a la mañana siguiente vuelven al trabajo. Cuando él se retira, Elena se acerca a una pizarra que hay allí, toma la tiza y les demuestra que, aun prescindiendo de toda otra consideración, el robo que proyectaban les habría resultado un mal negocio, pues la suma que a cada uno de ellos le hubiera tocado es muy reducida.

Al día siguiente desaparece Elena, siendo inútiles cuantas pesquisas llevan a cabo su marido y los amigos de éste para dar con ella. Pero al fin Dennis tiene una dicha mayor aún de la que se soñaba: porque no sólo encuentra a su esposa, sino que, además, experimenta el gozo de saberse padre.

PARA EL RECLAMO

El Concurso del Ajuar es un reclamo cooperativo que interesará sin duda al público, y para llevar a cabo el cual será fácil lograr la colaboración de las tiendas interesadas. Consiste dicho reclamo en lo siguiente:

1. Exhíbase en el vestíbulo un baúl cerrado con llave, y aun precintado con una cinta de colores vivos y un sello muy ostentoso.
2. Acompáñese a dicho baúl una tarjeta en la cual se indique que el contenido es un ajuar de novia, que se regalará, juntamente con el baúl, a la persona que adivine las prendas de ropa y demás artículos, tales como perfumes, cajas de jabón de olor, etc. etc. que lo componen; o, si no hay quien lo adivine exactamente, a aquélla que más cerca haya estado de adivinarlo.
3. Previo acuerdo con las tiendas que hayan suministrado las prendas de ropa y los demás artículos que contenga el baúl, indíquese en la tarjeta a que antes nos hemos referido que en los escaparates de los establecimientos cuya lista aparece en otra tarjeta colocada cerca del baúl, se hallan alguno o algunos de los artículos o prendas que contiene el baúl.

La manera como haya de procederse para enviar la lista de los objetos que cada cual suponga que contenga el baúl, bien así como para la apertura de éste y su adjudicación a la persona que resulte vencedora, podrá arreglarla el señor Exhibidor en cada caso, aunque atento siempre, por de contado, a que sea en la forma de la cual se siga la mayor publicidad posible.

Este reclamo, según se echará de ver, se presta también para un anuncio cooperativo de prensa.

PARA EL ANUNCIO

- "Silencio de mujer"...el film que le habla al corazón.
- **La ley de lo hombres les dice: No amaréis . . . Pero la voz divina de su corazón les habla . . . ¡y ellos la escuchan!**
- Un tema siempre viejo y siempre nuevo en la película más intensamente moderna que ha salido de Hollywood.
- **Se siente capaz de arrostrar todos los peligros, de hacer todos los sacrificios por el hombre amado, pero retrocede ante la humillación de confesarle el cruel secreto que guarda su ayer.**
- El drama de dos seres a quienes la sociedad ha condenado al tormento de vivir sin amar.
- **"Silencio de mujer" . . . la película en la cual habla con avasalladora elocuencia el amor.**

con Barton MacLane, Harry Carey, Roscoe Karns, George E. Stone, Warren Hymer, Robert Cummings + dirección de FRITZ LANG

Adolph Zukor presenta "El Tigre Blanco" ("Booloo"), épica aventura de una expedición de caza a las selvas del Archipiélago Malayo — Colin Tapley y Jayne Reyan, protagonistas — Guión cinematográfico de Robert E. Welsh — Basado en el argumento de Clyde E. Elliott — Fotografía de Henry Sharp, Carl Berger y Ben Wetzler — Fonografía de Don Johnson y Zoltan Kegl — Dirección musical de Boris Morros — Producción y dirección de Clyde E. Elliott — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

"EL TIGRE BLANCO"

LA publicación del libro en que relata la arriesgada expedición que su padre, famoso explorador ya difunto, hizo a las selvas de Malaca, coloca a Roberto Rogers (Colin Tapley), capitán del Ejército inglés, en graves dificultades. Entre los lances que en dicho libro se relatan, cuenta uno, del cual aparece el difunto explorador como testigo ocular, en que una doncella indígena perece inmolada para propiciar al tigre blanco en el que la superstición y barbarie de los de la tribu mira un dios. Ahora bien, para el Consejo del Museo de Historia Natural de Londres, muchos de cuyos miembros han explorado las selvas de Malaca, hablar de un tigre blanco, lo que es más, asegurar que se ha visto, desdice de la seriedad del autor de una obra que no es novelesca, sino de carácter científico. En consecuencia, y así se lo notifican al capitán Rogers, el nombre de su difunto padre quedará borrado del cuadro de honor de los exploradores beneméritos. Es en vano que él, defendiendo la veracidad del relato, arguya que lo oyó de labios de su difunto padre varias veces, y que éste era hombre cuyo testimonio merece completa fe. La determinación de los del Consejo permanece inflexible.

El capitán Rogers entera de la desgracia que ha caído sobre él a Catalina Jaye (Jayne Regan), su prometida, a la cual manifiesta que no le queda más que un camino: salir cuanto antes para Malaca, internarse en sus selvas en busca del tigre blanco, y una vez que lo haya encontrado y cazado, volver a Londres a fin de confrontar con tan indiscutible prueba como será ésa a los que hoy condenan la memoria de su padre a detracción intolerable. Catalina se opone al plan, pero su padre, el coronel Stanley Jaye (William Stack), comandante del regimiento al cual pertenece el capitán Rogers, le hace ver que es el único que un hombre de honor como su prometido puede adoptar.

En la guarnición más cercana a la selva en la cual va a internarse dentro de poco, el capitán Rogers oye de labios del mayor Frenton (Claude King) y de sus oficiales relatos que, al par que confirman la existencia del tigre blanco, señalan los serios peligros a que se expone quien trate de cazarlo, y aun de verlo tan siquiera. Para las tribus habitadoras de la selva, ese tigre es una divinidad, a la cual defenderán celosamente de cualquiera que pretenda acercarse a ella.

Aunque dos de sus compañeros han muerto heridos por las flechas enherboladas de los salvajes, el capitán Rogers, continuando impertérrito en su resolución, descubre al fin en un claro de la selva el lugar donde la tribu se dispone a sacrificar una de sus doncellas más hermosas, que dejarán cautiva en rústica jaula para que la devore el tigre blanco. Sustituyéndose a la víctima una vez que ésta queda sola, el denodado capitán aguarda a la fiera y le da muerte. Cara le harían pagar su hazaña los enfurecidos indígenas, si no fuese por el oportuno auxilio que prestan a su heroico compañero de armas el mayor Frenton y sus oficiales.

En Londres, adonde se traslada después, el capitán Rogers experimenta la doble satisfacción de dejar rehabilitada la memoria de su padre y de sentirse digno del amor de Catalina.

PARA EL RECLAMO

● Distribúyanse a la entrada del teatro y en otros lugares públicos, tarjetas por un lado de las cuales vayan impresas seis preguntas como las que indicaremos a continuación, u otras por el estilo, y por el otro lado las correspondientes respuestas:

1.—¿Sabe usted qué es un **ornitorrinco** y dónde se encuentra?

2.—¿Sabe usted cuál es el significado de **Melanesia?**

3.—¿Sabe usted qué es un **atolón,** y podría decir en cuál de las cinco partes del mundo se encuentran grandes extensiones formadas por ellos?

4.—¿A qué familia pertenece el árbol del pan, y en qué otra parte del mundo, además del continente americano, se encuentra este árbol?

5.—¿Qué es Insulindia?

6.—¿Cuál es la mejor película de aventuras en la selva que ha salido de Hollywood esta temporada?

Las respuestas, que irán por el otro lado de la tarjeta, son las que damos a continuación:

1.—Animal cuyo tamaño es más o menos el de un conejo, y que, no obstante pertenecer a la clase de los mamíferos, ofrece la particularidad de que sus mandíbulas, muy ensanchadas y cubiertas de una lámina córnea, le den a la boca la apariencia del pico de un pato. El ornitorrinco vive en Australia.

2.—Melanesia quiere decir **islas de los negros.**

3.—Atolón es un arrecife de coral, en forma de anillo, que circunda una laguna interior. Muchas de las islas de Oceanía son atolones.

4.—El árbol del pan es de la familia de las artocárpeas. Se halla en Oceanía y en la región tropical de nuestro Continente.

5.—Insulindia es uno de los nombres con que se conoce el Archipiélago Malayo.

6.—"El Tigre Blanco," que se estrenará el (aquí la fecha del estreno) en el (aquí el nombre del teatro).

● Con la misma idea del reclamo anterior como base, podrá arreglarse un reclamo o anuncio cooperativo con una librería que tenga de venta la Enciclopedia de Espasa o cualquiera otra obra análoga. Por de contado, la lista de las preguntas ha de ser, en este caso, más larga y las contestaciones que deban darse a ellas, suponiendo

Un drama de la selva • Colin Tapley y Jayne Regan, protagonistas

que se arregle el material como base de un concurso, mucho más completas que las que hemos dado nosotros en el reclamo anterior.

● Las escenas en que el capitán Rogers (Colin Tapley) aparece amarrado a un corpulento árbol en tanto que los salvajes, incitados por el hechicero de la tribu, lo someten al angustioso tormento de disparar contra él, valiéndose de sus cerbatanas, pequeñas flechas enherboladas, una sola de las cuales bastaría para causarle la muerte, y que, por un refinamiento de bárbara crueldad, dirigen de modo que, sin tocarlo, vayan clavándose en torno de él, son sin duda de lo más adecuado a despertar el interés del público que puede pedirse. Una ampliación de una de estas escenas, iluminada si fuere posible, será excelente material para el reclamo a la entrada del teatro o en el vestíbulo del mismo. Para aumentar el efecto, cabría arreglar, juntamente con dicha ampliación, fotografías de diversas escenas que, al ir acompañadas con rótulos explicativos, dieran una idea general de la acción de la película, o sea, que el héroe de ella es un oficial del Ejército inglés que, por reivindicar la memoria de su difunto padre, emprende arriesgada expedición a las selvas del Archipiélago Malayo, en busca del tigre blanco, sin que lo detengan para tomar tal resolución los peligros a que se expondrá ni el tener que separarse de su prometida, con la cual iba a casarse en esos días. Seguirá diciéndose en los rótulos que el capitán cae en poder de los salvajes, para los cuales es un dios el tigre blanco, y que se proponen ahora inmolar al valiente oficial. Para el mayor efecto, la relación de los rótulos quedará trunca en este punto.

● El radio representa un papel importante en el desarrollo de la emocionante acción de "El Tigre Blanco." Valdrá la pena aprovechar esta circunstancia para un reclamo o anuncio cooperativo con establecimientos que tengan de venta estos aparatos.

PARA EL ANUNCIO

● La mujer amada quiere detenerlo... Los peligros de la selva traidora lo amenazan... Y sin embargo, la voluntad de reivindicar la memoria de su padre lo lanza a la heroica aventura.

● **Selvas en donde no había penetrado jamás el hombre civilizado son el estupendo escenario de la hazaña en que un valeroso capitán desafía incontables peligros.**

● Su última esperanza de salvación, el aparato transmisor de radio, cayó en poder de los fanáticos salvajes adoradores del Tigre Blanco... El atrevido explorador se halla ahora solo en medio de la selva inmensa, desconocida, pérfida.

● **Un espectáculo en el cual aparece la selva virgen en toda su terrible grandeza, y la intrepidez del hombre en todo su heroísmo.**

● Un hombre digno de haber sido compañero de los conquistadores se interna en la selva mortífera para llevar a cabo inaudita hazaña.

ANUNCIOS DE PRENSA

La Paramount ha arreglado, con destino a los señores Exhibidores de las repúblicas de habla castellana, seis anuncios de prensa de "El Tigre Blanco," en la forma siguiente: uno de ancho de cuatro columnas, uno de ancho de tres columnas, dos de ancho de dos columnas y dos de ancho de una columna.

Todos estos seis anuncios, de los cuales hay matrices para hacerlos en huecograbado, serán, tanto por su parte gráfica cuanto por su texto, muy útiles auxiliares en la campaña de "El Tigre Blanco." El costo de las matrices es, por otra parte, muy reducido.

Para pedirlas, los señores Exhibidores que así lo deseen sólo tendrán que dirigirse a la agencia u oficina de la Paramount, como de costumbre.

"CADENAS DE AMOR"

AUNQUE típicos exponentes de la ciudad en donde viven, que es una de los Estados Unidos cuya población alcanza a cosa de un cuarto de millón de habitantes, Cora Waxley (Esther Dale) y Juana Forest (Shirley Ross) son dos tipos universales, en cuanto representan dos opuestos polos femeninos. Entrada en años, Cora encarna la experiencia. Joven y enamorada, Juana, que es además bonita, parece viviente símbolo de la ilusión.

Juana tiene un novio, Larry Harrison (Lloyd Nolan), que es frecuente motivo de discusiones entre ella y Cora, para quien resulta más claro que el día que el tal Larry, con todas sus pretensiones y fantásticos proyectos, no es más que un pobre diablo o, acaso, algo peor, a quien se le hace mucho más cómodo vivir de expedientes que aplicarse al trabajo.

Un día llegan Juana y Larry al restaurantito donde Cora despacha comidas a las que acompaña, en el caso de algunos parroquianos predilectos, como lo es Juana, con uno que otro consejo, reventando de satisfacción. ¿La causa? ¡Pues que Larry ha ganado un dineral en un negocio al cual han de seguir otros y otros! Cora no se entusiasma, antes bien procede como si dudara de lo que le dicen, aun después de que Larry paga generosamente el gasto.

Lo que ha ocurrido en realidad es que Larry Harrison ha robado varios miles de dólares. Lo que es peor: que al efectuar el robo, dió muerte a un hombre.

Pretextando que los negocios que ha iniciado con tan fructuoso éxito reclaman su inmediata presencia en el Canadá, Larry huye sin pérdida de tiempo, aunque no sin haber convenido antes con la confiada Juana en que ella saldrá al día siguiente en automóvil, para reunirse con él en Glenby a fin de seguir de allí en tren a Winnipeg. En el camino, Juana, cuyo coche sufre un percance, se ve precisada a pedir auxilio al primero que pasa. Acierta a ser éste Noel Haskins (J. Carrol Naish), sujeto con ínfulas de tenorio. Cuando llegan a Glenby, y como Haskins pretenda propasarse con la que considera su legítima conquista, él y Larry, que estaba esperando a Juana según lo convenido, se van a las manos. Lleva la peor parte Haskins, pero entonces, echando mano al revólver, dase a conocer como agente de la autoridad y procede a poner presos a Juana y al propio Larry.

Sabedor de que uno de los billetes robados, con el cual pagó una cuenta, ha puesto a la policía en la pista, Larry estima que hasta cierto punto es una fortuna que lo condenen, lo mismo que a Juana, a varios meses de reclusión en la granja donde tienen una colonia penal. A buen seguro que la policía no habrá de ir a buscarlo allí. Y cuando salga, una vez cumplida la condena, los billetes de banco que ha ocultado cosiéndolos dentro del forro de la chaqueta le darán de sobra para marcharse al extranjero a vivir holgadamente con su novia.

Adolph Zukor presenta "Cadenas de Amor" ("Prison Farm") con Shirley Ross, Lloyd Nolan, John Howard, J. Carrol Naish y Porter Hall — Dirección de Louis King—Guión cinematográfico de Eddie Welch, Robert Yost y Stuart Anthony — Basado en una idea de Edwin V. Westrate — Harry Fischbeck, fotógrafo — Dirección artística de Hans Dreier y Earl Hedrick — Edward Dmytryk, corte y montaje de la película — Harold Lewis y John Cope, fonografistas — A. E. Freudeman, decorados interiores — Boris Morros, dirección musical — Un film Paramount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

Estos son los planes de Larry Harrison. Pero lo que ocurre es algo muy distinto. El billete delator lleva a la policía hasta el restaurante de Cora; ésta, a la cual ha escrito Juana, va a visitarla y le da cuenta de sus sospechas. Apremiado por su novia a que confiese la verdad, el criminal se ve perdido. Trata de sobornar a Haskins para que le facilite la fuga. Descubre así el agente el dinero escondido, y cuando Larry se resiste a dejárselo arrebatar, lo hiere mortalmente.

En su lecho de muerte, Larry hace una confesión completa del robo, de la ninguna intervención, ni siquiera conocimiento que Juana tuvo del caso. Poco después la joven recobra su libertad, y acaso encuentra su dicha, porque el doctor Conrad (John Howard), médico de la colonia penal, renuncia el cargo y resuelve marcharse a la ciudad junto con ella y Cora.

PARA EL RECLAMO

● El título "Cadenas de amor" se presta para reclamos o anuncios cooperativos con joyerías, perfumerías y en general con establecimientos que vendan artículos de los que pueda decirse que sean cadena de amor entre novios o esposos.

● La circunstancia de que el deseo de enriquecerse rápidamente y sin trabajar lleve al delito al principal personaje masculino de la película, da tema muy adecuado para combinar el anuncio o reclamo de "Cadenas de amor" con el de un Banco que tenga Caja de Ahorros. La idea central para ello será que sólo mediante el trabajo y la economía puede un hombre conquistarse una posición holgada y convertir en realidad sus sueños de enamorado.

PARA EL ANUNCIO

● Su único delito ha sido amar; pero la Ley ve en ella una cómplice del malvado que traicionó su amor y su confianza.

● **"Cadenas de amor"... el drama de una mujer que le entregó el corazón a un hombre indigno de su afecto.**

● Un amor imprudente lanza a los horrores de una colonia penal a la desventurada joven que no supo desconfiar de las apariencias.

● **Shirley Ross, Lloyd Nolan y John Howard en un drama vibrante de amor y de angustia.**

● El hombre en quien confiaba le prometió amor, bienestar, dicha... ¡y cuanto halla al término del viaje es la tétrica realidad de una colonia penal!

Shirley Ross, Lloyd Nolan, John Howard, J. Carrol Naish, Porter Hall y Anna Q. Nilsson · dirección de Louis King

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡La comedia en que hasta las momias se ríen!
¡El espectáculo en que el público aplaude!
ADOLPH ZUKOR presenta a
HAROLD LLOYD
en
"NO SE DUERMA, PROFESOR"
("Professor Beware")
con
Phyllis Welch • Raymond Walburn
Lionel Stander • William Frawley • Thurston Hall
Cora Witherspoon • Sterling Holloway
DIRECCIÓN DE ELLIOTT NUGENT • UN FILM PARAMOUNT
Hacer reir no es solamente asunto de grandes ingenios, según lo declara Cervantes: es, asímismo, fuente de grandes ingresos para el teatro que, al hacer reir a su público, hace su negocio.
Esta película en su teatro representa algo más que una nueva atracción del popular Harold Lloyd. La comedia en que un profesor atolondrado cruza los Estados Unidos a fin de embarcarse en Nueva York con rumbo a Egipto, y acaba por casarse con la millonaria en la cual supone que ha encarnado el alma de una egipcia del tiempo de los faraones, sería, aun no teniendo a Harold Lloyd de protagonista, una de las películas más divertidas del mundo. Con Harold Lloyd, es una de esas películas en que la fama del actor y la calidad del espectáculo concurren a darle al público lo que el público pide, y al Exhibidor lo que el Exhibidor necesita para la taquilla.
¡El film en que hace su agosto el Exhibidor!
Paramount Pictures

ACTUALIDADES LATINOAMERICANAS

● El nuevo Fausto, inaugurado en la Habana en los últimos días de abril del presente año, ha sido desde entonces teatro de espléndidos triunfos de la Paramount. Hace poco fué el de "El Embrujo del Trópico." Antes fueron los de otras películas. Y todos ellos, al elevar a nuevas alturas la fama de la Editora de la cumbre y de las estrellas, inclinan a creer que el nuevo Fausto se hallara en verdad destinado a comunicarle nuevo esplendor a la supremacía de la Paramount. Lo cual no quiere decir que no haya, en la misma Habana, otros teatros que contribuyan también a ello. Así, por ejemplo, tenemos al Esmeralda, en donde, según podrá verse por una de las ilustraciones de su vestíbulo que aparecen en esta página, no son ciertamente las grandes atracciones de la Paramount lo que escasea.

● Lo que abunda no daña, dice el refrán. Así lo entendieron, con excelentes resultados para las taquillas de sus teatros, los señores Exhibidores que en Buenos Aires, Manizales y la capital de Guatemala llevaron a cabo brillantes campañas de publicidad, anuncio y reclamo para "Ángel," "Almas en el Mar" y "El Último Tren de Madrid" y "La Octava Mujer de Barba Azul," de todas las cuales publicamos sendas ilustraciones en esta página. Con respecto al reclamo de "Ángel," haremos notar que una de las cosas que contribuyeron a su eficacia y lucimiento fué que se le diera el nombre de la película a los modelos de calzado que se exhibían en el escaparate de la casa Tonsa. De los otros tres reclamos, el del Capitol, de Guatemala, y los dos del Teatro Manizales, de la ciudad colombiana del mismo nombre, nada diremos, porque los grabados los explican sufcientemente. Mas no huelga poner de relieve que, según lo indicábamos al comienzo, ellos demuestran en quienes los llevaron a cabo clara y muy fructuosa comprensión de una gran verdad, a saber, que por mucho que abunden en mérito las películas de la Paramount, nunca daña, sino antes aprovecha al mayor éxito de las mismas, una buena campaña.

Fachada del Fausto, nuevo gran teatro que, siendo uno de los mejores de la Habana, les da lugar preferente en sus funciones a las películas que son siempre lo mejor de cualquier programa.

Dos reclamos de "Amapola del Camino" en el vestíbulo del teatro Esmeralda.

Galeón utilizado por el Teatro Manizales en la campaña de "Almas en el mar." (abajo) Publicidad callejera del mismo teatro, cuyo empresario es don Aristides Amaya, para "El Ultimo Tren de Madrid," película que obtuvo un gran éxito.

Escaparate de la casa Tonsa, una de las principales de Buenos Aires, con el reclamo de "Angel". (abajo) Reclamo de fachada de "La Octava Mujer de Barba Azul" en el teatro Capitol de Guatemala.

Un saludo al éxito de

"EL EMBRUJO DEL TRÓPICO"

Grandes casas norteamericanas asocian el renombre de sus productos-estrellas a la fama de Tito Guizar al anunciarse en

CINE-MUNDIAL

la gran revista neoyorquina de circulación continental

El anunciante experto busca al Público como la brújula al Norte. Cuando fabricantes como los tres cuyos nombres aparecen en esta página juzgan que un homenaje al protagonista de "El Embrujo del Trópico" es un buen medio de encontrar al publico de habla castellana, este solo hecho nos está diciendo que en opinión de personas cuyo negocio les exige que conozcan los gustos de ese público, Tito Guizar y "El Embrujo del Trópico" son el actor y la película de actualidad en toda la América Latina.

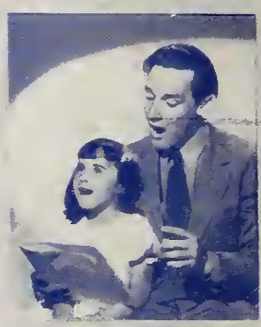
Paramount Pictures

SEÑOR EXHIBIDOR: tome Usted nota de esto; y no olvide que "El Embrujo del Trópico" es sólo uno de los éxitos de la Paramount y de Tito Guizar.

¡Acaba de quedar lista para la Distribución Paramount!

Creo que, sin faltar a la modestia, puedo recomendarles a mis amigos y al público en general estas y las demás escenas de mi nueva película en castellano "MIS DOS AMORES"

Tito Guizar



A MIS AMIGOS Me siento tan feliz como orgulloso de que mis amigos de ambas Américas, la Sajona y la Latina, aplaudan a una la película en la cual tuve el honor y la satisfacción de contribuír al buen logro de lo que es a todas luces, aparte de su positivo mérito artístico, magnífico y sincero homenaje a los públicos de habla castellana de América: "EL EMBRUJO DEL TROPICO."

LIBRARY OF CONGRESS
0 028 933 969 3